 2°

MEDIOLANEN.

Beatificationis , & Canonizationis
VEN. SERVARUM DEI
CATHARINÆ A PALLANTIA
ET
JULIANÆ A BUSTO ARSITIO
Monialium Ordinis SANCTI AUGUSTINI
BEATARUM nuncupat.

SUMMARIUM

SUPER DUBIO

An constet de cultu ab immemorabili tempore præstito BEATIS CATHARINÆ A PALLANTIA, ET JULIANÆ A BUSTO ARSITIO, *& casu excepto a Decretis sa: me. Urbani VIII., ita ut Sententia lata per DD. Judices delegatos a cl. me. Cardinali Benedicto Odescalcho Archiepiscopo Mediolanen. super eodem immemorabili cultu, & casu excepto sit confirmanda in casu &c.*

MEDIOLANEN.

BEATISSIME PATER.

Num. 1. Tenor Commissionis signatæ a sa. me. Clem. PP. XIII.



FAMA sanctitatis VEN. DEI ANCILLARUM CATHARINÆ A PALLANTIA, ET JULIANÆ A BUSTO ARSITIO BEATARUM nuncupat. Monialium Ordinis S. Augustini, cum qua obierunt in Monte supra Varisium Diœcesis Mediolanen., adeo a felici earum obitu hactenus aucta fuit, ac in dies magis magisque augetur, & percrebuit unà cum Miraculis, quæ Omnipotens Deus ipsarum meritis, & intercessione frequentissime patrare dignatus est, & dignatur, ut concepta erga easdem devotione in diversis Mundi partibus, maxime vero in Civitate, & Diœcesi Mediolanensi, aliisque locis illi finitimis a plerisque in eorum necessitatibus invocetur, & quamplurimorum etiam gravium virorum existimatione Beatificationis, & Canonizationis honore dignæ accedente infallibili Sanctitatis Vestræ judicio, communiter reputentur; ex quibus moti, piaque intentione, ac præcipua erga dictas Ven. Dei Ancillas Catharinam, & Julianam commu-

muniter Beatas nuncupatas veneratione ducti Reverendissimus Cardinalis Puteobonelli Archiepiscopus Mediolanen., Serenissimus Mutinæ Dux, pluraque insignia Ecclesiarum Capitula, ac non pauci Magistratus diversorum locorum per supplices literas, & preces enixe Sanctitati Vestræ supplicarunt, ut ad earum Ancillarum Dei Beatificationem, & Canonizationem procedere dignaretur. Propterea cum jam fuerit in Curia Archiepiscopali Mediolanensi auctoritate ordinaria confectus Processus tam super fama sanctitatis vitæ, virtutum, & miraculorum, quàm super cultu ab immemorabili tempore præfatis Dei Ancillis exhibito, seu casu excepto in Decretis jussu fel. record. Urbani VIII. in Congregatione Sanctissimæ Inquisitionis super non cultu editis, illoque ad Urbem transmisso, & Sacræ Rituum Congregationi præsentato, servatis servandis aperto, & deinde audito R. P. Promotore Fidei tam in voce, quàm in scriptis, ad relationem Reverendissimi Cardinalis Cavalchini a san. me. Benedicto XIV. Sanctitatis Vestræ Prædecessore in Ponentem deputati in Congregatione Ordinaria Sacrorum Rituum habita die 26. Augusti 1758. mature discusso, judicatum fuerit, ad hujusmodi Causæ introductionem deveniri posse. Ideo ex parte devoti Sanctitatis Vestræ Oratoris Patris Abbatis Raymundi Besozzi Postulatoris in præsenti Causa specialiter constituti humiliter supplicatur eidem Sanctitati Vestræ, quatenus dignetur Causam, & Causas declarationis publicæ venerationis, & cultus præfatis Dei Ancillis communiter Beatis nuncupatis ab immemorabili tempore usque in præsens publice præstiti, necnon formalis, & solemnis Canonizationis earumdem cum omnibus, & singulis incidentibus, dependentibus, emergentibus, adnexis, & connexis quibuscumque, confirmando; quatenus opus sit; in Ponentem Reverendissimum Cardinalem Cavalchini jam a Sanctitatis Vestræ Prædecessore deputatum, eidem Sacrorum Rituum Congregationi committere, & mandare cum facultate in primis, & ante omnia Processum prædictum in Curia Archiepiscopali Mediolanensi auctoritate Ordinaria confectum super cultu ab immemorabili tempore prædictis Dei Ancillis communiter Beatis nuncupatis exhibito, sive super casu excepto a Decretis fel. rec. Urbani VIII., citato, & audito R. P. Fidei Promotore; discutiendi, & examinandi, & ex eodem declarandi; quatenus legitime constructus sit, constare de supradicto cultu immemorabili, ac plene, & sufficienter paritum fuisse dictis Decretis; Quatenus vero dictus Processus legitime factus non fuisset; novam illius confectionem; si in Curia aderunt probationes; committendo Reverendissimo Cardinali Sanctitatis Vestræ in Urbe Vicario; si vero extra Curiam, alicui Episcopo, qui ad ejusdem particularis Processus confectionem super dicto cultu immemorabili, sive casu excepto, juxta tenorem eorumdem Urbani VIII. Decretorum deveniat, ad effectum illum in dicta Sacra Congregatione præsentandi, & aperiendi; ac citato, auditoque R. P. Fidei Promotore, discutiendi, & ex eo declarandi; supradictis Decretis sufficienter paritum fuisse; Factaque Sanctitati Vestræ hujusmodi declarationis relatione, atque ab ea approbata; eidem pariter Sacræ Congregationi indulgere, & liberam facultatem concedere; quod absque alia Processus in genere confectione aliquibus Episcopis committere valeat, ut veritatem super ipsarum Ven. Ancillarum Dei Beatarum nuncupat. fama sanctitatis, devotione Populi, puritate Fidei, Virtutibus, & Miraculis, aliisque a sacris

ſacris Canonibus requiſitis, exacte, fideliter, prudenter, ac omni alio meliori modo, ſecundum articulos exhibendos, & Interrogatoria in Curia per antedictum R. P. Promotorem Fidei danda, & illis tranſmittenda in ſpecie inquirant, & Jura, ac monumenta quæcumque coram ipſis exhibenda recipiant cum interventu Sub-Promotoris per eumdem R. P. Promotorem in Curia nominandi, & quidquid per hujuſmodi inquiſitionem ſpeciale invenerint, ac Proceſſum, ſeu Proceſſus deſuper fabricatos, ſub ſigillis occluſos caute ad eamdem Sacram Congregationem tranſmittant, ut iis quoque receptis, apertis, & examinatis, ipſa Sacra Congregatio Sanctitati Veſtræ referat, an talia ſint, propter quæ ad ſolemnem Canonizationem prædictarum Ven. Ancillarum Dei BEATARUM nuncupatarum, juxta ſacrorum Canonum decreta, & ſacrum Romanæ Eccleſiæ ritum deveniri poſsit, cum facultate literas remiſſoriales, & compulſoriales ſuper præmiſsis ad quaſcumque Mundi partes decernendi, & relaxandi, & etiam in Curia toties quoties &c. citandi, inhibendi quos, quibus, ubi, & quando opus fuerit, etiam ſub cenſuris, & pœnis &c., &, ſi opus fuerit, Teſtes per Reverendiſsimum Cardinalem Sanctitatis Veſtræ in Urbe Vicarium, ſeu Epiſcopos, & in loco ab eo deputando, ſive deſignando, juxta formam ſæpedictorum decretorum examinari faciendi, prævia citatione, & cum interventu dicti R. P. Promotoris Fidei, vel ejus Sub-Promotoris ſuper eiſdem Articulis, vel Interrogatoriis, & cum omnibus, & ſingulis facultatibus deſuper neceſſariis, & opportunis, aliaque omnia, & ſingula in præmiſsis, & circa ea quomodolibet neceſſaria, & opportuna faciendi, gerendi, & exequendi uſque ad ultimum, & finale complementum prædictæ Canonizationis, ſervata tamen in omnibus, & ſingulis forma Decretorum tam fel. rec. Urbani VIII., quàm noviſsimorum a Ven. Servo Dei Innocentio Papa XI. confirmatorum, Pontificiis Conſtitutionibus etiam in univerſalibus, & Synodalibus Conciliis editis, & aliis ordinationibus Apoſtolicis, Regulis Cancellariæ, ſtylo Palatii, & Curiæ, cæteriſque in contrarium quibuſcumque non obſtantibus, ſtatum &c. tenores &c. pro plene, & ſufficienter expreſsis haben.

Placet Carolus.

Num. 2. Mandatum procuræ in perſonam R. D. Joannis Mariæ Macinago pro conſtructione Proceſſus auctoritate Ordinaria *Fol.* 8. *ter.*

In nomine Domini Amen. Anno a Nativitate ejuſdem 1722. Indictione decima quinta die Sabbati 4. Menſis Aprilis Pontificatus SSmi in Chriſto Patris, & Domini noſtri Domini Innocentii Divina providentia Papæ XIII. anno primo. Cum ſit, quod Ven. Serva Dei Catharina de Palantia, dum vixit, Fundatrix, ac Monialis profeſſa Monaſterii S. Mariæ Montis ſupra Variſium Mediolanenſis Diœceſis ſub regula S. Auguſtini, necnon Ven. item Serva Dei Juliana a Buſto Arſitio etiam dum in humanis egit Monialis præfati Monaſterii, ac Socia ſupradictæ Fundatricis ambæ inſignes virtute, morumque ſanctimonia, ac Miraculorum ſignis in vita effulſerint, ac in dies magis reſplendeant, proptereaque cultu immemorabili continuò veneratæ, ac *Beatæ* ſemper nuncupatæ fuerint, ut publica vox, & fama, conſtanſque populorum opinio per biſcentum, & ultra annos clamat, & viget.

Cumque modernæ Reverendæ Abbatiſſa, & Moniales præfati Monaſterii, ut in poſterum legitime conſtare valeat de hujuſmodi cultu immemorabili, & caſu excepto in Decretis juſſu fel. rec. Urbani Pa-

pæ VIII. editis, ac propterea eis non fuisse contraventum, cupiant earum nomine, auctoritate Eminentissimi & Reverendissimi D. Domini Benedicti Cardinalis Odescalchi sanctæ Mediolanensis Ecclesiæ Archiepiscopi Processum, seu Processus construi super præfato cultu ab immemorabili præstito dictis Ven. Servis Dei Catharinæ de Palantia, ac Julianæ a Busto Arsitio *Beatis* nuncupat.; Et ad hunc effectum Procuratorem aptum, & idoneum, qui virtute, sufficientia, ac experientia insignitus Causam tanti ponderis promovere, & respective prosequi, ac perficere valeat, instituere, & deputare necesse sit.

Hinc ideo est, quod convocatæ, & congregatæ multum Reverendæ Abbatissa; & Moniales venerandi Monasterii sacri Montis supra Varisium Diœcesis Mediolanensis in loco Capituli superioris dicti Monasterii, ubi congregari, & convocari solent pro negotiis dicti Monasterii, tractandis, & peragendis, sono Campanellæ de more præmisso, in qua convocatione, & congregatione aderant, fuerunt, & sunt infrascriptæ Reverendæ Moniales, quarum nomina descripta sunt in notula sequenti, videlicet.

La Rev. Madre Abbadessa Suor Maria Domitilla Frascona = *Sequuntur nomina aliarum Monialium* = omnes Moniales præfati Monasterii sacri Montis unanimes, & concordes, & nemine earum discrepante, quæ sunt duæ partes ex tribus, ut dixerunt, & ultra Reverendarum Monialium dicti Monasterii vocem in capitulo habentium, infrascriptaque omnia facientium suis, & nomine aliarum Reverendarum Monialium infirmarum, & aliis negotiis detentarum, pro quibus obligando fructus bonorum dicti Monasterii de rato promiserunt, & promittunt &c. sub refectione &c. voluntarie &c. & omni meliori modo &c. fecerunt, & constituerunt, nominaverunt, & deputaverunt, ac solemniter ordinaverunt, ac faciunt &c. earum Procuratorem specialem, & quidquid melius &c. Perillustrem admodum Rev. D. sacræ Theologiæ Doctorem Joannem Mariam Macinagum Sacerdotem Mediolanensem, Oblatum, Prothonotarium Apostolicum, & Pro-Magistrum Cæremoniarum Ecclesiæ Metropolitanæ Mediolani absentem, tanquam præsentem ad proprio nomine ipsarum Constituentium, & pro eis comparendum coram prælibato Eminentissimo & Reverendissimo D. Domino Cardinali Benedicto Odescalcho, & ab eo petendum, ac debita cum instantia requirendum, quatenus dignetur, ac mandare velit, quod servatis servandis construatur, seu construantur unus, vel plures Processus super præfato cultu ab immemorabili præstito jam dictis Ven. Servis Dei Catharinæ a Palantia, & Julianæ a Busto Arsitio *Beatis* nuncupatis, & super eo ad Sententiam, seu Sententias definitivas deveniatur, ad hoc ut talis Processus, seu tales Processus ad Sacram Congregationem Rituum transmitti valeat, seu valeant: Huncque ad effectum etiam ad comparendum coram quibuscumque Judicibus, seu Personis ad præmissa opportunis, & coram eis, seu quolibet illorum tractandum, sollicitandum, & procurandum quidquid opus fuerit pro hujusmodi Processus, seu Processuum constructione, ac perfectione usque ad sententiæ, seu sententiarum prolationem; Proindeque quascumque instantias necessarias, & opportunas faciendum; Testes de prædictis informatos inducendum, & examinari faciendum, & inter alios multum Rev. DD. Sacræ Theologiæ Doctores Prothonotarios Apostolicos Dominicum Bizozerum Præpositum Archipresbyterum S. Nazarii Majoris Mediolani, Octavium Brochum

§. 1. *Nomen Procuratoris constituti.*

Præ-

Præpositum S. Martini Bollati, & D. Carolum Augustinum Castillioneum Præpositum S. Victoris Applani tanquam scientes, & informatos, necnon & multum Rev. D. Joseph a Pyro modernum Confessarium &c., & obtinendum super materiis, & articulis nomine præfatarum constituentium producendum, & exhibendum, ac etiam præstandum super earum animam quodcumque licitum, & honestum juramentum etiam de calumnia, ut ex nunc præfatæ Constituentes debito modo juraverunt, & jurant in omnibus, & per omnia, prout per dictum earum Procuratorem, ut supra constitutum, vel alium ab eo, ut infra, substituendum, juratum fuerit, vel jurari contigerit, & prout melius &c. Et deinde ad alia quæcumque necessaria, & opportuna usque ad absolutionem Processus, seu Processuum præfatorum, ut supra peragendum, fierique curandum, ac petendum, Processu, seu Processibus prædictis completis copiam, seu transumptum, seu copias, sive transumptus illius, seu illorum. Et postquam hujusmodi copia, seu copiæ facta fuerit, seu factæ fuerint, illam, seu illas cum originali, seu originalibus collationari instandum, & ita collationatam, seu collationatas claudi, & obsignari faciendum, & illius, seu illarum obsignatione sequuta, illam, seu illas Sacræ Congregationi Rituum præsentari curandum, aliaque in Romana Curia peragendum, prout opus fuerit, ad hoc ut inibi reportari valeat approbatio præfati cultus immemorabilis, ac casus excepti in Decretis jussu fel. rec. Urbani Papæ VIII. editis, proindeque eis non fuisse contraventum, ac etiam quæcumque alia declaratio, seu quodcumque aliud Decretum superinde necessarium, & opportunum pro majori cultu, & veneratione dictarum Servarum Dei: Et demum ad faciendum omnia alia in præmissis opportuna, & necessaria, quæ facerent, vel facere possent ipsæ Constituentes, si præsentes essent, ac personaliter interessent; cum facultate ad præmissa omnia substituendi unum, vel plures Procuratores cum simili tamen, aut limitata potestate, & prout melius &c. & generaliter &c. dantes &c. cum ampla, & libera &c. promittentes &c. & relevantes &c. Quæ omnia fecerunt præfatæ Rev. Moniales, præsente perillustri, & multum Rev. D. Sacræ Theologiæ Doctore Domino Joseph de Pyro Confessario, & Præfecto sacri Montis suprascripta omnia collaudante, & approbante, iis omnibus decretum Illustrissimi, & Reverendissimi D. Vicarii interloquendo, interponente, ac pronuntiante prædicta omnia, & singula perpetuo valere, & tenere debere, eisque nullo unquam futuro tempore contraveniri posse sub aliqua ratione, vel causa. Et de prædictis &c.

§. 2. *Facultas substituendi alios Procuratores.*

Actum ad Crates Capituli Superioris præfati Venerandi Monasterii Sacri Montis, præsentibus Rev. D. Joanne Petro Catenaccio filio Joannis Baptistæ, & Rev. D. Joanne Baptista Blanco filio quondam Petri Antonii ambobus Choralibus, & habitantibus in dicto loco Sacri Montis Testibus notis, & idoneis &c.

Subscript. cum signo Tabellionatus antepositio. Ego Angelus Maria Madernus filius quondam Petri Martyris publicus Apostolica, Curiæque Archiepiscopalis Mediolani auctoritatibus Notarius Collegiatus, habitans in Burgo Varisii de prædictis rogatus fui, edidi, & pro fide subscripsi &c.

Ta-

Num. 3.

Tabella Testium Processus Informativi.

Num.	*Nomen, Cognomen, Ætas.*	*Inductio*	*Citatio*	*Juramentum*	*Examen*
1	Illmus, & Adm. R. D. Carolus Aurelius Castiglione, Præpositus Ecclesię S. Stephani loci Applani, æt. ann. 55.	Die 2. Maii 1727.	Die 19. Maii 1727.	Die 21. Maii 1727.	Die 22. Maii 1727.
	Proc. fol. 105.	*Proc. fol.* 73. *t. & seq.*	*Proc. fol.* 97.	*Proc. fol* 87. *in fin.*	*Proc. fol.* 105.
2	Perill., & adm. R. D. Angelus Maria Maderno, Can. Colleg. S. Victoris Varisii, æt. ann. 75.	Die dicta.	Die dicta.	Die dicta.	Die 23. Maii 1727.
	Proc. fol. 141.	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol.* 88.	*Proc. fol.* 141.
3	Perill., & adm. R. D. Hieronymus Castello, Parochus Eccl. S. Ambrosii Varisii, ætatis ann. 60.	Die dicta.	Die dicta.	Die dicta.	Die 24. Maii 1727.
	Proc. fol. 159. *ter.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol.* 97. *ter.*	*Proc. fol* 89.	*Proc. fol.* 159. *ter.*
4	Perill., & adm. R. D. Paulus Pozzo, Parochus Ecclesiæ loci Oltronæ, æt. ann. 63.	Die dicta.	Die 20. dicti.	Die dicta.	Die dicta.
	Proc. fol. 174. *ter.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol.* 89. *ter.*	*Proc. fol.* 174. *ter.*
5	Perill., & adm. R. D. Felix Picinelli, Parochus Ecclesiæ loci Induni, æt. ann. 66.	Die dicta.	Die 22. Maii 1727.	Die 23. Maii 1727.	Die dicta.
	Proc. fol. 190. *ter.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol.* 137.	*Proc. fol.* 131. *ter.*	*Proc. fol.* 190. *ter.*

Num.	*Nomen, Cognomen, Ætas.*	*Inductio*	*Citatio*	*Juramentum*	*Examen.*
6 *Ex offic.*	Perill., & adm. R. D. Franciscus Maria Ottolino, Sacerdos, æt ann.90. *Proc. fol.209. ter.*	Die 25. Maii 1727. *Proc. fol.* 206.	*Die* 25. Maii 1727. *Proc. fol.* 217. *ter.*	Die 26. Maii 1727. *Proc. fol.* 208.	Die 26. Maii 1727. *Proc. fol.* 209.
7 *Ex offic.*	Perill., & adm. R. D. Angelus Orrigone, Canonicus Ecclesię Varisii, æt. ann.68. *Proc. fol.*220.	Die dicta. *Proc. fol. eodem.*	Die dicta. *Proc. fol.* 218.	Die dicta. *Proc. fol.* 219.	Die dicta. *Proc. fol.* 220.

Num. 4.
Mandatum procuræ in personam R. D. Caroli Joachim Villæ pro constructione Processus auctoritate Apostolica *fol.* 14. *ter.*

In nomine Domini. Anno ab ejusdem nativitate 1759. Indictione septima die vero Martis 10. Mensis Julii. Pontificatus autem Sanctissimi in Christo Patris, ac Domini nostri Domini Clementis Divina Providentia Papæ XIII. anno secundo.

Cum alias infrascriptæ admodum Reverendæ Abbatissa, & Moniales Ven. Monasterii S. Mariæ Sacri Montis supra Varisium Diœcesis Mediolani Ordinis S. Ambrosii, sub regula tamen S. Augustini ob spirituale earum solatium, & ob magis magisque promovendum cultum, qui ab immemorabili tempore usque in præsens continuo præstitus fuit, & & præstatur Venerabilibus Servis Dei Catharinæ de Pallantia dum vixit Fundatrici, ac Moniali professæ ejusdem Ven. Monasterii, ac Julianæ de Busto Arsitio pariter Moniali professæ prædicti Ven. Monasterii, ac Sociæ dictæ Servæ Dei Catharinæ de Pallantia, quarum sacra corpora publice venerantur in Cappella contigua Ecclesiæ dicti Monasterii, specialem Procuratorem constituerint infrascriptum admodum Rev. Dominum Carolum Joachim Villa ad petendum, & obtinendum ab Eminentissimo, & Reverendissimo Domino Cardinali Archiepiscopo Mediolani, seu a Ministris ab eo delegandis legitimum transumptum Processus aliàs a Curia Archiepiscopali Mediolani compilati ad instantiam earumdem Rev. Monialium super cultu publico usque ab immemorabili hactenus præstito dictis Servis Dei, & super casu excepto a Decretis a sa. me Urbano Papa VIII. editis, ad effectum Processum ipsum transmittendi ad almam Urbem, ibique Processus prædicti, & Sententiæ desuper emanatæ anno 1729. a Judicibus delegatis approbationem Apostolicam obtinendi, necnon facultatem

ce-

celebrandi, & celebrare faciendi Officium, & Missam de proprio, & aliud quodcumque Decretum Canonizationis earumdem Servarum Dei & ut ex Instrumento mandati recepti a Rev. Domino Vincentio Bossio Notario prædictæ Curiæ Archiepiscopalis Mediolani die 18. Aprilis 1754., cui &c.

Cumque a dicto Domino Procuratore, ut supra constituto, peractæ fuerint opportunæ incumbentiæ in Curia Archiepiscopali Mediolani ad tramites dicti Mandati, & transumptum ejusdem Processus Ordinaria auctoritate constructi ad Sacram Rituum Congregationem transmissum fuerit, ibique per easdem RR. Moniales media persona Reverendissimi Patris Don Raymundi Besozzi Abbatis Ordinis Cisterciensium alterius eorum specialis Procuratoris, humiliter petita fuerit approbatio ejusdem Processus, ac ad ulteriora procedi pro Canonizatione dictarum Servarum Dei, placueritque eidem Sacræ Congregationi mandare, ut auctoritate Apostolica construeretur in Diœcesi Mediolanensi alter Processus pro validius corroborando præmisso auctoritate ordinaria, ut supra jam fabricato super fama Sanctitatis vitæ, virtutum, & miraculorum, necnon super casu excepto a Decretis sa. me. Urbani Papæ VIII., seu super publico cultu ab immemorabili præstito dictis Beatis Catharinæ de Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio, ac relaxare Literas Remissoriales, & Compulsoriales pro constructione dicti Processus directas Eminentissimo ac Reverendissimo D. Cardinali Archiepiscopo Mediolani, ejusque Reverendissimo D. Vicario Generali, & alteri personæ in Ecclesiastica Dignitate, cum clausula, ut unus saltem eorum semper assistat, & ut dictum fuit apparere ex earumdem Literarum suprascriptione.

Cumque exoptent vehementer prædictæ RR. Moniales, ut quanto citius procedatur ad fabricationem dicti Processus Apostolici, ideo ad præsens Instrumentum devenerunt, in quo convocatæ, & capitulariter congregatæ dictæ admodum RR. Abbatissa, & Moniales Ven. Monasterii S. Mariæ Sacri Montis supra Varisium in earum loco solito Capitulari, in quo solent convocari, & congregari pro negotiis earum Ven. Monasterii peragendis, præmisso sono campanæ de mandato, & impositione infrascriptæ Rev. Matris Sororis Joannæ Fidelis Besozzi modernæ Abbatissæ dicti Monasterii, in qua quidem convocatione interfuerunt RR. Moniales, quarum nomina, & cognomina sunt sequentia, videlicet = La Rev. Madre Abbadessa Suor Giovanna Fedele Besozzi &c. = *sequuntur nomina aliarum Monialium* = omnes Moniales professæ dicti Ven. Monasterii unanimes, & concordes, nemineque earum dissentiente, quæque sunt, ut dixerunt, duæ partes ex tribus, & ultra RR. Monialium ejusdem Monasterii vocem in Capitulo habentium, infrascriptaque omnia facientes, etiam nomine aliarum RR. Monialium infirmarum, seu aliis Officiis Monasterii ejusdem impeditarum, pro quibus promiserunt de rato cum debitis, & opportunis renunciis certificat. &c. voluntarie &c., & omnibus modo &c. Non revocando præcedentia mandata facta in dictum Rev. Dominum Carolum Joachim Villam Mediolanensem, & in Reverendissimum Patrem Don Raymundum Besozzi Abbatem Ordinis Cisterciensis Romæ degentem, de quibus mandatis constat ex actis, quinimo illa in omnibus, & per omnia confirmando, prout tenore præsentis, quatenus opus sit, confirmaverunt, & confirmant. Fecerunt, & constituerunt, ac faciunt, & constituunt earum, & dicti Ven. Monasterii Po-

stulatorem, & Procuratorem specialem, & ad infrascripta generalem, & prout melius &c., ac omni meliori modo &c. præfatum admodum Rev. D. Carolum Joachim Villam Sacerdotem Mediolanensem, & in Civitate Mediolani commorantem sub Parecia S. Stephani ad Nuxigiam filium olim D. Chirurgiæ Doctoris Francisci absentem, tanquam præsentem. Specialiter, & expresse ad procuratorio nomine dictarum RR. Constituentium, & pro eis comparendum coram prælibato Eminentissimo, & Reverendissimo Domino Domino Cardinali Archiepiscopo, & quibuscumque aliis Ministris Ecclesiasticis, coram quibus opus fuerit in Causa supradicta delegatis, seu delegandis, aut nominandis, & præsentandum dictas Literas remissoriales, & compulsoriales Sacrorum Rituum Congregationis, aliasque Illustrissimi, & Reverendissimi Domini Promotoris Fidei almæ Urbis D. Promotori Fiscali dictæ Curiæ Archiepiscopali directas, faciendumque quascumque instantias quomodolibet necessarias, & opportunas pro constructione dicti Processus super fama sanctitatis vitæ, virtutum, & Miraculorum, ac super casu excepto ab enunciatis Decretis sa: me: Urbani VIII., seu super publico cultu ab immemorabili tempore præstito eisdem Ven. Servis Dei Catharinæ a Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio, aliisque omnibus juxta præscriptum, & ad formam præfatarum Literarum Sacræ Rituum Congregationis, & ad præmissum effectum producendum Articulos, & Positiones, ac super eis inducendum omnes, & quoscumque Testes examini subjiciendos, & promovendum ea omnia, ac jura quæque producendum, ac compulsari faciendum, aliaque quæcumque procurandum, & exequi instandum conducentia ad Causæ prædictæ finem optatum in omnibus, & per omnia juxta tenorem earumdem Literarum remissorialium, & compulsorialium, aliorumque Sacrorum Canonum, Constitutionum Apostolicarum, Decretorum dictæ sa: me: Urbani VIII. jam a Sacra Congregatione tum generalis Inquisitionis, tum novissimorum a Sacra Rituum Congregatione emanatorum, & prout opus fuerit, & expedire videbitur eidem Rev. Domino Procuratori, ac Postulatori ut supra constituto. Item ad jurandum, & quodlibet etiam speciale juramentum de calumnia occasione præmissa præstandum in, & super anima præfatarum RR. Constituentium, ac toties quoties opus fuerit, ut ex nunc RR. Moniales juraverunt, & jurant in omnibus, & per omnia, prout jurari contigerit ab eodem Rev. Domino Procuratore constituto, & prout melius &c. Item ad procuratorio nomine, quo supra, ac generaliter faciendum circa fabricationem Processus hujusmodi gerendum, & exercendum totum id, quod necessarium, & opportunum videbitur eidem Rev. Domino Promotori, quodque facerent, & facere possent eædem Reverendæ Constituentes, si præsentes essent, & personaliter interessent pro Causa hujusmodi prosequenda, & terminanda, itaut specialitas generalitati, & generalitas specialitati non deroget, cum facultate insuper unum, vel plures alios Procuratores cum eisdem facultatibus substituendi, & generalissime quoad lites; Volentes, ac declarantes præfatæ Reverendæ Moniales, ut supra convocatæ, quod nullo modo allegari valeat defectus hujusmodi mandati, sed censeatur, & sit extensum cum amplissima facultate ad omnes actus, & instantias quomodolibet circa præmissa necessarias, ac quovis modo opportunas, & prout magis expedire videbitur præfato D. Procuratori. Et generaliter &c. dantes &c. cum plena, & libera &c. promittentes &c & volen-

§. 1. *Nomen Procuratoris constituti.*

§. 2. *Facultas substituendi unum, seu plures Procuratores.*

lentes &c. Et juraverunt omnes præfatæ Reverendæ Moniales tacto earum pectore more &c. habere ratum &c. non contravenire &c. ſub refectione &c. Quæ omnia facta fuerunt per eaſdem Reverendas Moniales in præſentia, & cum conſenſu admodum Rev. Domini Melchioris Antonii Binaghi filii quondam Jacobi Parochi loci Birnii inferioris ex Caſtellantiis Oppidi Variſii Confeſſarii extraordinarii ejuſdem Ven. Monaſterii præſentis; ac ejus opportunum conſenſum ſupradictis Reverendis Monialibus in præmiſſis dantis, & præſtantis, ac prædicta omnia, & ſingula collaudantes omni meliori modo &c. Et de prædictis &c. Actum ad crates exteriores Venerabilis Capituli præfati Ven. Monaſterii S. Mariæ Montis ſupra Variſium, præſentibus Rev. Domino Joanne Antonio a Cruce filio Caroli Joſephi, & Rev. Domino Carolo Baſilio Gorio filio quondam Antonii ambobus reſidentibus Choralibus Eccleſiæ Collegiatæ S. Mariæ Montis ſupra Variſium Teſtibus notis, & idoneis ad hæc ſpecialiter vocatis, atque rogatis &c.

Subſcript. cum ſigno Tabellionatus ante poſito. Ego Presbyter Joannes Baptiſta de Caſalibus filius quondam Domini Joannis Angeli habitator in Canonica Eccleſiæ Collegiatæ S. Mariæ Montis ſupra Variſium Diœceſis Mediolani publicus Apoſtolica, & de Collegio Curiæ Archiepiſcopalis Mediolani Auctoritatibus Notarius de præſenti Inſtrumento rogatus confeci, edidi, & pro fide ſubſcripſi &c.

Num. 5.

Tabella Teſtium Proceſſus Apoſtolici.

Num.	*Nomen, Cognomen, Ætas.*	*Inductio.*	*Citatio.*	*Juramentum.*	*Examen.*
1	Adm. Illuſt. D. Julius Maria Ronchelli, æt. ann. 63.	Die 30. Julii 1759.	Die 7. Auguſti. 1759.	Die 11. Auguſti. 1759.	Die 6. Julii 1761.
	Proc. fol. 126. ter.	*Proc. fol. 84. t. & 98.*	*Proc. fol. 99. & ter.*	*Proc. fol. 101. ter.*	*Proc. fol. 124. ter.*
2	Adm. Ill. D. Franciſcus Maria Tognola, Notarius, ætatis annor. 66.	Die dicta.	Die dicta.	Die dicta.	Die 13. Julii 1761.
	Proc. fol. 161.	*Proc. fol. eiſdem.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol. 101. in fin.*	*Proc. fol. 161.*
3	Adm. R. D. Jo: Baptiſta Blancus, Sacerdos, æt. ann. 61.	Die dicta.	Die dicta.	Die dicta.	Die 17. Julii 1761.
	Proc. fol. 201.	*Proc. fol. eiſdem.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol. 102.*	*Proc. fol. 201.*

Num.	Nomen, Cognomen, Ætas.	Inductio.	Citatio.	Juramentum.	Examen.
4	Adm. R.D. Antonius Reina, Canonicus S. Ambrosii Mediolani, æt. annor. 72.	Die 21. Julii 1761.	Die 21. Julii 1761.	Die 23. Julii 1761.	Die 24. Julii 1761.
	Proc. fol. 260.	*Proc. fol.* 241.	*Proc. fol.* 244.	*Proc. fol.* 246.	*Proc. fol.* 259. *ter.*
5	R.M. Sor. Joanna Fidelis Besutia Abatissa Monasterii S. Mariæ supra Montem Varisii ætat. ann. 63.	Die dicta.	Die 15. Augusti 1762.	Die 16. Augusti 1762.	Die 17. Augusti 1762.
	Proc. fol. 324. *ter.*	*Proc. fol.* 241. *ter.*	*Proc. fol.* 307. *ter.*	*Proc. fol.* 309.	*Proc. fol.* 324. *ter.*
6	R. M. Sor. Angela Josepha Besutia, Monialis Professa in d. Monasterio, ætat. annorum 73.	Die dicta	Die dicta.	Die dicta.	Die 17. Augusti 1762.
	Proc. fol. 356.	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol.* 310.	*Proc. fol.* 356.
7	Adm. R. D Laurentius Rusnati, Sacerdos, & Parochus, ætatis annor. 62.	Die 16. Augusti 1762.	Die 17. Augusti 1762.	Die 19. Augusti 1762.	Die 19. Augusti 1762.
	Proc. fol. 383.	*Proc. fol.* 317. *in fin.*	*Proc. fol.* 374.	*Proc. fol.* 376.	*Proc. fol.* 382. *ter.*
8	Adm. R. D. Christophorus Macchio, Sacerdos, æt. ann. 64.	Die dicta.	Die dicta.	Die dicta.	Die 20. Augusti 1762.
	Proc. fol. 414.	*Proc. fol.* 317. *ter.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol.* 376. *ter.*	*Proc. fol.* 414.

Num.	Nomen, Cognomen, Ætas.	Inductio.	Citatio.	Juramentum.	Examen.
9 Ex offic.	Adm. R. D. Joannes Maria Sormani, Canonicus Ecclesiæ Collegiatæ Varisii, ætat. annor. 78.	Die 19. Augusti 1762.	Die 19. Augusti 1762.	Die 20. Augusti 1762.	Die 20. Augusti 1762.
	Proc. fol 460. ter.	*Proc. fol.* 391.	*Proc. fol.* 429. *ter.*	*Proc. fol.* 430 *ter.*	*Proc. fol.* 460. *ter.*
10 Ex offic.	Adm. R. D. Franciscus Onuphrius Applanus, Vicarius Curatus. æt. ann. 63.	Die dicta.	Die dicta.	Die dicta.	Die 21. Augusti 1762.
	Proc. fol. 491. & *ter.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol. eodem.*	*Proc. fol.* 431.	*Proc. fol.* 491.

Num. 6.
Sententia lata super publico cultu ab immemorabili tempore præstito *Beatis* Catharinæ a Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio.
Proc. Inform. fol. 537.

Christi nomine invocato. Nos Joannes Baptista Stampa Juris utriusque Doctor Prothonotarius Apostolicus Archidiaconus Ecclesiæ Cathedralis Novocomensis, & Curiæ Archiepiscopalis Mediolani Vicarius Generalis &c. Bartholomæus Crassus Canonicus ordinarius, & Major Pœnitentiarius Ecclesiæ Metropolitanæ, & Aloysius Lautius in Jure Canonico graduatus Canonicus quoque ordinarius ejusdem Metropolitanæ Ecclesiæ, ac ejusdem Curiæ Archiepiscopalis nunc Vicarius civilis, in hac parte Judices specialiter deputati ab Eminentissimo Domino Benedicto Tituli SS. duodecim Apostolorum S. R. E. Presbytero Cardinali Odescalcho Archiepiscopo Mediolani, ut in actis, pro Tribunali sedentes, ut infra, & solum Deum præ oculis habentes, per hanc nostram definitivam Sententiam, quam ferimus in his scriptis in Causa, & Causis Beatificationis, & Canonizationis Servarum Dei Catharinæ a Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio inter Rev. Presbyterum Jo: Mariam Macinaghum Magist. Cœremoniarum in dicta Metropolitana Ecclesia, uti Procuratorem in hac Causa specialiter constitutum a Reverendis Abbatissa, & Monialibus Monasterii S. Mariæ supra Montem Varisii ex una, & Rev. D. Joseph Antonium Cattaneum Canonicum Præbendæ Theologalis Insignis Collegiatæ Ecclesiæ S. Stephani Majoris Mediolani Promotorem Fiscalem Curiæ Archiepiscopalis Mediolani, & in hac Causa specialiter ab eodem Eminentissimo Domino Cardinali Archiepiscopo deputatum partibus ex altera. Visis Decretis jussu sa: me: Papæ Urbani VIII. in Sacra Congregatione universalis Inquisitionis super cultu non exhibendo Servis Dei non canonizatis, nec Beatis declaratis editis de annis 1625., & 1634., prout, & novissimis Sacr. Rituum Congregationis. Visa instantia præfati Rev. Presbyteri Joannis Mariæ Macinaghi Procuratoris, ut supra specialiter constituti per supplicem libellum præfato Eminentissimo Domino Cardinali Archiepiscopo porrectum, ac deputatione nostrorum Conjudicum

dicum, Promotoris Fiscalis, Notarii Actuarii, ac Cursoris facta ab ipso Eminentissimo Domino Cardinali Archiepiscopo in calce ejusdem supplicis libelli per Decretum diei 6. Junii anni 1722.. Viso mandato procuræ per easdem Reverendas Moniales facto in personam ejusdem Rev. Joannis Mariæ Macinaghi ad comparendum coram præfato Eminentissimo Domino Cardinali Archiepiscopo, & instandum pro recipiendis, vel per se, vel per delegatos informationibus super cultu immemorabili præstito dictis Servis Dei Catharinæ a Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio supra centum annos ante prædicta Decreta, & sic versari Causam istam in casu excepto a prædictis Decretis per Instrumentum receptum a Rev. Angelo Maria Maderno Apostolica auctoritate, & Curiæ Archiepiscopalis præfatæ Notario die 4. mensis Aprilis anni 1722. præteriti inserto per tenorem in authentica forma in Instrumento præsentationis ejusdem supplicis libelli, ac decreti factæ nobis Conjudicibus sub die 8. Januarii 1723., recepto a Rev. Joseph Antonio Bellotto Notario ejusdem Curiæ originaliter consignato Causæ Actuario pariter viso, & recognito. Visa confirmatione dictæ deputationis, sive deputatione de novo nostrorum Conjudicum facta per ipsum Eminentissimum Dominum Cardinalem Archiepiscopum, attentis aliis dictæ ejus Ecclesiæ curis, ad recipiendum Testium juramenta &c. eorumque examina, & alia faciendum usque ad Sententiam inclusive necessaria, & opportuna; necnon deputatione pariter per ipsum Eminentissimum facta Promotoris Fiscalis in personam Rev. Domini Joseph Antonii Cattanei Canonici Theologi insignis Collegiatæ Ecclesiæ S. Stephani Majoris Mediolani, & dictæ Curiæ Archiepiscopalis Promotoris Fiscalis, necnon Notarii Actuarii in personam Rev. Ioseph Decii Ferrari Canonici in Collegiata S. Mariæ Pedonis Mediolani, & in Cancellaria spirituali Notarii Coadjutoris, prout, & Cursoris in personam Clerici Ioseph Zappatoni Cursoris jam ejusdem Curiæ sub dictis die, mense, & anno. Visa acceptatione per nos Conjudices facta Jurisdictionis nobis delegatæ ab ipso Eminentissimo Domino Cardinali Archiepiscopo in actu reproductionis dictæ deputationis, citato, & præsente Rev. Domino Promotore Fiscali, ut supra deputato, eique denunciatis tenoribus, tum dicti supplicis libelli, cum mandati Procuræ per Instrumentum diei 7. mensis Aprilis anni 1724. receptum a Rev. Carolo Francisco Bossio Notario ejusdem Curiæ Archiepiscopalis de mandato nostro mox dicto Notario Actuario originaliter consignatum. Visis actis præventive ad Testium examina factis, tam juramentorum præstitorum per nos Conjudices in manibus ejusdem Eminentissimi, quàm receptorum a nobismet ipsis, & præstitorum a dicto Domino Promotore Fiscali, Notario actuario, & Cursore, quàm per ipsum Rev. Macinaghum Procuratorem, ut supra constitutum in omnibus ad normam Decretorum præfatorum, ac a Testibus indicatis. Visa subdelegatione loci per ipsum Eminentissimum Dominum Cardinalem Archiepiscopum facta sub die 4. Maii anni 1727. pro Testium examinibus in Oratorio Beatæ Virginis Mariæ Annunciatæ prope Ecclesiam Beatæ Virginis Mariæ dicti Sacri Montis supra Varisium in actis servatis servandis præsentata sub die 14. ejusdem mensis Maii dicto Promotori Fiscali denunciata. Visis Testium depositionibus legitime inductorum, citatorum, juratorum, & examinatorum, ac etiam ex officio assumptorum. Visis scripturis, instrumentis, documentis, & Iuribus productis, & legitime compulsatis. Visa sepulchrorum visitatione existentium respectu illius Servæ Dei Catharinæ a Pal-

lan-

lantia in Ecclesia exteriori dictarum Reverendarum Monialium, & in Capella Sanctorum trium Regum Magorum in cornu Epistolæ palam publice exposit., & respectu illius Servæ Dei Julianæ a Busto Arsitio in Communicatorio Superiori RR. Monialium in muro laterali versus ædem interiorem clausuræ præfatarum Monialium in situ elevato supra terram intra capsam laminis vitreis obductam, una cum descriptione tabellarum votivarum, donationum, ac Imaginum. Visis recognitionibus, & relationibus Peritorum juratorum, & examinibus super eorum peritia. Viso toto Processu, ac subrogatione postremo per relatum Eminentissimum Clerici Caroli Ioseph Fassii Curiæ Archiepiscopalis Mediolani loco antecedentis Cursoris Ioseph Zappatoni defuncti facta sub die 18. mensis Januarii proxime præteriti, cum fide obitus dicti Zappatoni in actis registrata. Visisque aliis videndis, & consideratis considerandis, & signanter visa citatione peremptoria cadente sub die 27. mensis Ianuarii proxime præteriti transmissa, intimata, & executa contra dictum Dominum Promotorem Fiscalem sub qua hora fuit per nos habitus terminus pro servato, prout, & alia citatione sub hac hora cadente, nedum ad videndum aperiri terminum pro servato, sed etiam ad videndum definitive pronuntiari, & sententiari in Causa, de qua supra, pariter intimata, ut supra, & in actis registrata cum ejusdem executionis relatione.

Christi nomine repetito. Per hanc nostram definitivam Sententiam, quam ferimus in his scriptis, libratis prius omnibus, ac ad examen, prout in re tanti ponderis præscribitur, revocatis, omnibusque mature perpensis, & recognitis, dicimus, decernimus, declaramus, pronunciamus, ac definitive sententiamus, *constare dictis Servis Dei Catharinæ a Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio publicum cultum exhiberi, & exhibitum fuisse, nedum scilicet a centum annis ante prædicta Decreta jussu sa: me: Urbani Papæ VIII. edita, sed etiam ab ipso obitu præfatarum Servarum Dei Catharinæ a Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio, & hoc scientibus, & tollerantibus Ordinariis pro tempore Ecclesiæ Metropolitanæ præfatæ, ac proinde causam istam versari in casu excepto a prædictis Decretis jussu sa: me: Urbani VIII. editis, & propterea declaramus, in hujusmodi Causa prædictis Decretis nullo modo contraventum esse, sed sufficienter illis paritum*, & ita dicimus, decernimus, declaramus, pronunciamus, ac definitive sententiamus, non solum præmisso, sed & alio omni meliori modo &c.

Ita pronunciavi *Ego Joannes Baptista Stampa Vicarius Generalis Judex deputatus &c.*

Ita pronunciavi *Ego Bartholomæus Crassus Canonicus ordinarius Pœnitentiarius Major Ecclesiæ Metropolitanæ Mediolani Judex specialiter deputatus &c.*

Ita pronunciavi *Ego Aloysius Lautius Canonicus Ordinarius in Ecclesia Metropolitana Mediolani Judex specialiter deputatus &c.*

Lata, & lecta fuit præsens Sententia per suprascriptos DD. Judices deputatos pro Tribunali sedentes in Aula loco Audientiarum, actuumque publicorum specialiter deputato, & per me infrascriptum Notarium hujus Causæ Cancellarium promulgata, & publicata, citato, & præsente, ac intelligente dicto Domino Promotore Fiscali Curiæ Archiepiscopalis Mediolani, & in præsenti Causa specialiter deputato, nec non præsentibus Rev. Angelo Maria Patellano Canonico insignis Collegiatæ Ecclesiæ S. Stephani in Brolio Mediolani, & Rev. Carolo Antonio Curiono Sacerdote Mediolanensi Testibus ad hæc vocatis specialiter

liter, atque rogatis anno 1729. die 5. mensis Februarii, Indictione septima Pontificatus Sanctissimi Domini Nostri Papæ Benedicti XIII. anno quinto.

Ego Canonicus Joseph Decius Ferrarius publicus Apostolica, ac de Collegio Curiæ Archiepiscopalis Mediolani auctoritatibus Notarius præsentis Causæ, & Processus Cancellarius specialiter deputatus de omnibus prædictis fidem facio omni &c.

Num. 7. Vita BEATÆ Catharinæ a Pallantia.

Antiquissima vita Ven. Servæ Dei Catharinæ a Pallantia conscripta a Sorore Benedicta Bimia ejus Socia cum titulo BEATÆ judicialiter a Peritis Scriptoribus recognita, & formiter compulsata in Proc. Apost. fol. 1088. ter.

Al nome de Dio, e de la gloriosa Vergine Maria, e del glorioso Servo suo Misere Sancto Ambrosio Doctore irrefragabile della Sancta Madre Giesia, padre nostro devotissimo.

Incomenza la Devota historia de la vita, e conversatione de la Venerabile Religiosa BEATA Katherina da Pallanza heremita, e Abbadessa del loco de Madona Sancta Maria Monte.

Prologo sopra la legenda.

Mirabile Idio dice el Propheta neli Sancti soy, imperoch' como anch' ogni giorno cantemo, li celi zoè li Sancti, e Sancte celesti, e celibati narrano la gloria de lo eterno e in Idio, el quale eziandio non lassa passare cossa alcuna, che non sia remunerata mediante la sua increata sapientia, prudentia divina ha proveduto ch' la gloria de soi Sancti sia exaltata, e predicata da molti he varii miracoli, e fidele probatione, mediante li quali più, e più attentamente in laude de la sua infinita bontà potesse suspendere la mente di soi fideli, & quelli con mazore vehementia, e più spesso excitase in veneratione de li soi Sancti, & in quella appresso a la sua Maiestà più devotamente se confidasse.

De la significatione del nome de la BEATA.

O bontà divina, o abisso senza fondo. Dal primo nato, e justo Misere Abel per fine al tempo moderno mai non cessasti, e ne day ogni giorno. Ne mai cessarà Signore Idio de suscitare nove Zilii, nove rose, e nove violle nel Zardino de la tua sacrosancta Giesia immaculata, & senza ruga Madre nostra. La quale novamente appare decorata a li nostri tempi mediante la excellentissima vita de la nova sua, e fidelissima fiola BEATA Katherina pallantina de l'ordine di Sancto Augustino. A la quale bene e posto per inspiratione divina tal nome, perhochè justamente se po adaptare a ley secundo tre significatione de questo Sancto nome. Prima como e la insegna li doti. Katherina si e dicta a Kata. Nome greco ch' tanto vol dire, come universo in nostra lingua. Et rina quasi universale ruyna di tutti li vicii. Da li quali tutti maxime mortali si crede, e tene questa essere stata immune & exempta. Secundariamente he dicta Katherina quasi cathenulla, sive Cathena. Imperoch' così como la Cathena se comprende la università, de tutti li aneli. Così in questa nova nostra Madre, e BEATA Katherina si e trovate comprese e colligate tutte le virtù sì Theologe, e Cardinale, come etiandio morale. Tertio se po dire in che modo & in tal nome se comprhende la università, e diversità de li fideli uniti nel centro de la Città de Gerusalem superna. Mediante li meriti di Sancti, e de caduno

§. 1. *Conscientiæ puritas BEATÆ Catharinæ.*

§. 2. *Omnibus refulsit virtutibus.*

duno de quelli con la grazia divina: E così questa novella Katherina como ha riceuto in si la università d'ogni virtù, così per zello accesa de l'amore de Dio, e del proximo. Intanto ch'a amato ogni fidele & etiam infidele ch' non possseva tollerare, che niuno fosse diviso ne separato da tale amore, e fidele unione.

§. 3. Deum, & Proximum maxime dilexit.

O Vergine sacra. O Verginità bellissima la verginità di questa gloriosa Vergine gli è stata monitione d'ogni Sanctimonia. Expurgatione de infamia. Refrenatione de lascivie, e victoria de lanima sua. Questa verginità in la Vergine sacra ha robata, il suo proprio corpo. Enervando in quello ogni superchio vigore. Questa he la summa de purità. Prexone d'ogni libidine. Porto de honestà. E ogni sanctità governo. Questa he finalmente la vit a de l'anima casta. Mortificatione de la carne. Stadio angelico simile a Xpo. E finale termino de la humana substantia nostra. Questa e quella preda e quella fronza che occise el phylisteo. Questa e quella Spada ch' tagliò il capo a leoferne. Questa he quella ch'a posto el piede su el capo e collo de colui ch' prima vinxe la nostra prima e infelicissima Madre. Questa e brevemente la victoria del mondo. Della carne. E del inimico. Questa he quella ch' tramuta l' homo in angelica forma.

§. 4. Vigilantissima custos fuit virginitatis.

Non he mancho in questa sacrosancta Vergine a laude de lo Omnipotente Dio. E a corroboratione dogni orthodoxo, e fidele Cristiano il sitibundo, e multiplice numero di martyrio senza sangue. Martyre e stata simile a David. Parca e povera tra la habundantia del mondo, a la quale voluntariamente ha dato de li calzi. Larga ne la povertà a li poveri. E maxime de compassione sincera, e cordiale. Simile a Tobià. E a la Vidua evangelica ch'offerse due denarii non avendo altro in suo uso. Casta ne la sua etate zovenile ne la quale soleva estuare el focho de l'ardente libidine. Simile a Joseph in Egipto ne le adversità patiente. Unde dice. Senza ferro possiamo essere martire. Se ne l animo nostro veramente se conserva la patientia. Compassione haveva ali afflicti. Ha amato li inimici. Chi e martirio approvato. O sexo fragile. O Vaso feminile. O norma de Sanctità. O spechio virile. Non se vergogna ogni virile inzenio seguire tale exemplo. Imperoch'Idio ha in questo mondo electo la infirmità per confundere la for za. Benedecta tu Vergine sacra, e Martire beata.

§. 5. Fortitudo BEATÆ in adversis, ejusq; liberalitas erga pauperes.

§. 6. Afflictos compatiens. Inimicos dilexit.

Nel templo materiale antigamente a laude de Idio per Salomone hedificato ogniuno gli offeriva chi auro. Alchuni argento. Altri stagno, & altri pelle de Capre. Et simili cosse. Figura, & ombra de le spirituale virtù. Tutti secundo la sua possibilità. Questa gloriosa benedecta & solitaria Vergine gli ha offerto lo auro de la sapientia. Idest sapida delle cosse de Dio. Scientia lo argento de la sonora laude de Dio, a la quale fu tanta solicita assidua e prompta ch' fin al presente si sente el sono e canto di questa lauda. El stagno chi he fugido macerando continuamente il suo corpizelo riducendolo in servitù de exemplo de lo Apostolo Paulo. La pelle di Capre per profunda humiltà, sottoponendosse a mazore per debito, ad eguali per carità, e per humiltà a minori. Questa he stata quella dotta indocta & discipulata magistra ch' a lo edificio de la Sancta Madre Giesia gli ha adopato con il conscilio de le sue operose mane. Prima nel fundamento gli a posto cum li Apostoli e propheti la gran preda e pinaria de la sanctissima & inviolata fede con li quadreli cocti de la terra e perseverante speranza in Dio. Ne li Muri vicini al dicto fundamento gli ha drizata l'alta & excelsa con-

§. 7. Se totam offerens in Sacrificium Deo, semper in praxi virtutum heroice incessit.

contemplatione nelle cosse divine desprešiando le terrene e caduce. Ha posto nel prefatto templo el tecto ch' piove, e guarda verso la terra irigando per salubre doctrina, e per vita activa subministrando a la necessità del proximo con tale e tanto discreto temperamento, ch' non ha lassata la contemplatione. Gli ha posta anchora in questo templo la longeza del suo perseverare fina a la morte inclusive. Non gli ha lassato mancare largheza de la disuxa carità in Dio, e nel proximo. Ha ellevato in alto tale hedificio transcendendo in sanctità la vita de molte persone in ogni stado, dignità & condictione. Brevemente per non tediare li lectori. Questa gloriosa BEATA ha in ogni parte atento tal sexo illustrada & hedificata questa sacrosancta Madre Giesia, ch' bene se gli po dire quella della Scriptura Sancta. Chi trovarebe una Donna tanto forte, la quale habia in tal modo operato a tale edificio – Com el conscilio de le sue mane. Opere sancte e perfecte virtude. Tutte a laude & gloria del omnipotente Idio. Et Sublimatione de la Cità superna de Gerusalem Madre e caxa nostra. A la quale epso Idio per sua bontà e meriti de la prefata & sopradicta sua Serva tandem ne conceda gratia, & ne qui est benedictus in Sæcula. Amen.

Nuy Serve indegne de yhu Xpto per consolatione de le anime amatrice de Dio, e per fare intendere quanto e granda la sua bontà. come dice lapostolo. ch'ogni cossa ch'adoperiamo. Adoperiamo per gratia de Dio, & anch' per acrescere l'animo a quelle ch' desiderano essere sue bone Serve. Abiamo deliberato narrare parte de la vita de questa *Beata* Vergine Katherina. extorta dalla sua bocha avante ch'la passasse di questa vita presente. Onde ch'più volte questa *Beata* Vergine da noi richeduta ne ha dicto. Como apresso al Seculo era nata da parenti honestissimi. E secundo la condictione del paese. asai nobile e richa. Essendo anchora fanciuletta per una grandissima pestilentia perdete padre e madre. & de dodici tra fratelli e Sorelle ch'erano non remase nel loco de Ugonia dove habitave senza socorso, ne regimento alcuno. Et in processo de tempo cessata la pestilentia alchune devote persone per compassione de la fanciula, quale da quella hora mostrava indubitati indicii de la summa sanctitade. la condussено a Milano e la miseno in casa de un misere Jacobo de Offona per grande nominanza de inclita virtute de una sua ameda chiamata anchora lei Madona Katherina del Silentio, perche la nominanza de questa dona era de una grandissima sanctitade la quale comprese la natura & liberali costumi di questa fanciula con grandissima carità la ricevete. nutrigandola con mazore studio, & diligentia. e cura ch' non pariva richiedere la sua condictione e stato. & maxime ne la devotione e vita spirituale tra le altre cosse haveva talmente instituita ch'l Sabbato da sira mai non saria andata a dormire se prima in genogione non havesse dicto mille Ave Marie in commemoratione de la Angelica salutatione. E cosi ogni giorno de virtude in virtude prosperando fra pochissimi anni da poi quella Zentildonna morite. lasando la fanciula in ditta casa qual avegna fosse remasa senza admontore. nondimeno secundo la istitutione haveva havuto perseverava ne le virtude & obedientia de li soi padroni. Sperando anchora de questo mercede de salute secundo la apostolica sententia. pervenuta ch' la fu poi a li quatordeci anni in più matura etade e intelligentia volendo el Signore eterno conservare il fiore de la sua virginità gli misse in animo uno ardentissimo desiderio de essere re-

§. 8. *Scriptrix contexuit historiam vitæ ex ipsa* Beata *Catharina acceptam.*

§. 9. *Ortus* Beatæ *ex honestis Genitoribus.*

§. 10. *Contagio grassante orphana remansit.*

§. 11. Beatæ *collocatio apud pias, honestasque personas in Civitate Mediolani.*

§. 12. *Ejusque in spirituali tramite educatio.*

§. 13. *Beatæ adhuc puellæ devotio erga B. Virginem.*

§. 14. *Pia sua Magistra defuncta, a virtutum praxi nunquam deflexit.*

§. 15. *Desiderium* Beatæ *claustralem ducendi vitam.*

§. 16. *Dirissimæ corporis afflictationes, ne a suscepta de liberatione retraheretur*

ligiosa ch' mai da poi altro non pensava. Castigando il suo corpo con grandissime vigilie e discipline, e altre austeritate. epso redugandolo in servitude, azioch'li stimuli carnali non repugnassero al suo laudabile proposito. e la captivasseno a le cosse terrene. proficiscando in tal modo sua vita gli advene una volta ritrovandose a la predica del beato Fra Alberto del ordine di fra Minori. Oldite la passione del nostro Signore e grandissimi martiri e obprobrii quali suportò il Re di gloria per la humana redemptione. & gli accese in tal modo l'animo za per si inclinato. prima la gratia di Dio a la Religione. ch'apena fornita la predica tornata a Casa gittose a li piedi del Crocifixo. & con habundantissime lacrime e dolori dismensurati invodo al Signore la sua virginità. pregando luy e la sua immaculata Madre gli concedesseno fortitudine e perseveranza in questo sancto proposito. & ch'alo extremo de la sua vita presentase questa sua puritade nanze al suo conspetto benedecto. lo quale vodo poi continuamente di giorno in giorno rafirmava & renovava. con proponimento constante de perseverare de bene in meglio. E da quello giorno inanze haveva sempre in grande reverentia honore e veneratione questa sancta virtude de la virginitade ch'mai in vigilie de Vergine alchune occurrente per l'anno non voleva manziare alchuna delicanza de cibi quantunca fusseno quadragesimale. & molte vigilie de Vergine per sua devotione trapassava senza gustare alcuna cossa. E così per anni quatordeci perseverò nel Seculo con tal proponimento sempre crescendo nel timore e amore de Dio talmente ch'la conducta a l'alto celo. portando de continuo fixo ne l'animo la stampa horribile e tremebunda del Crucifixo. e la passione sua, quale presa per sua scorta e defesa contra le insidie del Demonio de la carne e del miserabile mondo. Et pregando l'alto Dio per il suo sancto nome gli provedese de qualch'loco sancto unde potesse menare vita per modo ch'la fusse accepta nel suo conspecto. azio ch'al suo fine potesse ascendere con la palma e victoriosa pugna contra tutte le insidie de lo inimico e de la carne. e del mondo. & premiata a vita beata.

§. 17. *Beati Alberti concionem audiens ingenti statim igne exarsit erga Dominicam Passionem.*

§. 18. *Et illico ad pedes SS.mi Crucifixi uberrimis lachrimis suam Deo dicavit virginitatem,*

§. 19. *Et nuncupatum votum quotidie renovans confirmabat.*

§. 20. *Maximi semper æstimavit virginitatis virtutem.*

§. 21. *In seculo vixit 14. annis, perpetuo meditans Dominicam Passionem,*

§. 22. *Deumque exorans pro sanctæ vitæ tramite traducendo.*

§. 23. *Ingressus Beatæ in Monasterium ad breve tempus,*

Perseverando adoncha in tal proposito de essere Religiosa, e per meglio adimplire quello haveva una volta nel animo fixo. intrò in uno Monasterio non però crediamo da Dio chiamata in tal loco. peroch' non ebbe durata. Unde essendo ley restata per alcuni giorni. il Signore ch' haveva deputato altro abitaculo a la sua Serva mise in animo al sopradicto miser Jacobo & Anna gentildonna nominata Madona Elisabetha de gioccaro ch'per nesuno modo patisse ch'la permanesse in quello loco. per modo e intanto la infestarono con pregeri & lettere ch'li fu bisogno passato el terzo giorno de la sua intrata usire non mutandose perho per questo dal suo laudabile proponimento. anze molto più se inanimava refrontandose de exequire suo proponimento quanto più vedeva proxima sua ruyna. & non confidandose ne proprie forse. Ebbe ricorso alla gloriosa Vergine Maria Madre de pietate. e a lo irrefragabile Doctore e devoto suo misere Sancto Ambrosio, il quale devoto scurolo dicta madona Elisabetha con grandissima divotione spesso visitavano pregando intercedesse per lei al summo Idio ch'li provedesse de habitaculo como a luy paresse. dunde fosse più dal mondo sue temptatione secura. Essendo stata gran spazio de tempo in questa divotione e penseri. Jesu Christo Crucifixo recordevole pastore de la sua pecorella: quello ab eterno haveva predestinata & preelecta a stabile mansione. Donde haveva a fornire suo corso. e per molte visione & indicii

§. 24. *Consilium susceptum ducendi regularem vitam nunquam abjecit.*

§. 25. *B.mæ Virginis, ac Divi Ambrosii opem implorans in proposito exequendo.*

§. 26. *Ejusque frequentes preces fuerunt a Deo exauditæ.*

li

li dava ad intendere quello doveva essere da lei, quale tutte con sua interpretatione. molte volte ne haveva narrato. ma nuy per debilità de memoria ne siamo domenteghate. sola una ne restata ne la mente la quale ne soleva narrare. Unde diceva essere molte volte parso in visione passare un grandissimo e tenebroso lagho in una navicella sola soleta e sempre vegnieva a riva & a porto de salute. Unde più volte se confortavo con noy digando che lo lagho significava il mondo. e la navicella e lei solla significava il loco dove ley poi e venuta ad habitare. ma più se confortava che la vegneva sempre a riva. e a porto de salute. digando ch' l'haveva speranza ch'Idio e la sua fine gli dovesse dare per gratia vita beata. Ora proximando adoncha il tempo ch' il Signore doveva collocare la sua Serva nel preordinato habitaculo. una nocte gli aparse in modo de Crucifixo, e dise. Katherina io voglio ch' tu vadi a Madona sancta Maria del Monte. Il ch'epsa como obediente ancila volendo ciò adimplire non però anchora intendendo quella essere la vocatione a la quale era chiamata. Se partite da Milano: e ando a Pallanza. E poi reposata ch'fu per alcuni giorni ando a visitare quello devoto loco del Monte. Et intendendo esser li alchune heremite li visitò con grandissima carità. informandose al tuto del suo stado e vita. Il ch'fortemente gli accese l'animo de volere in questo loco fornire sua vita. Unde con questo desiderio retornò a Pallanza per prepararse. e metterse in ponto ad habitare in la prefata & electa habitatione. Donde lo inimico de l'humana natura con instrumenti & lingue sempre prompte ad impedire il ben fare pocho li manchò non gli tollesse de l'animo il predito suo bono proponimento. Ma il Signore quale haveva cura de la sua pecorella smarita li retornò un' altra volta a monire che visitasse le supradicte heremitte. Il ch' essendo ritornata le trovò infete de pestilentia. & caritativamente se misse in alcuni servitii de esse heremitte. anchora ley se infettò de pestilentia. & li bisognò ritornare a casa. atteso lo caso occurrente. ma timendo non si difondesse più oltra el male a li altri di casa. se recorse a colui solo, el quale po occidere, e vivificare. percuotere & sanare. Invodandose de volere fornire sua vita nel dicto remitagio dal Monte. Se per questo nesuno de casa sua pericolasse. Facto il vodo statim la gloria del summo Datore operò ch' poy altro male non intervene.

§. 27. *Cælesti illustrata visione se contulit ad Montem Varisium.*

§. 28. *In quo apud quasdam Heremitas vitam ducere statuit.*

§. 29. *Reditus* Beatæ *ad Patriam, ac ejus victoria de insidiis communis hostis.*

§. 30. *Deo disponente iterum rediit ad Montem Varisium,*

§. 31. *In quo Heremitis inserviens peste affectis, ac eumdem ipsa incidens in morbum redit ad patrios lares,*

§. 32. *Ubi ejus ad Deum preci bus nemo affectus fuit contagio.*

Firmata aduncha in questa sancta deliberatione volendo totalmente abandonare il mondo per amore de Dio, & sequitare la sua sancta croxe che continuamente fixa portava stampita, e figurata in mezo del suo core. Uno giorno de Sancto Georgio nel anno del 1452. fece lo introito in questo sancto heremitagio da Dio ad essa electo. el quale avegna fusse horrido, & aspero sì per lo sito del loco, quale a quello tempo pariva piu presto speluncha de tere, ch' de humana habitatione. Si anchora ogni cossa era derotta per la pestilentia non dimeno per lo ardente desiderio li pariva uno paradiso. Il ch' gionta al sopradicto loco genogiata innanze alo introyto devotamente salutò Idio nel sopradicto loco dicendo. Salve in questa navicella sopra la quale con la gratia tua Signore eterno trapasserò il turbine, & procella del tenebroxo Mondo. Tu sei il mio riposo. tu sei il porto dela salute mia. Et questo dicto con grandissimi rengraziamenti facti a Dio. Quasi consolata, & piena di gaudii. Intrò in el dicto heremitagio jubilando, e dicendo a quelli, ch' la havevano accompagnata. Andiamo alegramente ne la Casa del Signore a mi prehelecta poi ch' fu intrata perch'ognia cossa era confussa, e perturbata, per la morte

§. 33. *Crucem Domini sequi anhelans Heremum sibi a Deo ostensum ingreditur anno 1452.*

§. 34. *Ob desiderium serviendi Deo horridum heremi situm amplectitur tamquam Paradisum*

§. 35. *Ferventes reddidit Deo grates de beneficio sibi impertito.*

§. 36. *Inde ad Sacrum heremum aptandum se accinxit,*

§. 37. *Heroica roborata fortitudine cuncta tolerandi adversa*

§. 38. *Piæ reflexiones Beatæ sero sui ingressus in solitudinem.*

§. 39. *Panis frustulum fortuito aspiciens tamquam de Cœlo missum,*

§. 40. *Deoque redditis gratiis, illo se refecit, & sub lapide quietem sumpsit.*

§. 41. *Nulla pertimescens adversa, Sanctæ Crucis signo munita tutissime vivebat.*

§. 42. *Insigni decorata fuit spe.*

§. 43. *Sola in solitudine mansit circa duos menses, afflictationibus carnem macerando.*

§. 44. *Socia Deus Beatæ paulo post concessit.*

te de le sopradicte heremitte. Sicomo bona masara se misse ad ordinare il suo logiamento purgando la immunditia ch' li era, & adornando dicto heremitagio non de tapedi, ne de prede pretiose, ma de pacentia, & de animo constante e forte a supportare ogni bisogno. e necessitade per amore de coluy el quale essendo Rè de gloria se humiliò pigliando forma di Servo per nostra redemptione. Afatigata adonche in tutto quello giorno in ordinare suo heremitagio, ritrovandosi circa la sira, e nocte, nulla cosa trovò per reficiare lo suo afannato corpo, ne altro loco, dove se riposasse excepto la terra nuda. Niente perho se desconfortò de la memoria del Salvatore, anze tanto piu alegra se reduzava la mente in tollerare, & patire ogni cossa, & redugando ne lanimo diversi exempli, se reconfortava dicendo. Quanti per amore del Seculo, e beni transitorj sono afflicti, e alcuna volta zezuni, e amaladi in stragni paesi se gittano per iposare sopra la terra humida al vento e a la pioza. Niente altro de le sue fatighe aspectano. Salvo terrene richeze, quale sono instrumenti de la perdizione de lanima. E mi a la quale he promiso lo regnamo del Celo dubitarò a patire uno poco de fame e desconzo per amore de Jesu Christo Crucifixo, quale per mia redemptione non ha dubitato subire, e supportare il tormento de la dura Croxe, & essere tradito ne le mane de li Zudei? Quante nocte ha trapassato il mio Signore senza dormire. Quanti giorni e stato afamato e asidiato. Quante fatiche e stenti ha sostenuto per mi misera peccatrice. Et io per uno giorno contristarò de questa poca necessitate secura de essere remunerata de tanta, & infinita consolatione. Et se consolava di tali pensieri. Et si se apparegiava de combattere contra il bisogno. Et stando in questo li advene a vedere una crosta di pane, quale la pigliò con grandissima alegreza. Como se fusse stato manna dal Celo mandata. Regraziò molto el Creatore de tanta bontà, e se reficiò de quella crosta, poy se misse a possare sotto uno saxo reconsolandose con li exempli de Sancti Padri, quali per li deserti e solitudine tra spelunche e valle. Per l'amore de Dio cum grande asperitade e dureza de vita si se contentavano. Et con questi exempli corroborava il suo proposito, quale mai ne fredo, ne caldo. Ne fame ne sede ne altra necessitade, ne spavento il suo proponimento de la mente ne potevano cavare. Anze più se inanimava armandose di quello salutifero scuto de la santa Croxe per lo quale se trovava securissima ch'essendo avisata in una cortesella de quello heremitagio essere sepelito una morta per male de pestilentia non solo se spaventò mai, ma securissima de quella armatura fortissima sopradicta, andava sopra la sepoltura ad orare cantando con Sancto Job diendo. Signore se sarò submersa nel profundo de l'abisso, spero ch' da li me liberarai. Et più persone la confortavano che da quello loco la se partisse. Exponendoli molti pericoli, e ch'era meglio ch' la cercasse loco più salutifero. Et nondimeno lei constantemente li respondeva con tale parole. Io me confido nel mio Signore, & tu come dice a lanima mia va ad abitare ne li Monti, come sano le pascere solitarie. E in tal modo la devota Ancilla de Ihesu Chripsto com grande patientia e humiltà sola in quello loco deserto stete mortificata, e mortificando li suoi membri. In abstinentia, & jejunii. Contrastando a le insidie de lo inimico e de li homini li quali cerchaveno interrumpere tanto saldo proponimento. Et perseverò per mesi doi & giorni octo. Chiamando sempre in suo secorso il suo amoroso Ihesu Christpo crucifixo ch' non la lassasse subjacere a le tribulatione. Et ch' li insegnasse la voluntà sua in tutto. Unde

de da poi grande provede la sua constantia. Il Signore Idio gli provedete de una Compagna quasi consolando la prosperità di quella vita. Et poi si mise en mazore penitentia e austerità del suo vivere abstinendose al tutto de carne, & ogni giorno jejunando pensando essere impossibile impire lo corpo de cibi delicati & conservarse de le concupiscentie. Il ch' cinque o sei anni continuy stete senza gustare cossa grassa como se fusse de Quaresma. E anchora quello che la mangiava era de pocha substantia. Intanto che per la dureza e abstinentia de cibi per le vigilie, e per altre penitentie caschò in una grandissima infirmità per la qual cossa fù bisogno alquanto moderare la austerità del suo vivere pigliando a la fiada substancievoli cibi, e qualch' poco riposo al suo corpo. Non lassando perho lo suo quotidiano jejunio lo quale tanto integramente observò ch'oltra lo unico cibo, & de ogni giorno se reficiava mai pigliò tanto che fusse una onza de aqua in più anni che steti in questo heremitagio passati ad oncha li primi sei anni ordenò lo modo del suo vivere deputando certi tempi a la penitentia, He in altri reficiando & restaurando la natura. La vita de la qual *Beata* qual & quanta fusse per lo processo che segue brevemente se intenderà. la sua Quadragesima se incomenza dal primo Mercoldì da poi la Epiphania e durava fine a la Pasque de la resurectione. Et similmente faceva como de quadragesima. Del lunedì nanze a la Ascensione in fine a la Pasqua de la Pentecoste observava anchora le octave de alchuni altri Sancti per sua devotione. Poi jejunava da Kalende de Augosto per infine a la Assumptione de la gloriosa Vergine Maria. Et similmente jejunava da la exaltatione de sancta Croxe, ch'he a di quattordeci de Septembre per infino a la gloriosa Natività del Nostro Sinnore. E così jejunava tutte le vigilie de le commemoratione de le Sancte Vergine ch'occurrevano per l'anno da le quale como da sopra havemo dicto de alchune niente haverebe gustato. Unde per comprendere brevemente la sua abstinentia de li dodexi mesi del' anno non mangiava de grasso, cioè donde andasse carne ne cosse lacticinie altro ch' doy messi de lanno. Stete anchora ne li primi anni per tre quadragesime lo lunedì, lo mercoldì, e lo Venardì, ch' non gustava altro cha lo Sacramento del Corpo de Christo. Distribuendo a li poveri tutto quello, ch' doveva mangiare lei per quelli tri giorni. Et poi ancora per grandissimo zello de caritade, & compassione ch'aveva a li poveri non se contentava di questo, ma con grandissima humiltà pregava noi sue filiole spirituale bene, ch'indegne volessemo per amore di Dio resechare qualche cosa del nostro bisogno al tempo de la penuria per subvenire a li poveri. Tanta compassione gli haveva, digando, che per questo haveressemo da Dio grande remunerazione in vita eterna. Molti giorni anchora de l'anno, & vigilie occurrente se trovavava suficientemente li sentimenti nutriti solo di quello celestiale cibo del Sanctissimo Corpo de Cristo, lo qual receveva, E cossì remagniva con lo Signore, e il Signore con lei. Oltra di questo per tutta la Quadragesima, & anchora lo Advento non haverebbe gustato pesso de alchuna conditione. E sopra de ciò lo lunedì e il Mercoledì, e lo Sabbato in la Quadragesima etiam ne lo Advento. Non mangiava cossa alcuna de rostito. Lo Venardì era contenta de pane, e de menestra in reverentia de la Sacratissima Passione. Da l'altro canto refrenava tanto il suo appetito, ch' quando vegneva a la mensa. Sempre prima se poneva qualche castigatione a si medesima concedendose mai diversitade de vivande. Ma in quella sola vivanda dove haveva co-

§. 45. *Rigida servans jejunia se a carne abstinuit ad sexennium.*

§. 46. *Infirmitate coacta afflictationes diminuit.*

§. 47. *Sobrietas* Beatæ *in potu.*

§. 48. *Longas quadragesimas a* Beata *servatas recenset scriptrix, una cum rigidis jeiuniis.*

§. 49. *Sacra tantum Eucharistia se refecit tribus diebus in tres quadragesimas proprium cibum pauperibus elargiens.*

§. 50. *Charitas* Beatæ *erga Pauperes, ad quam Socias hortabatur*

§. 51. *Multis etiam anni diebus Sacros. Eucharistia se tantum alebat.*

§. 52. *Peculiaris fuit* Beatæ *abstinentia a cibis.*

§. 53. *Singularibus nunquam se aluit cibis, unica, & vili contenta dape*

comenzado forniva. Sapendo che la varietà de li cibi provocavano lo apetito, & ogni varia spezia suscitare nova fama, e non satisfatione de natura. La qual de minime e poch' cosse se contentava. Fugiva

§. 54. *Aliquam appetens dapem ab illa gustanda se abstinebat.*

anchora ogni delicato cibo. Et più volte l'havemo vista havere grande apetito de mangiare qualch' cossa, la quale pure per amore de Dio é per mortificatione del suo apetito non la mangiava. Anchora l'havemo già vista ch' più volte gli seria caschato qualch' pesso, il quale ley per adjumento del stomacho suxo uno ceppo lo faceva scaldare al fo-

§. 55. *Cinere aspersum cibum pluries sumpsit*

cho, pure se per divina permissione la quale permette ogni cossa per lo più bene. He sel dicto pesso fusse cascato ne la cenere per più mortificatione del suo apetito così lo mangiava senza netarlo. Dicendo

§. 56. *Consodales ad carnem afflictandam hortabatur.*

questo faceva Sancto Francesco. Et confortava noi a simili exempli, ch' non se curassemo tropo de li nostri corpi ne de qualunca vivanda. Sapiando ch'ogni cossa se comutaria in stercora. Et ch'a la natura da essere sostenuta pocho basta, bene ch'essa como molte volte l'abiamo

§. 57. *Quælibet etiam ad vitæ substentationem necessaria corpori denegabat.*

compresa. Substrhaeva a si de molte cosse necessarie al suo bisogno non solo nal mangiare e bevere ma etiandio ne li altri soi corporali bisogni. Stete anchora per anni sey, che non portò mai pelliza, bene

§. 58. *Beatæ fortitudo in frigore, & calore, fame, & siti tolerandis.*

ch'in lo dicto Monte gli faza grandissimi frede. La qual cosa poco extimava essere afflictione, supportava anchora nel tempo estivo ogni gran caldo, al tempo de la fame fame e al tempo do la sede sede. tutto a lo opposito del suo appetito, quanto extremamente era possille.

§. 59. *Dirissimis usque ad sanguinem flagris corpus castigabat pluries in diem.*

Faceva grandissime & quasi insupportabile discipline como ardente desiderio, & abrexata voluntà al mancho tre volte el giorno. La prima se dava la mattina, la qual durava per una hora continua. Et faceva con tanto fervore ch' quasi tutta se insanguinava. L'altra faceva al mezo giorno. La terza la sira anze ch'andasse a la lettera. In commemoratione de la Passione Sancta de misere Ihesu Chripsto. Poi la

§. 60. *Integras noctes transigebat orando.*

nocte quale e concessa a la quiete, & ristauratione humana per le divine operatione lassata alquanto quasi tutta la nocte consumava in ora-

§. 61. *Super paleis semper cubavit.*

tione. Ne mai la vedessemo pure una volta gittarse a la lettera de dì per vigilie ch'avesse facto la nocte. Se qualch'infirmitate non l'havesse costretta. Ne mai fu altro il suo riposo che sopra la paya, com la

§. 62. *Asperrimis ciliciis carnem laceravit,*

Schiavina. Oltra di questo portò per grande spatio di tempo attraverso il suo corpo nudo una corda de sede de cavallo tanto stretamente ligata che la intrava in la carne. Et ancora portò per anni dex septi de

§. 63. Auctrix quæ scribit, narrat de visu.

longo uno asperissimo cilicio, lo quale tutto lo rodeva. Noi non se maravigliaremo de le sopradicte cosse, perche havemo com li nostri sentimenti havuta la experientia. Et se fusse cessata experientia non

§. 64. *Eximio flagravit ardore erga Deum, ac SS. Christi Passionem.*

mai havaressemo possuto credere ch'uno corpo humano sia galiardo quanto se voglia potesse havere patito, e tanto più ogni hora pativa più forte e più aparegiata alla penitentia tanto era lo ardore nel animo suo verso Idio e la continua meditatione de la sua Sancta Passione ch' cognosceva ch' quanto più la faceva al debito quale sa cognosceva havere com Ihesu Chripsto crucifixo.

§. 65. *Quam in jejuniis, & afflictationibus semper contemplabatur,*

Era mirabile cosa a chi cognosceva lo delicato e debile corpo de questa beatissima Vergine. Vedere la fatigha li jejunii e le discipline de essa. Era continuamente devotissima verso il suo amoroso Christo Crucifixo. La cui memoria continuamente portava nel core fixa. Intanto ch'in ogni suo acto. Se stava, o se andava, o vigilava, o qualch'altra cossa facesse. Li se representava la horribile passione del suo dilecto Jhesù a la qual referiva infinite gratie. Et in quello heremitagio li he una

cor-

cortesella ne la quale la sopradicta devotissima Ancilla de Cristo spese volte & maxime nel tempo de la estate andava a orare per insino anno gran pezo de nocte. Et risguardava dicto Monte, e le sue circumstantie. Et assimilava esso sito de Monte a la vita de Cristo come fusse apresso al Monte Oliveto & Calvario. E contemplando gli pariva quasi visibilmente vedere il lacrimabile stragio ch' facevano li perfidi Zudei contra lo immaculato Agnello Dio omnipotente figurava li amari lamenti de la desconsolata Madre Vergine Maria & similmente delle altre Marie. Et compulsa de dolore quasi ogni volta ch'era in la dicta cortesella cridava. O Salvatore mio. Tutti li toi amici te hanno abandonato. Non occorre a ti Pedro. Ne Thomaxe! Quali dicevano volemo morire tegho. Ma soleto sei menato ad essere immolato per salvare mi peccatrice! E cossì dicendo lacrimava tanto habundantemente ch' bagnava la terra. Da poy molti pianti e lamenti procedendo più oltre la meditatione como Cristo resuscitato ascendere in Celo. Li pariva ancora lei in Celo fra gli chori de li Angeli, e prendeva tanto dilecto e suavitate ch' non se ricordava de cibo ne daltro riposso. Ma stava rapta in spirito a la fiada in fino a quatro hore de nocte in gaudio e jubilatione senza havere mangiato alchuna cossa in quello giorno fine ch' noi instantemente la pregavemo ch' la volesse venire a la mensa. Et ella veniva auegna ch' fusse in gaudio inennaarrabile, al quale niuno dilecto mundano si Poria equiperare. Nondimeno per non tenire in desconzo, e per darne exemplo de sancta obedientia humelmente vegneva portando secho la memoria de la sancta Croxe con la pasione de Jhesu Cristo. Et facto lo regratiamento al Signore se poneva a la mensa. E com gran festinanza & per brama de retornare a la sancta cogitatione mangiava senza demora quello ch' la voleva sumere, e quanto presto poteva ritornava al dicto loco: Molte volte saliva da la mensa e andava al dicto loco de la cortesela, e li reintegrando il gaudio & devotione dov' era inanze. Rivocato il suo animo da noy - Et da poi queste predicte cosse passata za gran parte de la nocte si andava a la sua lettera, e sospirava como se havesze lassato in pasione sopra il Monte il suo amoroso Jhesu Cristo. Diceva ay laszo io il mio amoroso il quale cosi terribilmente he stato cruciato per redemere mi sua Serva ingrata. Et quando doveva andare sopra la lettera per repossarse sempre suspirava e diceva. O lecto duro del mio dolze dilecto. Le golpe hanno le soe thane. Et li uselli hanno li soi nidi. Et il fiolo del homo non ha dove reclinare lo suo capo. Ay mi misera peccatrice. Vado a pasare sternendo sotto la paglia per non sentire la dureza de le asse. Coprendo il corpo mio per il fredo. Et il mio Signore nudo pende fixo sopra il duro legno de la Croxe per mia redemptione. E con questo pensere se poneva a jazere sigilando talmente ne lanimo la Croxe e la pasione sancta. Ch' molte volte lhabiamo olduta in sompno suspirando cridare o amoroso mio Crucifixo. Poiche alquanto haveva passata. Levava inanze al giorno secundo le sue costume. Prima de le altre quantuncha fusse per la mazore parte la ultima andare a dormire & subito correva a la orazione. De la quale prendeva tanto dilecto ch'a la fiada l'habiamo facta confessare si stessa lei essere stata per dece hore continue senza intermisione. Non extimando fredo ne caldo, ne altra necessità, haveva colligato in uno volumento certo numero di psalmi & alchune oratione secondo la dittava la devotione quale secundo sue costume ogni giorno diceva. Pur quando il giorno fusse stata occupata

§. 66. *Præcipue in crypta supra montem existente.*

§. 67. *Et in meditatione tanti Mysterii lacrymarum effundebat imbres.*

§. 68. *BEATÆ gaudium in contemplanda SS. Christi Resurrectione.*

§. 69. *Ob præbendum obedientiæ exemplum Mensam adire sepæ consuevit.*

§. 70. *Cito, & modice comedebat ob redeundum contemplationi.*

§. 71. *Majori noctis parte orando insumpta supra durū lectum se ponebat, prosequendo Dominicæ Passionis meditationem.*

§. 72. *Piosque affectus erga illam effundendo.*

§. 73. *Modicam sumens quietem, summo mane surgebat, illico vacans studio orationis,*

§. 74. *Quam ad decem usque horas protrahere consuevit.*

§. 75. *Tam fuit amans orationis, ut nunquam se ab illa retraxisset.*

pata como ſpeſzo accadeva parte per dare rechieduta audientia, parte per provedere a le ſue fiole ſpirituale. Non aveſſe poſſuto ſupplire il giorno ſuppliva la nocte ſequente. Et quando il tempo della nocte non aveſſe ſupplito ſuppliva al giorno ſequente. In modo che noi penſamo ch' mai non haveſſe riposo. Anchora quando dormiva ſempre pariva ch' la fuſſe in gran peccato fine ch' non haveva complita le dicte oratione. Complite ch' l'haveva. Quantuncha foſſero oltra la obligatione. Era tanta la ſua devotione ch'ogni tempo qual non conſumaſze ne la oratione gli pareva perduto. Innumerabile volte eſſendo con grandiſsima febre intanto ch'apena ſe poteſſe ſuſtenire l'abiam per forza conducta da la oratione a la lettera. Et ſtata con eſſa uno pezo ſe partivano credendo doveſſe ripoſſare, e per qualch' ſpazio tornare, e trovarla a orare, overo ſe haveſſe ſentito ſonare una Meſſa de tracta correva a la ſanctiſsima operatione de la Meſſa. Bench' ne aveſſe oldute de le altre. Oldiva anchora quella intanto ch'era una meraviglia el fervore e la ſolecitudine de queſta BEATA circa le coſſe ſpirituale. In tanti mali e infirmitate quale pativa: innumerabile volte la nocte credendo noi la fuſſe a poſſare l'habiamo trovata inanze al Crucifixo a la oratione; con infinite lacrime e devotione ch' quaſi pariva fora de ſi ſteſſa percotendoſe el pecto con grande conctritione chiera ono miraculo ch' non ſe ſpezaſſe il pecto. Intanto gli pariva havere offeſo al ſuo Signore, ch' per tali tormenti pariva non havere facta conveniente penitentia. Et però continuamente ſe chiamava in colpa pregando lo ſuo Signore, ch'il ſuo purgatorio fuſſe in queſto mondo. Et non ſolo era de ſi ſollicita quante etiamdio del proximo ch' gli haveva tanta charità ch'molte volte per eſſo haveria pertracte ſue oratione uno anno de longo & anchora particularmente per qualuncha perſona gli haveſſe ſporto qualche elemoſine. Le quale quantunch' gli fuſſe neceſſaria. Non dimeno ditta elemoſina participava con li poveri per amore de Dio. Donandogli la decima parte. Era grandiſsima la devotione de queſta Vergine in ogni tempo. Ma molto più quando ſe communicava. La qual communione faceva quaſi ogni feſta & non haverebe favellato con alcuna perſona ch' ſteſſe fora del remitagio ſopradicto ne anche a quelle del Monaſterio ſalvo in extrema neceſsità. Et haveva quaſi tutta la ſua mente ricolta e ſporta al ſuo habitatore Spiritu Sancto. Et così non li pariva licito a divertire la cogitatione la quale haveva a tanto Signore, il quale ſi era dignato de intrare ne la ſua caſa la nocte inanze la communione tutta trapaſſava con pocho dormire. Sempre intenta com oratione ad purgare il thalamo ſuo a lo expectato ſpoſo, pregando non gli fuſſe quel ſacro communio in judicio, ma in ſalute de lanima. Lo giorno dinanze ch' la ſe communicaſſe non haverebbe guſtato de graſſo cibo alcuno in reverentia de la ſancta paſsione. Onde ſe fuſſe acaduta alchuna feſta el Lunedì, nel qual ſe voleſſe communicare ſarebbe ſtata la Domenicha ch' non haverebbe mangiato alchuna coſſa de graſſo. Et non perho altramente ſe non ſincera devotione e reverentia de tanto grandiſsimo Sacramento. Servava ſcilentio anchora per tutta la quadrageſima. De la quarantena de lo advento con ogni perſona che ſteſſe fora del heremitagio & Monaſterio excepto il ſuo Padre Spirituale ſtaxeva ancora el venardì in tanta mortificatione che per riverentia de quella ſacratiſſima paſsione del ſuo dilecto ſpoſo miſere Jheſu Criſto. Non haverebbe mai facta monditia alcuna ſopra lo ſuo corpo, come de lavare el capo e mundare de tunicha, e ſimile coſe. Ne pure laſarſe medicare le

§. 76. *Amiſſum putabat tempus orationi non conceſſum.*

§. 77. *Febri etiam affecta, non deſiſtebat ab oratione.*

§. 78. *Miſſæ ſacrificio adſtandi amantiſſima fuit.*

§. 79. *Noctu fere ſemper orabat & ſi infirma.*

§. 80. *Veniam de culpis ſumma humilitate, ac perfecta contritione a Deo petebat.*

§. 81. *Heroica fuit ornata erga Proximum charitate.*

§. 82. *Eleemoſinam ſibi elargitam pauperibus partiebatur.*

§. 83. *Eximia Beatæ devotio erga SS. Euchariſtiam.*

§. 84. *Ejuſque ſingularis præparatio ad illam ſumendum.*

§. 85. *Ac rigidum præcedenti die jejunium.*

§. 86. *Singularis rigor ſervandi ſilentium.*

§. 87. *Peculiari obſequio recolebat ferias ſextas in memoriam Dominicæ Paſſionis.*

le sue piaghe havegna ch' sopportasse grandissima passione. Et anchora ogni dì diceva uno Passio de Sancto Zoanne. Lo quale diceva con tanta passione e devozione e lacrime & parolle sanctissime ch' noi extimamo ch' l' Spiritu Sancto gli havesse insegnato. Et questo tegneva per lo minore spatio una hora de longo. Et non rompeva il scilentio per fine ch' non havesse fornito il dicto Passio. Et quando vegneva lo Venardì Sancto legendo in questo Passio li obprobrii. Sputi. Sguanzate. Flagelli & altri oltrazi fati al suo Signore. Lacrimava battendose la faza. Lamentandosse con dolioxe core, come se fusse stata presente con le altre Marie sotto el pede de la Croxe. Et per tutto quello giorno el Lunedì e lo Mercoldì Sancto precedente non mangiava, ne beveva alchuna cossa. ma se passeva in tutto de contemplatione. Et quando jejunava la Zobia sancta, che se doveva ne la sira reficiare li spiriti manchati recordandose de la amara cena del suo Signore respergeva tutto quello cibo de lacrime. Lo Sabbato Sancto jejunava in pane & aqua, e per concludere brevemente tutta quella settimana passava con minimo cibo. Et così la nocte de la Natività del nostro Redentore non sarebbe andata sopra la lettera a passare, ma com una de quelle cinque Vergine prudente aspectava lo advenimento del suo Sposo celestiale. E ne la meza nocte levava la mente al Celo, e considerava quella essere l'hora ch' lo Re de gloria aparisse a le tenebre de questo mondo. Dignandosse di nascere de lo immaculato ventre de la Vergine Maria & prendere carne humana. E como il mamolino jaceva in mezo del bove e de l'asino miseramente bene ch' fusse fiolo de Dio. Et alhora mossa de compassione comenzava a piangere e cossì contemplando in reverentia del fiolo de Dio. Et comenzava il suo devotissimo passio. Con tanta devozione e lacrime e sollennitade de odore de incenso. De reliquie poste suxo l'altare del dicto remitagio o vero Monasterio. Da poi questo quasi mista con li Angeli diceva per cento volte *gloria in excelsis Deo*. Et poi faceva dire noi Sorelle soe molte oratione per riverentia de dicte Reliquie. Et facta sua devotione humelmente le faceva basare dicte reliquie. Quale sono anchora nel dicto Monasterio. Et anch' lo Lunedì lo Mercoldì e il Venardì. Sempre per tutto el dì servava il scilentio. Excepto se gli fusse accaduto cossa de grandissima importantia.

§. 88. Cuius sacram historiam a S. Joanne conscriptam quotidie lachrymis madida recitare consuevit,

§. 89. Majori autem fervore hebdomada sancta.

§. 90. Quibus diebus rigidius erat BEATÆ jejunium.

§. 91. Modicum ab ipsa sumendum cibum lachrymis aspergendo.

§. 92. Peculiari praeparationes & pietate recolebat SS. Christi nativitatem.

§. 93. Pia BEATÆ meditatio SS. Humanitatis, & Passionis Christi.

Haveva sopra de ciò questa *Beata* Vergine tanta cognitione de la sacra Scriptura como se havesse tutta la sua etade consumata in studiare. Et de questo non he maraveglia habiando per Magistro el Spiritu Sancto el qual secundo l'Apostolo dove vole spira. perch' altramente lei era pocho litterata. Et oltra di questo como dicto di sopra haveva grandissima diligentia de la sacra Scriptura. per la quale ne soleva exponere li Evangelii e le Epistole prefatii & psalmi occurrente per l'anno con tanta maturità & intelligentia con si saldissimo sentimento. ch' facilmente se comprendeva con la bocha di quella la qual ha qualuncha persona dech'capacità volesse fussero contribuiva intellecto. e eruditione in comprendere e pronuntiare le Scripture sacre quantuncha siano profunde & alte. Oldiva le Messe con quella perfectione ch' dicto di sopra. ma se alcuno celebrante avesse comisso in legere qualch' errore. como a la fiada accadeva. subito se ne avedeva del suo errore. Et poi lo faceva domandare e lo admoniva con grande carità dicendo lo suo errore. Et ch' prima ch' andasse al altare provedesse a quello haveva a legere. Et non subjacesse a la negligentia la quale era peccato al mancho

§. 94. Caelesti ditata scientia perfectissime explicabat sacram Scripturam.

§. 95. Beatae devotio erga Missae Sacrificium, ejusque charitas in relarguendo sacerdotum defectus.

cho veniale. Primo per non eſſere fidelle il ſuo ſervitio in tanto Sacramento. Secundario per le murmuratione ch' ſeguino e mali exempli a li audienti. & confortandoli a la devotione e al ben vivere: poi li mandava con la benedictione de Dio. Et ſimile reprenſione più volte acadevano a diverſi Religioſi. Et non ſolo haveva queſte gratia de intelligentia. ma ſe po dire ch'da Dio era dotata de perfecto ſpirito. Et ch'queſto ſia vero comprendeva non ſolo le oculte operatione de le perſone ma etiandio anchora le ſecrete de le loro conſcientie come molte volte abiamo chiaramente viſto e compreſo ſopra de noi. & altre perſone de le qual coſſe e molte altre havereſſemo più poſſuto ſcrivere. Conciofia coſſa che ſiano innumerabile. Ma al preſente per brevità ne ſcriveremo de una acaduta tra noi Sorelle. qualle havevamo grandiſſimo deſiderio, ch' nel dicto Monaſterio ſe faceſſe alcune de le dicte operatione. Et pure non dicevamo lo noſtro deſiderio per experimentare prudentemente. Una Sorella informò un' altra che voleſſe dire il ſuo deſiderio a la Vergine non accuſando pero che quelle parole veneſſano da lei. Et quella andò & exequì la voluntà de la Imponente diſcretamente. Et ſubito formò il ſuo parlare. ley profetizando dixe queſta e ſtata Sora tale ch've ha mandato quì. Unde compreſemo in queſto e in molti altri fatti manifeſtamente ch' da lei non ſe poſſemo abſcondere. perho ch'cognoſceva la noſtra malitia quando la uſavamo Et era tanto abraſata de la ſalute de le anime noſtre. ch' per neſuno modo podeva ſtare che non aviſaſſe & amoniſſe quando avevamo in noi qualch'impedimento ch'fuſſe contra la noſtra ſalute. Da queſto la conoſcevamo, che la veniva poi con tanta carità & zello de juſticia a reprendere ch' propriamente pariva ch'vedeſſe li noſtri cori: de la quale diſpoſitione era. Et coſſi como bona Madre ne predicava lo remedio conveniente a la infirmità la quale patiamo. Et con tanta diſcretione & fundamento de verità ch' li noſtri ſentimenti cognoſcevano il ſuo errore. e per forza ne faceva venire in bono cognoſcimento. Era queſta *Beata* Creatura tanta gratioſa e humiliſſima con quello parlare tanto ſuaviſſimo. Con quella honeſtà tanta candidiſſima. con quella jocundità ne la faza tanta ſereniſſima. con quella ſua mente tanta placatiſſima ch'ſempre pariva ch'abitaſſe in Celo più ch'in terra. con quella ſua purità e ſimplicità tanta reſplendidiſſima. con quelli movimenti tanti ſanctiſſimi ch'ſolamente ha riſguardare ne l'ayra ſua. e poi con quelle parolle ſue tante dulciſſime. pariva ch'la mutaſſe & abraſaſſe el core de le perſone de divino amore. poi era tanta caritativa e miſericordioſiſſima. ch'quando la vedeva alchuna perſona in afano. o tribulatione ſe condoleva tanto quanto ſe l'aveſſe quaſi havuto lei medeſima. Et innumerabile ſe po dire. Zoveni. e veghii. com le ſue oratione e parole dulciſſime e ſancte ſmorzata la loro immundicia. ha vedute a la vera pace. Molte più perſone per il ſuo bono amaiſtramento. & dolce conforto hanno abandonato il mondo. & ſono andati alla ſancta religione. Più Religioſi per il ſuo conforto ha fortificato contra le temptatione del Demonio. Innumerabili peccatori con il timore de Dio a reducti a penitentia. più fratelli e ſorelle ha reducti a bona pace. e vera tranquillità. E tra queſte e altre coſſe tanta era la humilità ſua ch' gli pariva non faceſſe coſſa alchuna. Et così al di de ſancto Gregorio de l'anno del 1477. la cui feſta non ha poi più ſolennizata per la morte ſua corporale come dicto de ſopra la audiſſemo ſuſpirare e dire. O Signore mio. e le hogi venticinque anni ch'io intrai in queſto

§. 96. *Dono ſcrutationis cordium a Deo ornata,*

§. 97. *Interna penetrabat ſecreta.*

§. 98. *Ingens fuit* Beatæ *zelus ſalutis animarum.*

§. 99. *Conſodalium defectus fraterna corripiebat charitate.*

§. 100. *Illiſque ſumma occurrebat prudentia, cum ſpirituali errantium fructu*

§. 101. *Virtutibus, eximiiſque animi dotibus perfectiſſime refulſit.*

§. 102. *Peculiari charitate ſolabatur afflictos, & inter diſcordes pacem concilabat.*

§. 103. *Salutaria cunctis præbuit monita pro perfecta traducenda vita,*

§. 104. *Et innumeros Peccatores ad converſionem reduxit,*

§. 105. *Se humillime parvi pendens in his ſanctis geſtis.*

ſto benedecto loco. e non ſo ancora qual bene me abia facto ch'ſia accepto a voi, e ch'habia aſmorſato li manchamenti qual ho commiſſo & de continuo cometto contra la tua voluntà. Et ſe ricordava del dicto de l'Apoſtolo ch'dice. Non ſon condigne le paſſioni de queſto mondo a la celeſtiale gloria. Oltra de queſto haveva admirabile revelatione ſi per nocturne viſione. ſi per altri modi. coſsì ſopra de ſi como de altre perſone. tra le quale ne ſoleva cunctare queſta. Como una nocte ſtando in oratione combattendo virilmente contra le inſidie del Demonio. gli vene grandiſſimo deſiderio de ſapere piacendo a Dio. ſe queſto ſuo modo de vivere era accepto nel ſuo conſpecto. Et tanto firmò nel animo queſto penſiere. ch'con inſtantiſſime oratione & abundantiſſime lacrime pregava Dio ſe gli era in piacimento gli concedeſſe queſta gratia. che per qualch' modo cognoſceſſe ſe la vita ſua gli era accepta o haveſſe biſogno de reformatione. overo de mutatione. Et ſtando per gran ſpatio ch' apena podeva parlare. La nocte medeſima Dio li mandò in viſione quello glorioſo Confeſſore Doctore egregio ſuo Padre miſere Sancto Ambroſio veſtito tutto de bianco. & ornato pontificalmente con tre cathene in mano de le qual ne preſentò una a ley.& gli diſſe.Catherina piglia queſta cathena perho ch'tu ſarai una de quelle ch'adjutaranno mantegnire queſte cathene. Et dicto queſto diſparſe laſſandola grandiſſimamente conſolata. E cosi poi ne dixe como queſte cathene ſignificavano tri Collegii. cioè el Collegio di ſancti Martiri. di Confeſſori. de le Sancte Vergine. Et ſecundo ch' noy penſamo gline fu preſentata una a lei. accioch' mediante la gratia de Dio. e il fructo de le ſue opere adjutaſſe a mantegnire queſto Collegio de le Sancte Vergine. como manifeſtamente poſſimo cognoſcere per le predicte coſſe. e ſpecialmente per la religione la quale nel ſuo loco per lei he principiata, e per la virtù de la ſua ſancta oratione. de la qual coſa noi ſiamo certe per la experientia ch' habiamo avute. ch' Idio ha adoperato molte coſſe. Ma per hedificatione del proximo habiamo deliberato de dire quello ch'ſeguito ad alcuni foraſtieri. Et non a tutti perch'ſaria un grandiſſimo ſcrivere. prima una Dona. la quale ſe domandava Madona Magdalena Muliere del ſpectabile miſere Zohanne Aluiſe Veſconte ch'habitava in Milano: bench' haveſſe marito era ſtata per più anni ch'non haveva havuto fioli. ne fiole. Unde venette con grandiſſima devotione a pregare queſta *Beata* Madona che pregaſſe Idio che gli deſſe fructo del ſuo ventre. Unde lei ſe retorno devotiſſimamente a Dio e la Vergine Maria. facendo ſpeciale oratione alchuno tempo. accioch' a li ſopradicti gli fuſſe facta la gratia. Subito in breve di tempo have una filiola. e coſſi cinque altre done: le quale per brevità non nominamo ch'hanno havute lo intento ſuo circa ciò. Et de le ſopradicte coſſe li noſtri ſentimenti ne hanno havuto experientia ch' quando ſe recommendavemo devotamente a le ſue ſacre & devotiſſime oratione con fede. jn breve lo effecto ſubſeguiva. Et anchora havemo inteſo de uno Zovine inſpiritato ch' facta la oratione per trenta giorni fu liberato. Uno Zentilhomo da lode al qual era infurato uno caſſono pieno de roba de gran valuta. facta per queſta *Beata* la oratione ſexanta dì continui fu portata dicta roba in caſa. non ſapendo lui in ch'modo la ge fuſſe portata. ne ch'fuſſe portata. ne ch' fuſſe el ladro. Anchora un' altra dona haveva una grandiſſima tribulatione. prego Dio e la Vergine Maria ch'per li meriti de quella *Beata* Madona Katherina heremita de Madona Sancta Maria dal Monte gli le-

§. 106. *Pia Beatæ ſuſpiria erga Deum de ſuis omiſſionibus, & culpis.*

§. 107. *Preces Deo fervidas porrigens ob ſciendum, an gratus eidem eſſet ſuæ vitæ ſtatus,*

§. 108. *Cæleſti viſione petitam gratiam obtinuit peculiari ſui animi gaudio.*

§. 109. *Plures gratias impetravit a Deo in beneficium ſui Proximi.*

§. 110. *Veluti de facto contigit.*

§. 111.
Omnes Beatæ *orationibus se commendantes obtinebant a Domino gratias.*

levasse quella tribulatione. Et in quella hora subito fu exaudita. Como poi dicta dona ne ha facto intendere per non parire ch' fusse ingrata a la *Beata* Katherina. Molte altre cosse lassimo per non essere prolixe.

§. 112.
Exactissima fuit in explendis charitatis operibus.

§. 113.
Et ea, quæ exequi non poterat, aliis pensabat pietatis actibus.

§. 114.
Pro defunctis orare, & sacrificia Deo offerri studuit.

§. 115.
Nil intactum reliquit pro animarum salute.

§. 116.
Heroica fuit Beatæ *charitas in Deum, & Proximum*

Ancora era tanto data a le opere de la misericordia. che diligentemente pensava de exequire tutto quello gli era possibile per ricompensatione de le bone opere. ne le quale diceva havere mancato. Et perch' la professione de la religione non concedeva de visitar gli infermi. cibare li incarcerati. & sepelire li morti. le quale opere per amore del prossimo e per salvatione de l'anima sua. volentera le haverebe exequite in supplimento di questo pregava Dio. & faceva celebrare de le messe per quelle anime acciò gli fusse per Idio concesso misericordia. Et anchora per l'ardente caritade, quale haveva verso a chadauna persona. Intendendo lei ch'gli era diversi lochi che per non essere possenti a tenire uno Sacerdoto overo non li he loco dove se possa dire Messa. per la ignorantia de li habitatori de dicti lochi perdeno Messa li di de comandamento pregava Dio non gli imputasse questo peccato. Et questo faceva per satisfare in qualche modo al suo bisogno. Et pure continuamente era abrasata de l'amore de Dio e del proximo supportando come havemo dicto di sopra fame, sede. caldo. e fredo per amore de Dio e per soccorrere al proximo nel suo bisogno. & quanto più erano poveri tanto più gli era compassionevole.

§. 117.
Profundissima refulsit humilitate.

§. 118.
Sacrosancta Eucharistia refecta splendores effundebat e vultu.

§. 119.
Maximo habuit odio proprias laudes.

§. 120.
Humilitatis monita præbita Consororibus.

§. 121.
Invicta patientia BEATÆ in tolerandis morbis

§. 122.
Ob Dei amorem læto animo cuncta patiebatur adversa.

§. 123.
Cælestem potius quàm humanam in heremo agens vitam sociam habere anhelabat,

Era questa BEATA Donna de tanta humilitade ch'avenga ch' l'havesse da Dio grandissima he dolce consolatione. Non faceva perho grande demostratione: Et anche ne commandava ch' noi facessemo il simile. Et pur la sua Sanctità non se podeva celare. Conciosia cossa ch' più volte de nocte andavemo a cercharla. Et orando o contemplando la trovavemo. Unde ch'una nocte de Natale siando stata la Uigilia senza mangiare poi non era andata a possare. La matina era più forte e constante a fare ogni cossa ch' noi altre. Et quando fù l'hora che se dovemo communicare tutte in compagnia se communicassemo & com ebbe receuto el Sanctissimo Corpo Cristo. Subito vene rossa e resplendente ne la faza che pariva propriamente ch' la gittasse razi. E de queste & altre simile cosse se aguardavemo de farne demostratione perch' era così la voluntà sua. Et haveva comandamento ch' nesuna cossa dicesse ch' fusse in sua laude. Et noi cognoscevamo ch' non voleva vanagloria. A lei infinitamente exosa. Et sempre a noi diceva fate le bone operazione & non siano sapute. Et così conseguirite el merito in vita eterna - E così per lo contrario la publicatione de le bone operatione a la fiada fa prevaricare & minuire le bone operatione e la perfectione sua. Così anchora questa BEATA Donna era de tanta patientia ch'essendo per vinti anni stata impiagata in modo ch'haveva talvolta vintedo piaghe ne la persona sua. Et per male ch' lei havesse mai se turbo. Anze regraziava Dio recordandose de la sua sanctissima pasione. E così per suo amore pativa volenrera ogni tribulatione ch' li accadeva. Or siando ley stata ne li tempi predicti in dicto Monasterio con tanta austerità e mortificatione de si medesma. Zoè humiltà. Pacientia. Carità & abstinentia. Ch' veramente la sua vita pariva più celeste che humana. Secundo quello ch'habiamo visto, e conosciuto. Et ch' così sia. Il conferma quello ch'accade nel principio de la sua intrada in lo dicto loco. Nel quale principio li vene uno grandissimo desiderio de havere una Compagna, e così pregò Dio con grandissime oratione ch' li mandasse

una

una Compagna, la qual moriendo lei podesse lassare herede e in bono governo il dicto heremitagio a laude de Dio e de la sua gloriosa Madre. §. 124. *Fuitque a Deo exaudita*

E per questo ne fece grandissime oratione. Et Idio quando gli parse la exaudite non sperando perho lei ch'anchora la sua oratione fusse ascenduta nel conspecto di Dio. Per la qual cossa quella sira che lei domandava a Dio dicta Compagna. In quella medesima sira quella ch' poi intro simelmente essa domandava a Dio quella medesma gratia. Et che li concedesse gratia de intrare in dicto heremitagio. Per li finire la vita sua. Onde la matina per tempo intrò non sapendo unde la fusse intrata, ne per qual modo. E la BEATA Katherina vista questa che doveva essere sua Compagna non gli fece in quella hora gran demostratione. §. 125.

Et dicta BEATA andò subito a la oratione. Pregando Dio ch' disponesse de questa Compagna quello fusse sua voluntà de andare o stare. Poi vene da la oratione e domandò la dicta Compagna como se sentiva forte nel animo suo de perseverare. Et lei respose che per gratia de Dio se sentiva alegra e forte nel suo core de starghe. Pure ch' sua humanitade se dignasse de acceptarla. Et lei fu contenta. Et caritativamente la accepto e da quel hora inanze sempre furono dui corpi con una voluntà. *Et sociam sibi a Domino missam, prævia peracta oratione, benigne excepit.*

Et anchora Idio meglio experimentasse la sua pacientia per diverse persone per gran spatio di tempo permisse ch' l' se disse ch'questo stato non era conveniente. Cioè ch'una heremitta podesse havere in sua compagnia più de tre persone & per haverne più non solo era conveniente, ma era excommunicata insiema con le compagne. Et con queste parole fu per gran tempo tribulata. Pur quando piaque a Dio hebbe ricorso dal Reverendo Misere Lanceloto di Conthi da Meda allora Vicario Generale del Rm̃o in Christo Misere l'Archiepiscopo de Milano. E de Venerabili Doctori da rexone Canonica specialmente del Reverendo Misere Francesco da la Croce. Una insiema con altri Iuristi. Li quali declarono questo parlare non essere possuto dire da rasone. Et che dicta heremitta poteva ricevere tante fiole spirituale quante gli piaceva. Domentre ch'andasseno per fare penitentia. Et questo essere senza caricho di conscientia. Et benche questo li desse gran afanno per lo periculo de l'anima sua. Et del proximo. Pur mai se turbò ne la mente sua perseverando ne la oratione. Et da poi questo inteso perdonò a quelli ch'havevono dicto tal parlare. E cosi continuamente hava pregato he pregava ch' Dio non gli imputasse questo a peccato. Ora se poria scrivere molte altre cosse de la perfectione sua. Ma per non essere prolixe lasseremo andare. Solo questa vogliamo anchora manifestare como una volta una persona corozata gli dette una sguanzata con grande ira. Et lei humelmente per obedire el dicto del suo Signore le porgete l'altra. Anchora una altra volta fù imputata de certa infamia. Et noi volevemo per lei satisfare. Ma lei non volse. Digando e le debito. Si como el mio Signore per nui fu vituperato ch'anchora mi patischa qualch' cosa per lui. Et così patientemente, e allegramente supportava ogni cosa per amore di Dio. Ora questa prudente BEATA volendo provedere ch' nel processo di tempo li invidiosi inimici de Dio, e del proximo non havesseno con simile parolle sopradicte possanza de rumpere la nostra salda compagnia dicendo ch' noi eramo senza regula de alchuno nominato Sancto. Et perch' cognosceva essere propinqua a la morte corporale. Deliberose de prendere qualche probata regula. Quale seguitando podesse fugire le murmuratione de li detractori. Et a laude del Omnipotente Dio facto prima a Dio di que-

§. 126. *Invictam in adversis ostendit patientiam.*

§. 127. *In quibus nullum elidit iræ indicium,*

§. 128. *Sed pro suis persecutoribus orare consuevit.*

§. 129. *Alapa percussa, alteram Percussori obtulit genã.*

§. 130. *Injuriis lacessita defendi renuit.*

§. 131. *Regulare aliquod Institutum profiteri statuit.*

§. 132. *Ideoque fervidas ad hunc effectum Deo preces obtulit.*

questo si li piaceva molte oratione. E poi domando humilmente a li soi Superiori ch' se degnasseno de prendere carigo de questa regula supradicta. Unde loro fureno contentissimi. Et supplicarno al summo Pontificio. Et gli dette la regula de Sancto Augustino, & l'habito e costitutione del irreprehensibile & glorioso Padre nostro Protectore Misere Sancto Ambrosio. Lo quale hedificio per miraculo de la gloriosa Vergine Maria questa Giesa dal Monte a la quale he facto contiguo el nostro Monasterio. Et il Summo Pontifice fece anchora gratia a lei & a le sue fiole spirituale. Dette absolutione plenaria. E così aprendete l'habito e la forma predicta. E fu ordinata Priora e Madre del dicto loco. Com grandissima sua & nostra consolatione ne la quale vivete per mesi vinti in grandissima devotione e pacientia. Et poi de tre Septemane inanze la sua morte corporale domando quella sua carissima Sorella sopradicta. La quale lei con gran amore e dilectione haveva ricevuta. Arbitrando con Dio gli haveva mandata. Et motigiò como haveva pocho a vivere in questo mondo. Et la confortò a la sancta pacientia & continua perseverantia. Digando fiola mia carissima non te dubitare ch'a ti te do la mia benedictione como fece Sancto Franceschо a Fra Benrardo suo primo fiolo spirituale del suo Ordine. Ti prego ch' tu faci bon animo: Et confortate ne la bontà de Dio. Ch' lui he sufficiente a regerte. E a guidarte senza mi. Et così te dago la mia benedictione perch' tu sarai quella ch' haverà questo caricho sopra le tue spale. E poi con gran amore e lacrime compassionevole abrazola replicando. Fiola mia. A ti dago la mia benedictjone. E poi de tri dì nanze la morte sua. Domando a la sua presentia tutte le Sorelle digando. Fiole mee. Io ve prego ch' voliate vivere in bona pace e concordia l'una con l'altra. Et observare la sanctissima obedientia. Et stare sempre nel timore de Dio. E poi dice. El mio testamento ch'io ve lasso. Si he ch'habiate caritade e amor insieme l'una con l'altra. E che sempre cerchate modo de vivere secundo la voluntà de Dio. E poi dixe. A voi Padre mio Superiore ve racomando il loco. E le mie Sorelle, e fiole spirituale. E poi quando fu al punto de la morte fece domandare questo suo Padre spirituale. Zovè Misere l'Arciprito ch'gli doeasse la ricomendatione de l'anima. Lo qual subsequiva a li altri Sacramenti de la Giesa per lei devotissimamente como era usata inanze receuti. Et domando ch' la fusse voltata su la parte dritta. E poi si fece il segno de la sancta Croxe. E domando si era fornita de dire dicta recomendatione de lanima. E gli fu rispoxe de sì. Et lei dixi ch' volesseno dire le letanie. E quando fu a nominare il nostro Padre Misere Sancto Ambrosio. Fece una bella inclinatione dal Capo per la quale noi pensamo per la demostratione quale fece ch'Idio la invitasse ad habitare in vita eterna. Et poi il Padre Spirituale gli sporzete el Crucifixo. Et ley devotamente lo baxo digando. Io vedo il mio amoroso Crucifixo. E una altra volta il suo Padre Spirituale gli sporzete il Crucifixo dicendo. Ecco il nostro Crucifixo. E ley rispose: Io lo fixo e figurato ne lo mio core. E poi dixe nove volte. *In manus tuas Domine commendo Spiritum meum*. E poi rendete el Spirito beato a Dio. In gran pace ne l'anno del mille quatrocento settanta octo. A di sex de Aprile. E como fù passata subito fu lavata como e usanza. Et da quello corpo beato insite una splendentissima biancheza per tutto quello corpo beato. Ch' similiava neve. Conciosicossa ch' vivendo e moriendo. Per le grande penitentie. E stragii quali faceva al suo corpo per

§. 133. *Et Pontificia accedente facultate S. Augustini regulam professa fuit.*

§. 134. *Impositumque eidem fuit superiorissæ munus maximo consororum gaudio.*

§. 135. *Suum proximum prænunciavit obitum.*

§. 136. *Sancta BEATÆ monita præbita suæ dilectæ sociæ,*

§. 137. *Cunctisque aliis Consororibus.*

§. 138. *Morti proxima omnibus se munivit Ecclesiæ Sacramentis,*

§. 139. *Sanctissimum amplexa Crucifixum, ac Deo piis precibus animam suam commendans.*

§. 140. *Die sexta Aprilis 1478. placidissime obdormivit in Domino.*

§. 141. *Sacrum Beatæ corpus ad viginti duos dies insepultum remansit absque ullo putrefactionis indicio.*

per servire a Dio fusse corpo se po dire deserto. Et che questo sia el vero. Stete vintedui giorni ne la dicta Giesa de Madona Sancta Maria Monte; Sopra la terra con la dicta biancheza. Et senza putrefactione. Ch'a quello ch' concorse tanto populo per basarla. Et como patentemente se podeva vedere basare e tochare. E cosi lo infinito populo concoreti ne li dicti giorni la basaveno. Et faceveno toccare dicto corpo qualche cossa. Et altri per devotione gli thaliano le vestimente tenendole per reliquie. E questo è grandissimo miraculo consciderando il gran caldo ch' faceva ne la prenominata Giesiá. E li spesi basi. E manezamenti del grande populo. Rasonevolmente doveva putrefare in doe hore. Et così he aparso e apareno de molti miraculi. Como appare per diversi instrumenti per diverse persone conseguite. Non he più di bisogno testimonianza, perch' questa cossa he manifesta. Et eminente. Dio omnipotentente il qual e Signore del Celo e de la terra e de la loro plenitudine. Per la cui misericordia tutto el Mondo po essere salvato. Sia generallmente laudato e regratiato. Per infinita secula seculorum. Amen-

§. 142. *Frequentissimus populus ad illud venerandum se contulit.*

§. 143. *Illius reliquias quisque habere anhelabat.*

§. 144. *Plura BEATÆ intercessione Deus patravit miracula.*

Et Proc. Apost. fol. 1124. *ad* 1337. *ter.* : In nomine Domini anno a Nativitate ejusdem 1478. Indictione undecima die veneris decima septima mensis Aprilis. In præsentia mei Notarii, & Testium infrascriptorum ad hæc specialiter vocatorum & rogatorum.

Autentica Instrumenta, in quibus leguntur adnotata nonnulla miracula, quæ Deus patravit intercessione Ven. Catharinæ a Pallantia, & in quibus eidem tribuitur titulus Beatæ.

Actum in Domibus D. Archipresbyteri dictæ Ecclesiæ S. Mariæ Montis præsentibus &c.

Postea vero suprascriptis anno, Indictione, & die Domina Angerina de Blanchis relicta quondam Dñi Petri, & filia quondam Bertolini habitans in loco Velate Plebis Burgi Varisii Ducatus Mediolani ætatis annorum septuaginta vel circa = In præsentia mei Notarii & Testium infrascriptorum ad hæc specialiter vocatorum & rogatorum, volontarie, sponte, & ex certa scientia dixit, & protestata fuit, & dicit, & protestatur suo sacramento jurando VS ut supra, quod dum ipsa Domina Angerina haberet ejus brachium dexterum contractum nervis suis in modum quod male se operabatur cum dicto brachio, & pene ipsum movere poterat usque ad caput, sed cum ab annis duobus proxime præteritis citra multum gravata fuisset doloribus in dicto brachio habuit recursum ad pauculum Tunice drapi a portare dictæ Dominæ *Beatæ Catherinæ* quod sibi detulerat Domina Paula de Blanchis, relicta quondam Domini Steffanini de dicto loco Velatè, & palpitando ipsum drapum super ejus brachio ab uno capite usque ad aliud, subito sana facta fuit, ita & taliter, quod est potens, & valet in dicto brachio nullis sentiens in illo dolores, & ita agens, ut melius brachio dextero quam solebat in sinistro. & de prædictis rogatum fuit VS ut supra &c.

§. 145. *Infirma contractione dexteri brachii sanata est intercessione* Beatæ *anno* 1478.

Postea vero anno, Indictione, & die suprascriptis Johannes de Frasconibus filius Petri habitans in loco Masinago Plebis Burgi Varisii Ducatus Mediolani. In præsentia mei Notarii, & Testium infrascriptorum ad hæc specialiter vocatorum & rogatorum, volontarie, sponte, & ex certa scientia dixit, & protestatus fuit, & dicit, & protestatur etiam suo sacramento jurando VS ut supra, quod cum ipse Johannes, qui est ætatis annorum viginti quatuor, haberet unum ejus filium ætatis anni unius infirmum cum colora una multum venenosa in pectore cum puriginibus maximis ita quod ipse puer non requiescebat, & de quo pluries dubitabatur de morte, quoniam Nicolaus de Martis barbitonsor, & assistens

§. 146. *Aliud miraculum sequutum intercessione* Beatæ *Catharinæ eodem anno* 1478.

ſtens dicte cure dicebat vidiſſe alios filios ſimili morbo migraſſe, ad cujus cuſtodiam interfuerat ipſe Nicolaus barbitonſor, ſed dum ipſe Johannes ſperans in meritis *Beatæ Catherinæ* tetigiſſet corpus ipſius Dominæ Catherinæ cum uno paneto, quem ſecum habebat cum applicuit domum tetigit dictum puerum ægrotantem ut ſupra cum dicto paneto die tunc proxime ſequenti reperit filium ſuum de infirmo ſanum factum eſſe &c.

§. 147. *Aliud miraculum eodem anno 1478.*

Poſtea vero anno, Indictione, & die ſupraſcriptis Dominicus de Cavaleriis &c. volontarie, ſponte, & ex certa ſcientia dixit, & proteſtatus fuit, & dicit, & proteſtatur etiam ſuo Sacramento jurando VS ut ſupra quod dum ipſe Dominicus, qui eſt ætatis annorum ſexaginta vel circa haberet unam ejus filiam nomine Johanninam annorum octo, & haberet brachium unum aridum jam annis ſex proxime præteritis, intellexiſſetque de Miraculis dictæ *Beatæ Dominæ Catherinæ*, ejus Dominici Uxor nomine Catherina duxit dictam Johanninam brachio aridam ad dictam Eccleſiam Dominæ Sanctæ Mariæ Montis, & factis ejus orationibus ad dictum corpus facta requiſitione a circumſtantibus palpari fecerunt ſeu tangere dictum corpus *Beatæ Catharinæ* cum dicto brachio arido, & ſtatim ipſa Johannina ſana facta ſuit, & ita potens eſt in brachio dextero arido, prout in ſiniſtro & de prædictis rogatum fuit &c.

§. 148. *Aliud miraculum anno 1479.*

§. 149. *Votum offerendi cereum e. Beatæ Catharinæ, & inviſendi ejus Cappellam.*

In nomine Domini anno a Nativitate ejuſdem 1479. Indictione duodecima die Jovis 25. menſis Martii. In præſentia mei Notarii infraſcripti, & Teſtium infraſcriptorum ad hæc ſpecialiter vocatorum & rogatorum. Petrus de Foliis &c. dixit, & proteſtatus fuit, & dicit, & proteſtatur, quod ipſe Petrus, qui eſt ætatis annorum quadraginta vel circa de præſenti menſe ſtetit per dies ſeptem continuos, videlicet de die & nocte, quod nunquam comedit cibos naturales, & in hiis ſeptem diebus etiam non potuiſſe loqui aperte per dies quatuor continuos, & qui dies ſeptem incæperunt die ſexto Martii præſentis menſis, & finierunt die decimo quarto dicti menſis, & dicta die ſeptima *Beata Catherina* de Roffinis de Palantia, cujus corpus jacet in Eccleſia Dominæ Sanctæ Mariæ de Monte, & eidem vovit, & votum tale fuit, ſcilicet ferre caput unum cereum in groſſitudine, & magnitudine ſui capitis, videlicet ipſius Petri, protextando & viſitare Cappellam dictæ *Beatæ Catherinæ*, & deinde Miſſam celebrari facere, & ferre chattenam unam ferream ad colum ejus, & ineundo, & redeundo continuo; & ſtatim facto dicto voto ſuo infra horam unam recepit ſanitatem, & comedit, & loquutus fuit, prout antea faciebat ante dictam ejus infirmitatem &c.. Actum in ſupraſcripta Eccleſia Dominæ Sanctæ Mariæ de Monte ante ſepulchrum dictæ *Beatæ Catherinæ* Heremitæ &c.

§. 150. *Aliud miraculum anno 1478.*

In Nomine Domini. Anno a Nativitate ejuſdem 1478. Indictione undecima die lunæ primo menſis Junii. In præſentia mei Notarii, & Teſtium infraſcriptorum ad hæc ſpecialiter vocatorum, & rogatorum Georgius de Plebe Ugoniæ filius quondam Antonii de Bodiis ſolitus habitare in Plebe Ugoniæ &c.. Ad perpetuam rei memoriam, & ad hoc ut veritas ſemper eluceſcat, & appareat in aperto, dixit, & proteſtatus fuit, & dicit, & proteſtatur, ac ſuo ſacramento affirmando juravit, & jurat ad ſancta Dei Evangelia &c. reperuit ſe debilitatum tibia ſiniſtra, ita quod eam non poterat plicare tanquam ſi fuiſſet tronchus unus, ceterum in perſona ſe reperuit taliter debilitatum, quod omni-

omnino loquelam amixit, nec respirare poterat, volensque abire implicans tibiam dexteram vix poterat se movere nixi quod duo Mercatores Bestiarum illac transitum facientes eum sublevaverunt, & adjutorium sibi præbuerunt, ita quod eum conduxerunt usque ad terram Lexiæ, ubi recepit elemoxinam amore Dei semper xistens mutus, & debilitatus ut supra. Ab inde vero recessit cum aliquibus bastonis ipsum substinentibus, & ivit ad locum de Ornavasio, ubi educatus fuit amore Dei per menses duos tum illic, & tum in terra Albæ citra Toxium, deinde venit Mergotium cum dictis bastonis, ubi stetit per tres menses continuos, ita quod nullum sentiebat melioramentum, sed semper ita mutus, & claudus, & ubi factæ fuerunt sibi tamolles seu ferullæ cum poncta ferrea, supra quibus sustinebat corpus suum hostiando pro elemoxina querenda, & cum sibi persuasum fuisset per certas personas, quod vellet se recomittere Beatissimæ Virgini Mariæ, & *Beatæ Catherinæ* noviter defunctæ ad dictam Ecclesiam Sanctæ Mariæ Montis heremitæ, seu humilliatæ, quod procul dubio reciperet pristinam sanitatem, & quod quædam Mulier de dicto loco Mergotio receperat sanitatem de certa ejus infirmitate ob visitationem prædictæ Dominæ Catherinæ, quibus auditis propoxuit in mente sua sic facere, prout sibi consultum fuerat, deinde se poxuit in societate certorum de Mergotio euntium ad visitationem prædictæ Ecclesiæ, & transfretato lacu majori quam primum fuit ad Ecclesiam Sanctæ Mariæ de Laveno vixa figura Dominæ Sanctæ Mariæ se prout melius potuit, genuflexit cum tibia dextra, & in animo suo, prout melius potuit, deprecatus fuit prædictam Virginem, & etiam prædictam Heremitam noviter defunctam ut supra, quod sibi donare dignarentur pristinam sanitatem, ibique ita cordialiter dictam gratiam petiit, ut totus insudaret a capite usque ad pedes, & tunc affluit gratia Omnipotentis Dei, & Beatissimæ ejus Genitricis, necnon *Beatæ Caterinæ* Heremitæ noviter defunctæ ut supra, & sensit sonum, seu strepitum in genu tibiæ debilitatæ ut supra, & prospecto vidit genu ipsius tibiæ esse ad pristinum statum reductum &c.

In Nomine Domini. Anno a Nativitate ejusdem 1478.. Indictione undecima die Sabbati 15. mensis Augusti. In præsentia mei Notarii, & Testium infrascriptorum ad hæc specialiter vocatorum, & rogatorum Franciscus de Morenzono filius quondam Petri Nini habitans in loco Bugizate Plebis Burgi Varisii Ducatus Mediolani. Ad eternam rei memoriam, & ut veritas appareat etiam ad laudem, & honorem Omnipotentis Dei, & Beatæ Virginis Mariæ dixit, & protestatus fuit, & dicit, & protestatur suo sacramento jurando ad sancta Dei Evangelia manu corporaliter tactis Scripturis in manibus mei Notarii infrascripti, quod in veritate de mense Aprilis proxime præterito, & jam defuncta Venerabili, & Religiosa Domina Caterina de Palantia Heremitta, seu Abbatissa Monasterii Dominæ Sanctæ Mariæ Montis, dum Petrina de Bugizate ejus Uxor pluries pateretur dolores maximos in & super ejus personam, & qui dolores communiter durabant per octo dies continuos, quando eidem superveniebant, & dum dictus Franciscus audivisset, & intellexisset de Miraculis præfatæ Dñæ *Beatæ Caterinæ* devote vovit præfatæ Dñæ Caterinæ, si prædicta Petrina ejus Uxor convalescebat, & liberaretur a dictis doloribus, ita & taliter quod sibi amplius non acciderent, quod donaret, seu offerret prædictæ Beatæ D. Caterinæ florenum unum valoris soldorum triginta duorum Imperialium, & statim

§. 151. *Aliud miraculum anno 1478.*



tim facto voto dicta Petrina convaluit, & remansit penitus liberata a dictis doloribus, & amplius passa fuit dictos dolores &c.

§. 152. *Aliud miraculum eodem anno* 1478.

In Nomine Domini anno a Nativitate ejusdem 1478., Indictione undecima, die Sabbati 6. mensis Junii. Venerabilis Vir Dominus Presbyter Anselmus de Lampugnano Capellanus Ecclesiæ S. Mariæ de Monte Mediolanensis Diœcesis. Ad instantiam, & requisitionem mei Notarii infrascripti personæ publicæ stipulantis, & recipientis nomine, & vice, & ad partem, & utilitatem cujuslibet personæ cuya interest, intererit, vel interesse poterit quomodolibet in futurum. Ad perpetuam rei memoriam, & ut veritas semper appareat, dixit, & protestatus fuit, & dicit, & protestatur, ac juravit, & jurat ad sancta Dei Evangelia manu corporaliter tactis Scripturis in manibus suis propriis, quod die Dominica 12. mensis Aprilis proxime præteriti in celebratione Vesperum in dicta Ecclesia, in qua aderant multæ Personæ, & quod insurrexerit magnus clamor inter eas personas existentes circa corpus quondam Reverendæ Dominæ Caterinæ de Palantia Abbatissæ seu Heremitæ in Monasterio S. Mariæ de Monte, in quo clamore audivit ipse protestans quosdam clamare o Beata Maria Virgo, quosdam o *Beata Caterina*, & alios Misericordia. Et quod ipse Dominus Presbyter Anselmus dicebat eis personis, quare taliter clamabant, & quod viderant, quod dicta Domina Caterina moverat brachium unum, & aperierat unum oculum, & quibus auditis ipse protestans accessit ad dictum locum, ubi positum erat corpus venerandum prædictæ quondam Dominæ Caterinæ, quod erat in quodam Sepulcro in dicta Ecclesia subtus terram, tamen apposito cum sbaris circum circa altis per brachium unum cum dimidio, & plus supra terram, & vidit quod dictum corpus dictæ quondam Dominæ Caterinæ poxitum in dicto monumento per ipsum protestantem, & per alios Presbyteros dictæ Ecclesiæ moverat brachium unum, & hoc fuit absque eo quod aliqua persona ivisset, nec ire potuisset in eo sepulcro ad movendum dictum brachium &c.

§. 153. *Indulgentia centum dierum concessa anno* 1497. *a Cardinali Gurcensi Sanctissimo Crucifixo* Beatæ *Catharinæ*.

Et Proc. fol. 1153. = 1497. a di XIX. de Marzo, ne venette a visitare dentro del Monasterio de Madona Santa Maria Monte il Reverendissimo Cardinale Gurcense. Monsignore Raimondo il quale per sua gratia concesse al nostro Altare magore ognia gorno cento di de Indulgentia, cento di al Crocifixo magore, cento al Crocifixo de la *Beata* Katerina, e cento di a la Torre., che sono in somma ogni gorno di 400.

Antiquissima vita V. S. D. JULIANÆ A BUSTO ARSITIO *conscripta a supradicta Sorore Benedicta Bimia cum titulo* BEATÆ *judicialiter a Peritis Scriptoribus recognita, & formiter compulsata in Proc. Apost. fol.* 1043.

§. 154. *Historiam vitæ* Beatæ *Julianæ compilavit eadem Sor. Benedicta Bimia ad instantiam Confessarii*.

Patre nostro devotissimo. Considerando quanto sia desiderosa la Riverentia vostra de intendere qualche cossa del profecto spirituale. Me sono ricordata de la sancta memoria de la devotissima Sorore Juliana nostra advochata & mia. Et con lei ho dormito molti anni in una medesima Cella. Et ho acognosciuto molti delli soy secreti ad altre persone inco-

cognite. Me sono adunca mosta con uno desiderio de scrivere la sua santa conversatione. Ad laude de Dio, & a consolatione e alegreza de la Reverentia vostra; & etiandio a profecto de le Sorelle nostre. Nientedimeno considerando la mia imperfectione & ignorantia, me dolio di questo desiderio esser tanto al mio core molesto. Ma pur dubitando de non resistere alla divina inspiratione, più presto volio dimostrare la mia ignorantia, che lassare nascosto tanti exempli de virtu preclari. & pertanto prego la Reverentia vostra se digna aceptare questa mia operetta per sua consolatione. & mia devotione. Non scrivo za questo ad mia presuntione, ma si ben per la grande obligatione: quale ho verso questa devotissima & mansueta Sorore Juliana. Et vostra Riverentia sia certa, che niente scriverò se non quello ho visto con li miei proprii hogii. & dalla sua bocha oldito. Insieme con alcune Matre, e Sorelle digne di fede; El nostro Signore Idio ne conceda gratia de imitare la sua Serva Sorore Juliana. & poi la vita beata.

§. 155. *Omnia enarrando de proprio visu, & auditu.*

Nelanno dela nostra salute 1427. naque la devotissima Sorore Juliana. Dona de vita venerabile, & suma perfectione & visse in questo mundo anni septanta octo. o vero octanta. Et finalmente finite la sua vita in grande sanctitate. Et fu asumpta a la celeste patria. Da poi che essa habe laborato nella vigna del Signore. & che hebe cultivato anni quaranta quatro nel giardino del hordine de la sancta Religione, & nel vigesimo septimo anno de la sua etade. Questa Vergine e Dona de Dio a noi e stata una clara similitudine & uno splendore ardente. Da ogni parte lucente e irradiante de religiosa conversatione. Lei era humile, vereconda, taciturna, solitaria, devota, affabile, caritativa, pacientissima in le aversitade, & de ogni virtude in tal modo ornata, che sempre e in ogni locho & in tutte le cosse la haveriste judicata ireprensibile. Lei con suma diligentia sempre si sforzo de observare li tri voti de la sancta Religione. povertade. castitade. & obedientia. la quale obedientia tanto in ley resplendeva. che con difficultade se po narrare. & a pena che se possa scrivere. Ne anche etiandio credere a tale e tanto preclaro grado de Sanctitade. Principalmente ley vene, & ascese per instantia de la sancta, e fervente oratione. Poi etiandio per la profunda sua humilitade & continuo exercitio delle sue mane de le quale may léi non era ociosa ho vante. Abstinentissima, & parcha fu nel suo vivere, & sempre a lo imperio de la Religione restringeva le sfrenate voglie de la sensualitade. Et etiam epsa sensualitade affligeva con li speroni de molte vigilie, & oratione. Assai abstinentie, e diverse fatiche. spendendo del zorno la magiore parte ne la vita activa. & la nocte ne la contemplativa, per la qual cossa lo antiquo serpente astutissimo demonio havendo invidia al suo salutare & continuo profecto con occulte insidie hebe licenza de temptarla, & spaventarla, & ancora flagelarla. Ma non già copia, ne potesta di subvertirla, & farla cascare. Ma si bene ornata questa Serva di Dio Soror Juliana de fede, vertù, & constantia. Ando contra epso inimico. Et veramente secundo che ha dicto il suo Confessore (*qui cascano alcune lettere cassate, le quali pare dichino Rp. 60. Arcipreto de porro*) & pertanto el piissimo Re Xpo Jhesu de molti doni, & previlegii adorno la sua Sponsa e Chavalera. Donandoli che avanti la morte, & da poi la morte lucesse & risplendesse in varii. & stupendi segni di virtude. A gloria adunca de Dio & de la sua dolce Madre Vergine Ma-

§. 156. *Annus nativitatis* Beatæ *Julianæ*

§. 157. *Quadraginta quatuor annis vixit in Monasterio Sanctam ducens vitam*

§. 158. *Omnibus refulsit virtutibus.*

§. 159. *Rigide custodivit vota nuncupata.*

§. 160. *Heroica excelluit obedientia*

§. 161. *Amantissima fuit orationis.*

§. 162. *Pluribus afflictationibus, carnem maceravit.*

§. 163. *Die manualibus operibus nocte orationi vacare consuevit*

§. 164. *De communi hoste ut fortis Mulier triumphavit.*

§. 165. *Pluribus donis fuit a Deo condecorata.*

Maria sua & nostra Advocata, & conforto, e consolatione de la Reverentia vostra. Et anche per contenteza de le nostre dulcissime Sorelle Servitrice de lo invictissimo,& insuperabile Re di gloria X.º Y.ᵘ secondo che la debile mia & picola virtù me sponzera costretta & richiesta da Dio, & de la sancta charitade. Allegramente & voluntera ho prexo a scrivere, & ricogliere insieme de questa *sanctissima* Dona la digna vita, & preclari costumi. Quantunque io sia grossa cruda de ingenio.

Partitio historiæ.

Tale legenda in tre parte intendo dividere. Impero che primieramente narrerò le sue opere laudabile, che nel Seculo adoperava,

Da poi quelle che in la Religione ha multiplicato cossì in numero, como in merito.

Et ultimamente li segni evidenti, che in la sua morte Dio omnipotente a dimostrato in testimonio de la sua Sanctitade.

§. 166. *Patria* Beatæ *Julianæ, ejusque ortus.*
§. 167. *Futuræ suæ sanctitatis indicia in teneris annis*
§. 168. *Pane, & aqua integras transegit quadragesimas decem annis*
§. 169. *Purissimam ducens vitam subdita perfectissima fuit Genitoribus.*
§ 170. *Quibus renuit tantum parere in terrenis nuptiis sibi oblatis.*
§. 171. *Patientissime paternum toleravit rigorem.*
§. 172. *Fugit è paterna domo, & germano comite se contulit ad montem Varisium*
§. 173. *Ubi* Beatam *Catharinam invisens instrui ab illa voluit de Sancta vita traducenda*

Quanto aduncha al primo. Ley fu figliola de un certo Contadino, quale staxeva a una certa habitatione tra Busto e Gallarate. homo terribile & & non voleva per alcun modo, che ley andasse a servire a Dio: ne observare l a sua virginitade. & per questo li dette grandissimi affanni, molestie, e tribulatione: pur ley non cessava de le vertuose operatione: incomenzando essere in quella sua tenera etade humile, devota, e paciente, & molto frequentava la Giesia, le predicatione, e le altre devotione: poi venete in tanto fervore, che per amor de Dio se mise a jejunare tutta quanta la quadragesima in pane & aqua, & per questo jejunio non cessava di lavorare, ne da fare tutte quelle opere servile, che da suo Patre & matre li herano comisse. & perseverò in questa abstinentia per spacio de dieci anni menando la sua vita in grande puritade, devotione & honestade: Stando subjecta al suo Patre e a la sua matre. & vedendo questo profecto el nostro anticho adversario: qual faceva questa Vergine benedetta, mise nel core de questo suo padre uno desiderio ardentissimo de volerla maridare, & incomenzo a dire a questa sua filiola, che per ogni modo voleva, che ley li consentisse. Et ley prudentemente li rispose, che questo non farebbe mai. Imperocche l'animo suo era tutto disposito a servire a Dio & a la dolce Vergine Maria. Et questo crudelazo la serro in una Camera con grande ira e furore li dete molte sguangiate. & vedendo questa povera Vergine como ley staxeva in grande pericolo per la iniquitade del suo Patre: prego uno suo fratello, che la acompagnasse qui a Madona Sancta Maria Monte. & lui inspirato dal Spirito Sancto la compagno qui secretamente el di di Santo Calisto, che fu a di 14. de Octobre: & quando ley si viste collocata ne la Giesa de la gloriosa Vergine Maria devotamente la pregava, che li donasse gratia di servire al suo unigenito fiolo Jhesu Xpō benedecto, e che la potesse observare la sua virginitade, & secondo chel Spirito Sancto disponente li misse in animo di venire a visitare la *Beata* Katerina, quale in quel tempo era reclusa in questo sancto heremitagio.& levandosi da la oratione venete con grande alegreza a visitarla dicendo. Madona mia ve prego me date consiglio de quello che ho a fare per salvare l'anima mia. Imperocche desiderando io con tutto el core servire a Jhesu Xpō Salvatore nostro, e non sapendo la via a me piu congrua e oportuna; me sono deliberata nel animo mio de adempire el conseglio vostro; & oldendo queste divote, & humile parole la *Beata* Katerina, & cognoscendo el fervore de la povera giovine da Dio inspirata se li incomentio a di-

a dire queste parole. Fiola mia non e il conseglio humano de magiore auctoritade, che quello dello Spirito Sancto quale lui veda: & a tutti quelli che desiderano servire a Xpo Re di gloria fa bisogno, che a le tentatione de la carne, del mondo, e del malignissimo demonio se venga a preparare; non per consentire a quelle: ma per meglio poterle schivare: & questo sara, se voi in ogni cossa che ve acadera a fare overo patire tutto sia in laude di Jhesu Xpo, el quale in voi vera a combattere contra le temptatione, & così sustinendo voi virilmente quelle con bona pacentia, conseguirete da poi la corona triumphante de la gloria, e la celeste palma de la victorie. & voglio che sapiate fiola mia dolce chel non e Donna de tanto ingenio nè capacita che possa intendere una minima parte de quelle cosse, che Dio ha preparato a li soi amatori. Oldito che hebe la Serva de Dio questa bella & sancta exortatione: Incominciò quasi exclamando a dire. Madre mia dulcissima le vostre parole sono tanto affogate, che me hano in tale modo aceso el core del divino amore, che con tutto il mio affecto desidero servire a Xpo Jhesu in questa vostra sancta compagnia tutto el tempo de la vita mia. Unde io ve prego Matre per amore de Dio omnipotente, che non me scatiate dal vostro consortio e compagnia. A la quale rispose la *Beata* Katerina dicendo. Andate fiola mia per un poco a la oratione, & disponete l'animo vostro, & poi da me retornate.

§. 174. *Sancta monita præbita Ancillæ Dei Julianæ a* Beata *Catharina*

Ritornando adoncha la constantissima Soror Juliana da la *Beata* Caterina e dolcemente pregandola, che più non la lassasse retornare al mondo, cioè a casa sua; dove el suo Patre tanto la perseguitava: narrandoli le tribulatione, flagelli, e persecutione, che da questo suo Patre haveva patito: alhora la *Beata* Katerina se ricordo de Sancta Juliana, & disse. Fiola mia le vostre bataglie me pareno simile a quelle de sancta Juliana: unde per amore de Dio son constretta ad acceptarve in nostra compagnia: e per amor de Dio, & de sancta Juliana metterve el suo sancto nome. Et così fu facto. Ora vedendo el suo fratello, quale haveva secretamente lei accompagnata che la sua Sorella era andata nel heremitagio, ringrazio Dio, chel suo dessiderio haveva adimplito. Et vedendo la Beata Katerina, che questa Zovena haveva anni 27. & non doveva essere capace a lo imparare de la Santa Scriptura, la lasso perficere nella sua puritate & contenteza del Pater, e del Ave Maria, la qual ley con tanta devotione frequentava, che pariva una cosa incredibile, & tanto se accendeva questa Vergine Soror Juliana nel amor del suo dilecto sposo Xpo Jhesu, che non si poteva saciare de andar cercando diverse vie, e modi, con quale solo potesse con magiore devotione puritade, e fervore a quello sempre vivere. Unde instantissimamente & con grande affetto ingenoziata inanze alla *Beata* Katerina dimandava spesse volte, cha tale via e modo li fusse dimostrato: alhora la *Beata* Katerina li insegnò questa doctrina, dicendo. Fiola mia due sono le Citade, che sempre dureno. cioè babilonia, che significa confusione del foco eternale, & Jerusalem, che significa visione de pace, in vita beata. In babilonia regna quello insaciabile homicida satanasso soto el quale tutti li scelerati peccatori sono cruciati & tormentati. & & li si va per la via de la superbia che he radice ogni male. In Jerusalem regna Xpo Jhesu Re piissimo, soto al quale tutti li homini e donne virtuose sono in tale modo recreati de la fruictione divina & eternale, che como inebriati de Spirito divino & de tanta delectatione & piacere, che non posseno altro pensare, ne fare, ne dire, se non de lo amo-

§. 175. *Desiderium* Beatæ *Julianæ ducendi vitam cum* Beata *Catharina*.

§. 176. *Admissa fuit a* Beata *Catharina in suam sociam*

§. 177. *Perfectissima* Beatæ *Julianæ charitas in Deum*

amore del Signore, & Re suo benignissimo Xpo Jhesu. & a que sta felice patria questi tali sono andati per la via contraria. cioè per la sancta humilitade, a la quale filiola mia el nostro Signore ne dimanda dicendo. Veniti a me, che sono humile, e mansueto di core. Queste he adoncha la via, ne la quale voi doviti proficere e caminare. Alhora epsa devotissima Vergine Soror Juliana talmente si dispose con grande fetvore de volere questa via tenire, che in tutto el tempo de la vita sua quello che faceva o diceva rendeva odore de grandissima & maxima humilitade. Unde interrogata in che modo haveva studiato in tutta la sua vita per poter piacere a Dio. & ley rispondendo disse. Nel libro de la humiltà e charitade. Et in questa perfectione persevero circa a 20. anni in habito heremitico. Hora piacendo al nostro Signore, e a la *Beata* Katerina, che da heremite diventassemo Religiose piliando la regula de Messere Sancto Augustino. Et havendo ley facta la confessione generale secondo la consuetudine per obtenire la plenaria Indulgentia, che se da tutti quelli che fano professione: Et quando fu a perficere le parole, ne le quale se promette obedientia a Dio, & a la gloriosa Vergine Maria a Messer Sancto Ambrosio, & a Messer Sancto Augustino, al Prelato, & a li soi Successori insino a la morte: in tale modo se li possi, e scripsi nel core, che sempre li tenete ne la memoria. Unde da qui credo che venesse, che ley sempre fu prontissima a la sancta obedientia, siche como diremo qui di sotto benche sia tale cossa inenarrabile. Facto adonche professione primeramente lei abratio li tri voti de la sancta Religione; &quanto a la povertade in tale modo era lo affecto suo retracto da le cose temporali, che ley se gloriava, e tenevasi beata non aver nulla in questo Mundo. Unde diceva. Nulla ho in questa vita, ne desidero de havere & etiam io non son mia, perche io me son data a Xpo e a la volontà de li altri La santa pudicizia, e la castitade con la divina gratia sempre servo insino a la morte, tenendo questa regola, che oltra al aspra penitentia con la quale macerava el corpo suo, sempre si sforzò di fugire la occiosità, e di reprimere li vaghi risguardi de li ogii soi. & sempre quando lei vigilava se occupava in oratione hovero in manuale exercitio. & quando andava per el Monasterio & per el Zardino sempre teneva li ogii bassi. Ma elevata & teneva sempre fixi li ogii de la mente a Y.u X.o Imperoche lei molto bene sapea, che per le fenestre aperte intra la morte ne l'anima nostra. Et se pur qualche volte el foco, che in lei era quasi totalmente extincto la havesse con qualche piccola favilla accesa, e molestata, subitamente, sicomo lei diceva, con la devota meditatione, e ricordo de la passione di Xpo la scaciava via.

La obedientia infra le altre virtù in lei non solamente fù admiranda: ma etiandio quasi incrdibile, Imperoche sapendo lei che Xpo al Patre suo fu obediente in tanto che per quella volse morire sopra el ligno de la Croce. Et per tanto se deliberò de voler imitar quello como suo Ducha e Capitaneo in questa virtù, como haveva promisso ne le sua professione. O quante volte con li miei proprii ogii ho visto la *Beata* Katerina, che li daxeva licentia da mangiar qualche cosa. Et lei como ne haveva quasi gustato, diceva lassati, lo che non voglio che più ne mangiate. Et lei senza isdegno ne lamentanza faceva la obedientia. O quante volte ho olduto la *Beata* Katerina, che li diceva, andate al parlatorio, e daxitti del aqua a quelli poveriti, che son venuti in Giesia a thore la perdonanza con tanta stracheza. Et lei questa obedientia

Margin notes:

§. 178. *Sanctæ adhortationes eidem præbitæ a* Beata *Catharina.*

§. 179. *Viam inde profundæ humilitatis calcando ad sanctitatis culmen ascendit*

§. 180. *Summo animi gaudio solemnem emisit regularem professionem*

§. 181. *Singulari excelluit obedientia,*

§. 182. *Ac heroica paupertate,*

§. 183. *Rigidissime custodivit virginitatem.*

§. 184. *Asperrime carnem maceravit.*

§. 185. *Oculos humi fixos mentem in Deum semper habuit.*

§. 186. *Memoria Dominicæ Passionis omnem cohibuit appetitum.*

§. 187. *Obedientiæ virtutem in heroico gradu exercuit.*

§. 188. *Ut scriptrix testatur de visu.*

tia con tanto fervore faceva, che più de ducento nocte a quello parlatorio, dove se daxeva fora l'aqua è stata senza andare mai a riposare sopra la lectera. Fù in questa Serva de Dio tanto la Charitade, che apena mai alchuna cossa li fusse dimandata, che lei non concedesse incontinente se poteva, & tanto non potendo usare la charitade con li poveri per la nostra penuria diceva. Sorelle mie facciamo almancho la elemosina spirituale invitandone che anchora noi dicessemo cento, mille Ave Marie a la Vergine Maria, atioche ella subvenisse a li poveri bisognosi, a li infirmi, tribulati, e a le persone temptate. Et Dio sa quante volte lei solla ha facto questa devotione a la Regina del Celo. Et como haveva dormito pur un poco se levava de nocte, & andava in Giesa a complire questa sua devotione, & io misera & negligente staxeva nella cella a dormire. Et levando poi al matutino la trovava con una fatia alegra in quella benedecta Giesia, che la pariva una prolina che molto haveva golduto la regina. Et questa benedecta Dona fù de la oratione tanto amatrice, che sempre fino a la sua tenera etade haveva sequitato. Ma dopo che ella fu alla Religione se exercitava tanto frequentemente, che quasi spessissime volte tutta la notte consumava. Exercitava el suo corpo con quanta virtù potea. Et ogni suo senso e mente recoglieva. E tutti li soi benefizi publici, e privati con la mente recercava. Et quanto più li era possibile con tutto el core a la divina bontade riferire gratie si sforzava per la creatione, redemptione. Et singularmente per la religione, a la qualle como a uno porto quietissimo, e paradiso arridente, e via certissima de salute per sua pietade la haveva chiamata. Finalmente ogni di con molta frequentia tutti li gesti de Jhsu X po percurreva: & principalmente a la meditatione della passione, de la quale era così assidua, e devota, che con li ogii de la sua mente ogni cossa li pareva vedere, como se sensibilmente in sua presentia fuscerno state. Imperoche contemplava Xpo ne la cena, in lo Orto, & in caxa de Anna, Caifas, Pilato, & Herode, nel Monte Calvario, in lo inferno, in aiero, &in Cielo con li soi amici insiema regnanti. Et havendo tutte queste cosse con singulare amore dicto e contemplato andava a le opere manuale. E benche molte oratione sapesse, nondimeno la oratione Dominicale con l'Ave Maria mai non lassava: impero che se alcuna volta avesse posto fine a la oratione presto andava con el spirito a la meditatione, dicendo la oratione esser stata el principale adjuto ad aquistare la perfectione. Fù oltra a questo in lei singolare e grandissima temperanza del cibo bevere, e dormire: impero che io sono stata più de trenta quadragesime, e quarantene de lo advento più de trenta, che mai non la viste fare colatione da sira tanto quanto fusse uno marrono e de quaranta quatro anni, che he stata in questo benedecto loco, credo non mangiasse mai carne più de due volte per certe infirmitade, che lei hebe. Oltra di questo el Mercoldì, el Venerdì, el Sabato sempre dezunava: e in quelli tri zorni mai ne ovi, ne burlo, ne formagio gustava. Tutte le vigilie de la Madona le dezunava in pane e aqua: Insiema quella de la Nativitade del Signore, de la Ascensione, de la Pentecoste, & de Sancto Michele Archangelo: & molte altre vigilie per l'anno. Faceva spessissime discipline, e il Cilicio più de dieci anni continui a portato. Ultra di questo sempre in li salutari exercitii era occupata dicendo continuamente. Chì non se affatica non mangia. E de la lingua hebe si diligentissima custodia, che mai compresemo in una solla busia ne simulatione. proferiva le

§. 189. *Singulari in pauperes flagravit charitate tum temporali, tum spirituali.*

§. 190. *Modicam corpori concedens quietem orationi in Ecclesia vacabat,*

§. 191. *Cujus studio a teneris annis animum intendit.*

§. 192. *Ferventes non desistebat grates Deo rependere de omnibus beneficiis.*

§. 193. *Quotidie contemplabatur SS. Christi passionem.*

§. 194. *Orationem Dominicalem, & Salutationem angelicam recitabat frequentissime.*

§. 195. *Singularis* Beatæ *Julianæ sobrietas in cibo, potu, ac somno.*

§. 196. *Ab esu carnis semper se abstinuit.*

§. 197. *Frequentissime jejunabat pane, & aqua.*

§. 198. *Flagris, & cilicio corpus castigans, nunquam otio vacavit.*

§. 199. *Veritatis amantissima, ficta verba odio habuit.*

§. 200. *In adversis patientissima nullum unquam iræ indicium ostendit.*

le sue parole con tanta purità & hedificatione, che apena mai de la sua bocha cascava alcuna parola occiosa. Et in le cose adverse fu di tanta sufferentia, che niuna mai ne la religione adirata la vide, se non quondam a quelle cosse che al divino onore fuscerno repugnante: perche alhora per nissuno modo placare si potea: & in le altre adversitade tanta pacientia observava, che da sua Madre gli fu dato dece e octo golesate hovero boffiti. Et mai pur una parola turbata disse. Et alegramente ogni cosa substeniva, existimando questa essere la Croce sua Dicendo la pacientia he a me necessaria, poiche haverò abandonato el mondo per così fare. La sua sanctitade molto cellava, atio che ma non la havessemo potuto comprehendere in alcuna parte singulare. Et in tale modo era affabile, pura, e alegra, che si dimostrava con tutti con una fatia angelica.

§. 201. *Sua Sancta gesta humilitatis veste celavit.*

§. 202. *Extremo* Beata *Juliana aggressa morbo, de quo obiit,*

Incomentia la terza parte del suo fine.

Preciosa è nel cospecto de Dio la morte de li soi Santi, & principalmente di questa *Beata* Vergine Soror Juliana. Impero che havendo ley compliti li anni septanta octo li vene una febre con uno certo fluxo de urina. Et parse a lei havere la ultima risolutione per partire da noi, & adimandando la Riverentia del Patre Confessore con grande humiltà li santi Sacramenti de la Giesa con la plenaria Indulgentia, ricevendoli con grande humiltade, e devotione: stete quieta e pacifica insino a la nocte de la assumptione de la Madona. Et per trenta di continui stete con la mente sua al Celo levata, che mai veramente credemo non mangiasse in uno soldo de victualia, salvo uno poco de electuario, e uno poco de aqua. Et insina al ultimo zorno volse andare ad oldire la Sancta Missa. Et stando sempre vestita como era sua consuetudine sopra uno sacco de folie se riposava stando sempre in questa patientia, & elevatione. El suo Sposo insiema con la Vergine Maria la adimandoreno a li eterni gaudii, e consolatione. E gionzendo la nocte de la Assumptione de la Vergine Maria volsce essere posta sopra la terra nuda; e così mando fuori el spirito suo con grande melodie a di 15. di Agosto nell'anno del Signore 1501.. Et lavato che fù il suo benedicto corpo venecte in tanta florida beleza, che veramente pariva una bella Zovenecta. Et ancora quello benedecto corpo quando se doveva sepelire li reuscite una fragrantia de odore suavissimo. Et di questo ne he testimonio quelli, che la sepelireno. Et anche da poi la sua morte alcune persone per misericordia de Dio, & per li suoi meriti ne hano riceuto grandissime gratie, sanitade, & conforti.

§. 203. *Muniri voluit cunctis Ecclesiæ Sacramentis, quibus se refecit singulari pietate.*

§. 204. *Spatio triginta dierum nullum sumpsit cibum, celeste Regnum contemplans.*

§. 205. *Extrema etiam vitæ die Missæ adstitit.*

§. 206. *Nocte Assumptionis B. M. V. supra humum, ut petiit, collocata, obdormivit in Domino die* 15. *Augusti* 1501.

§. 207. *Ven. corpus pulchrum evadens suavem effudit odorem.*

§. 208. *Post obitum claruit miraculis.*

§. 209. *Miraculum sequutum applicatione vestis* Beatæ

Maxime uno Zentilhomo, che haveva due sue fiole amalate, & de l Medici dicevono essere male mortale. Et havendo lui in grandissim devotione questa Soror Juliana, la prego devotamente che la volesse intercedere Dio per la sanitade sua. Et poi tolse uno poco del panno de la sua tunicha, & missele al collo con gran devotione a queste sue fiole. E subito ricevetero la optima sanitade.

§. 210. *Aliud miraculum secutum implorata ope* Beatæ *Julianæ.*

El Maestro quale la sepelite, che era nominato Maestro Bernardino de Gabiate achadete in una gravosa infirmitade insiema con sua muliere. Et vaxeveno molto male, & secondo che loro a noi hano dicto epsa *Beata* Soror Iuliana li aparite, & confortandoli, che presto sarebeno da quella infirmitade liberi. Et così fu facto per la gratia di Dio, e de la dolce Vergine Maria, & di questa devotissima Vergine *Beata* Soror Juliana, a la cui devotione e meriti de bon core sempre me ricomando.

La

La vostra indigna figlia spirituale Soror Benedetta da Bimio con humile riverenza.

Ex Petro Antonio Crispi in suo manuscripto &c. Pr. Ap. fol. 1153. *ter.* = 1517. Trivultio plura prophetico spiritu *Beata* Juliana de Busto prædixisse traditur, & in primis gloriosam victoriam, quam ipse postmodum reportavit. Ejus corpus in interiori Monasterii Sacri Montis supra Varisium Sacello humatum Trivultius digniori, & magnificentiori sepulchro recondi curabat, quod ipse suo sumptu magnifice, sumptuoseque pollicebatur extruere. Moniales tamen, quæ Sanctæ Mulieris corpus in suo Sacello potius, quàm alibi esse optabant, exorarunt a Trivultio ut mutato consilio porticum illam construeret, a qua per præcipuam portam accessus est ad Ecclesiam.

§. 211. *Ven. Juliana* Beatæ *titulo appellatur a Petro Antonio Crispi in suo manuscripto, cui titulus:* insubria *confecto anno* 1614., *ac originaliter asservato in archivo Collegiatæ Busti Arsitii.*

Ex Testibus in Processu Apostolico formiter examinatis.

II. Testis *Adm. Ill. D. Franciscus Maria Tognola, Notarius, ætat. ann.* 66. *Proc. Apost. fol.* 181. *juxta* 29. *Inter. respondit*: Il titolo di *Beate* fù dato a queste Serve di Dio Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Busto Arsizio sino dal tempo che rispettivamente morirono; e questo titolo non solamente dal popolo, ma altresì dalle persone Ecclesiastiche, e nominatamente dall'Arciprete Porro ivi residente, e che ad amendue sopravisse, avendole amministrati i santi Sagramenti, e questo titolo di *Beate* riportarono non solo per la ricognizione delle loro eroiche azioni, ma altresì avendo veduto dopo la rispettiva loro morte grazie, e miracoli a loro intercessione da Dio fatte, ed operati. Si diede tale titolo a dette *Beate* universalmente dal popolo, e dove nacquero, e dove vissero, e morirono, ed anche dagli altri popoli vicini fatti consapevoli della santa vita da esse condotta, ed in vista de' miracoli dopo morte operati. Di un tale titolo di *Beate* le ho lette condecorate, ed onorate non solamente sopra le Istorie della loro vita stampata, ma altresì negli atti delle visite, come ho già deposto, e nelle iscrizioni, delle quali ho già fatta menzione nè miei precedenti esami; nè altrimenti il titolo di *Beate* dato a queste due Serve di Dio cade presentemente se non che sopra le persone delle dette Serve di Dio come originalmente proveniente dalli loro santi costumi, e gesta operati, mentre erano in vita.

§. 212. *Ven. Dei Ancillis statim post obitum tributus ab omnibus fuit titulus* Beatæ.

§. 213. *Eodem titulo condecoratæ fuerunt in historiis typis editis, in actis visitationum, & in inscriptionibus publicis.*

III. Testis *Adm. Rev. D. Io. Baptista Blancus, Sacerdos, ætat. an.* 61. *Proc. Ap. fol.* 230. *juxta* 29. *In. respondit*: Ho sentito da miei Antenati, che dicevano averlo per tradizione de' suoi Maggiori, che fino quando dette due *Beate* erano vive venivano denominate per *Beate*, e che dopo la di loro morte siano state così denominate, come le sentivo da essi denominare, e le denomino io, e tutti universalmente del Paese, e li forastieri qualificati, plebei, e d'ogni sorte, che vengono al detto Monte, chiamando di farsi vedere li loro sagri corpi, dicono di voler vedere le *Beate* Cattarina, e Giuliana, come io ho sempre sentito, e tutti li Autori stampati, e le sudette Opere manoscritte, le iscrizioni, che ho citate danno universalmente a queste Venerabili Serve di Dio il titolo di *Beate*. E questi titoli si danno alle medesime per l'universale notizia della santa vita da loro menata con perseveranza finale fino

§. 214. *Communis omni ævo fuit denominatio Ven. Ancillarum Dei cum titulo* Beatæ.

§. 215. *Eadem denominatione appellantur in operibus manuscriptis, ac typis editis, & inscriptionibus.*

§. 216. *De quo constans semper fuit universalis traditio.*

alla morte, e per l'universale opinione costante di santità delle stesse Serve di Dio dal tempo della loro morte tramandata di età in età fino al presente, come l'ho per tradizione de detti miei maggiori, che dicevano averla ricevuta da suoi Antenati eguale, e per la lettura de' suddetti Istorici.

§. 217. *Venerabiles Dei Ancillæ semper appellatæ fuerunt titulo* Beatæ *ab omnibus cujuslibet conditionis.*

§. 218. *Et ab ipso S. Carolo, aliisque Archiepiscopis.*

VI. Testis *R. M. Soror Angela Josepha Besutia, Monialis professa in Monast. Varisii, æt. ann. 73. Proc. Apost. fol. 369. ter. juxta 29. Interrog. respondit*: Cominciarono a denominarsi per *Beate* subito dopo la loro morte; anzi il magno Triulzo venuto quà poco doppo la morte della *Beata* Giuliana, la denominò subito per Santa, e voleva farci un'ornato Deposito, ma le Monache vollero tenere l'antica povertà, ed in vece fece fabricare il Portico della Chiesa esteriore; l'anno denominate per *Beate* in diversi tempi, ed antichissimamente Forastieri, Ecclesiastici, li Arcivescovi di Milano, e segnatamente S. Carlo, ed il Cardinal Federico Borromeo, li Visitatori, e li nostri Vicarj delle Monache, ed universalmente da tutti sono state nominate per *Beate*; l'ho visto nelle Iscrizioni, e libri da me nominate, e nominati, e loro stesse sono addimandate, e nominate *Beate* per la loro santa vita, e morte, che hanno fatta.

§. 219. *Confirmat Testis titulum* Beatæ *tributum Ven. Dei Ancillis.*

IX. Testis ex officio *Adm. R. D. Jo. Maria Sormani, Canonicus Ecclesiæ Collegiatæ Varisii, æt. ann. 78. Proc. Apost. fol. 483. ter. juxta 29. Interrog. respondit*: Sopra ogni memoria è il titolo dato di *Beate* alle due Vergini Cattarina, e Giuliana. Gli autori, che ho io citati anche antichi danno il titolo di *Beate* alle dette Vergini; con quante persone io abbia parlato non solo in questo Monte, nel borgo di Varese, e sua Pieve, e nella Pieve di Arcisate, ma anche Forastieri ho sempre sentito nominarle per *Beate*; Il titolo di *Beate* viene lor dato e per eccellenza della santità, e si riferisce comunemente alle loro persone per l'eroismo delle loro sante virtù, e santi costumi come dagli autori da me letti, e persone da me udite.

§. 220. *Idem contestatur alter Testis.*

X. Testis ex officio. *Adm. R. D. Franciscus Onuphrius Applanus, Vicarius Curatus, ætat. annor. 62. Proc. Apost. fol. 505. ter. juxta 29. Interrog. respondit*: Già mi riporto a quanto ho detto, cioè che immediatamente dopo la loro morte, e continuamente fino adesso sono state sempre denominate *Beate* non solo da Particolari, ma universalmente dalli Superiori Ecclesiastici, da Autori qualificati, con iscrizioni antiche, ed in tutti altri modi, e forme, che di sopra ho espresse.

Conveniunt cum supradictis cæteri Testes formiter in Processibus examinati.

Beatas denominant Ven. Dei Ancillas in suis operibus.

Paulus Morigia in suo opere Mediolani impresso anno 1594. cui titulus: *Istoria dell'origine della gloriosa Madonna del Monte posta sopra Varese*: & in alio, cui titulus: *Sommario delle cose mirabili della Città di Milano*: cujus particulæ compulsatæ leguntur *in Process. Apostol. fol.* 1070. *ter. ad* 1079.

Antonius Crispi in *Insubria* conscripta 1614. cujus particulæ compulsatæ leguntur *in dicto Proc. fol.* 1153. *ter. & seqq.*

Clar. mem. Card. Federicus Borromeus in suo tractatu *de amore virtutis* edito Mediolani 1623. cujus particulæ extant *in dicto Proc. fol.* 1056. *ad* 1096.

Ali-

Aliique brevitatis gratia prætermisi, cum extent originalia visitationum acta, infra adducenda, S. Caroli, aliorumque Archiepiscoporum, qui Ven. Dei Ancillas eodem *Beatæ* titulo denominant.

Num 8.
Judicialis visitatio, ac descriptio Cappellæ, in qua publicæ venerationi custodita extant inter alias Sanctorum reliquias sacra utriusque Beatæ corpora, necnon imaginum easdem Beatas repræsentantium. *Proc. Apost. fol. 544. ter. & seqq.*

Retentio sacri Corporis utriusque BEATÆ *in Altari, ac inter alias sacras Reliquias,*

Millesimo septingentesimo sexagesimo secundo. Die lunæ 23. Augusti mane hora decima quinta circiter.

Incontinenti, ac immediate dictus Illustrissimus & Reverendissimus Dominus Vicarius Generalis Judex associatus a dicto D. Subpromotore, me Notario actuario &c. mandavit inchoari visitationem, & descriptionem Depositorum dictarum Ven. Ancillarum Dei, earum Reliquiarum, Picturarum, & imaginum, ac Statuarum, & Monumentorum tam in hac Ecclesia, quàm in hoc Monte Sanctæ Mariæ supra Varisium existentium, & a Causæ Postulatore specificatorum = Exadverso Subpromotor Fidei protestatus fuit, quod nihil fiat, nisi in ejus præsentia &c.

§. 1.
Accessus D. Judicis Delegati ad Ecclesiam S. Mariæ Montis Varisii.

Ex tunc præfatus D. Vicarius generalis Judex immediate accessit ad contiguam Ecclesiam S. Mariæ Montis prædictæ, ubi ad januam Ecclesiæ post brevem orationem ante aram majorem, vocari jussit Rev. Joannem Baptistam Colliatum munere Sacristæ in hac Ecclesia a viginti duobus annis fungentem, qui statim se præsentavit eidem D. Judici, & ab eo accepto mandato, quod indicaret eidem D. Judici respectiva loca, in quibus servantur sacra corpora dictarum Ven. Ancillarum Dei, Reliquiarum, Imaginum, & Statuarum, ac Monumentorum tam in hac Ecclesia, quàm in hoc Monte existentium, se statim obtulit mandatis obtemperare, ac illico ipsemet Rev. Sacrista indicator accessit unacum dictis Subpromotore, Peritis, & Testibus ad Cappellam Reliquiarum dictæ Ecclesiæ positam a cornu Epistolæ, in qua dicta sacra corpora quiescunt, ibique apertis foribus a dicto Rev. Sacrista, sub cujus custodia claves retinentur; ingressus idem D. Vicarius generalis in eamdem Cappellam, istam elegit pro ejus Tribunali idoneo ad ea acta peragenda, quæ facienda sunt in dicta Cappella, & sic elegit ex nunc singula loca, in quorum respective faciem explenda est visitatio, ac deputavit pro suo congruo, & respectivo juridico Tribunali ad respectiva acta valide peragenda, præmissaque ante Altare brevi oratione, mandavit in primis per me actuarium exactè describi dictam Cappellam, prout illam incontinenti descripsi, prout infra.

§. 2.
Ipsius ingressus in Cappellam, in qua adsunt Beatarum *sacra corpora.*

§. 3.
Descriptio Cappellæ peracta a Notario actuario de mandato D. Judicis Delegati.

Entrando dalla porta maggiore della Chiesa esteriore, tenendo la mano dritta, vicino al lavello dell'acqua benedetta si trova una portina munita di due ante di legno di noce lavorate a cornici, armate di due catenazzi, uno che si chiude nel voltino della stessa portina, e l'altro nel piede della medesima per la parte interiore, con sua serratura, e chiave, che serve tanto per di dentro, quanto per di fuori. Questa aperta, ed entrando al di dentro si leggono sopra la medema a carattere giallo in campo nero le seguenti parole = *Ecce quomodo computati sunt inter filios Dei, & inter Sanctos sors illorum est* = Indi si ascende per una scala di numero undici gradini di sasso, in cima della quale si trova un'altra portina di due ante di legno di noce, lavorate come sopra, ed armate di due catenazzi, serratura, e chiave nello stesso modo della pri-

prima, e questa pure aperta si entra nell'Oratorio detto delle sante Reliquie, e sopra di essa vi è il seguente millesimo a numeri Romani di colore nero in campo giallo = MDCLXXI.

Il pavimento di esso Oratorio è fatto con diverse lastre di marmo di varj colori. La longhezza di questo sino alli Cancelli è brazza undici, e dai cancelli sino all'Altare brazza tre: La larghezza brazza sei &c. 10. l'altezza brazza sette = Detto Oratorio è tutto dipinto. Nel muro, che resta di prospetto all'Altare, vi si vede dipinto Sant'Antonio Abbate in un deserto.

Sopra detta imagine di S. Antonio Abbate si vede portarsi all'infuori una Tribuna per comodo delle Monache a far orazione alle sante Reliquie, ed ascoltare la santa Messa. Questa è alta da terra brazza cinque, longa brazza sei &c. 10., larga brazza tre. La parte di sotto è tutta di asse dipinte ad arabeschi, e nel mezzo del parapetto, che guarda verso l'Altare, vi si leggono le seguenti parole = *Beati qui habitant in Domo tua Domine, in sæcula sæculorum laudabunt te* = E dalla parte superiore sorte un braccio di ferro argentato lavorato ad arabeschi, che porta una lampade d'argento. L'apertura di essa Tribuna per guardare nell'Oratorio si estende a tutta la larghezza dell'Oratorio stesso, ed ha di luce in altezza oncie sette $\frac{3}{4}$, e resta munita di crate di ferro con sopra altra crate di legno lavorata in forma di lastra di ferro colorita di giallo.

§. 4.
Imagines Sanctorum depictæ in muro d. Cappellæ ex parte Epistolæ.

Nel muro della parte dell'Epistola immediatamente dopo la portina vi è dipinta l'imagine di S. Nicolò di Tolentino in figura naturale, indi la strage degli Innocenti, e per ultimo l'imagine di S. Tommaso da Villanuova in figura come sopra.

§. 5.
Imagines aliorum Sanctorum depictæ in muro ex parte Evangelii.

Dalla parte del Vangelo poi vi sono tre finestre, due a quattro antini, ed una a due, tutti con i suoi vetri, e rete di ferro. Ne' capi, che restano tra le finestre vi sono dipinte tre altre Imagini in figura naturale, cioè quella di S. Ambrogio, che resta di dentro de' Cancelli, indi quella di S. Carlo, e per ultima quella di S. Agostino.

§. 6.
Imagines Bmæ Virginis, ac S. Josephi depictæ in fornice dictæ Cappellæ.

La volta di esso Oratorio è tutta dipinta ad architettura, e nel mezzo di essa si vede una Medaglia rappresentante la Beatissima Vergine col santo Bambino in braccio con Angioletti, che portano tre corone una in figura d'oro, altra de' gigli, ed altre di rose. Al lato sinistro della Beatissima Vergine si vede l'imagine di S. Giuseppe col bastone fiorito a gigli, e di sotto poi vi sono dipinte le Imagini delle Venerabili Serve di Dio Cattarina, e Giuliana vestite in abito Monacale color biggio, e co' piedi scalzi. La prima alla destra con velo nero in capo, e la seconda alla sinistra con velo bianco, portate amendue gloriosamente sopra nuvole in atto d'adorazione verso la Vergine santissima con angioletti, che portano gigli. Negli angoli poi d'essa architettura vi sono dipinte varie virtù, cioè la Fede, la Speranza, la Carità, la Castità, la povertà, l'ubbidienza claustrale, la penitenza, e la religione.

§. 7.
Ac imagines Beatæ *Catherinæ, &* Beatæ *Julianæ.*

§. 8.
Vota appensa in muro a cornu Epistolæ, ubi adest capsa Beatæ *Julianæ*

Avanti l'Altare di detto Oratorio vedesi una balaustra di marmo munita di cancellata di ferro, quale aperta si entra, e vedonsi pendere alcuni voti dal muro laterale a cornu Epistolæ, che resta vicino al sito, ove fù detto esservi l'arca della Ven. Serva di Dio Giuliana da Busto in altezza da terra braccia tre &c. 2. Detti voti sono li seguenti, cioè = un pajo d'occhi d'argento = una medaglia d'argento lavorata a filograna con entro un Agnus Dei chiuso nel mezzo con due cristalli = un picciolis-

lissimo cuore pure d'argento = due orecchini d'argento = due anelli da dito pure d'argento, cioè uno con pietra bianca, e l'altro con cerchietto = Più un cereo grosso del peso di circa oncie dieciotto = In alto poi sopra la prefata arca della Ven. Serva di Dio Giuliana appoggiata alla cornice superiore dell'Altare pende una Tabella di grazia ricevuta longa once otto, e larga oncie sette dipinta sopra tela con cornice bronzata, e qualche filo dorato. §. 9. *Tabella votiva supra capsam d.* Beatæ *Julianæ*

In detta Tabella si vede dipinta una Religiosa con velo bianco in testa, che sta in ginocchio colle mani gionte, ed in alto l'effigie della Beatissima Vergine col santo Bambino, portata da una nuvola, con accanto l'imagine della Ven. Serva di Dio Giuliana nel proprio abito Monacale color biggio, e coi raggi d'intorno al capo, e se ne stà in ginocchio in atto di supplicare la Beatissima Vergine, tenendo le mani gionte. §. 10. *Imago* Beatæ *Julianæ depicta cum radiis in dicta votiva tabella.*

Ergesi poi un'Altare con palio alla mensa formato di lastre d'argento sopra fondo di velluto color cremesile lavorato a vago disegno con intreccio di varj segnali della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo, e delle imagini nello scudo di mezzo delle Venerabili Serve del Signore Cattarina, e Giuliana in atto di adorazione della santa Croce, che resta in alto sopra della medesima. §. 11. *Descriptio Altaris.*

La mensa di detto Altare è alta once ventuno, longa brazza tre once tre, larga brazza 1. once 2. Immediatamente sopra la mensa dell'Altare vi è un scalino di marmo nero per riporre li candelieri, il quale si estende a tutta la larghezza dell'Altare, ed ha oncie tre di piano. Sopra detto scalino vedono alzarsi due asse, o siano ante uguali di figura bislonga, ciascuna delle quali è alta oncie dieci $\frac{3}{4}$, longa brazza due oncie nove $\frac{1}{4}$, e con esse si coprono le rispettive arche, che diconsi della *Beata* Cattarina da Palanza, e della *Beata* Giuliana da Busto Arsizio. Dette ante si vedono poste al longo, una contigua all'altra, per modo che coprono quasi tutta la larghezza dell'Altare, ed in quella, che resta dalla parte dell'Epistola, vi è un picciol catenazzo di ferro, quale passando per un'occhio pure di ferro, che si vede sortire fra mezzo ad esse, viene a tener chiusa unitamente anche quella della parte del Vangelo. Dette ante sono sostenute da due piccioli cardini di ferro per ciascheduna, fatti in modo di potersi levare le ante medesime = §. 12. *Capsæ sacrorum corporũ*

Sopra l'anta, che resta dalla parte del Vangelo, si vede dipinta l'imagine della Ven. Serva di Dio Cattarina da Pallanza vestita d'abito da Monacha color biggio, ed è distesa al longo con alcuni angioletti in atto di adorazione. Sopra d'un cuscino di color rosso ha appoggiato il capo coperto di velo nero, con corona colore d'argento; ha la mano destra appoggiata di sotto al petto tenente un libro, ed un giglio, e la sinistra distesa, con un anello giojato nel dito annulare, e li piedi sono calzati con sandali. Detta anta resta ornata d'un contorno ad arabeschi dorati sopra l'asse medesima, che formano cornice all'Imagine, e nel mezzo della parte superiore si vede appeso all'Altare con un nastro di seta bianca un cartellino di lastra d'argento, in cui sono incise le seguenti parole = *Beata Catharina a Pallantia Fundatrix, & Mater hujus Cœnobii obiit anno Domini millesimo quatercentesimo septuagesimo octavo, die sexta Aprilis ætatis suæ quadraginta unius.* §. 13. *Imago* Beatæ *Catharinæ* §. 14. *Inscriptio apposita supra dictam Imaginem* Beatæ *Catharinæ.*

L'asse, che resta dalla parte dell'Epistola, è contornata, e dipinta anch'essa nella stessa forma della sudetta, ed in essa si vede l'imagine della prefata Ven. Serva di Dio Giuliana nella stessa positura, collo stesso abito, §. 15. *Imago* Beatæ *Julianæ.*

to, e con anello in dito, corona al capo, ed Angioletti, come la sopra descritta della Ven. Serva di Dio Cattarina; Si distingue però questa dall'avere velo bianco in capo, e la destra alquanto sollevata dal petto, e la sinistra appoggiata al medesimo, tenendo un giglio.

§. 16.
Inscriptio apposita supra Imaginem Beatæ Julianæ.

Sopra detta asse si vede appesa all'Altare con nastro pure di seta bianco un eguale cartelletta d'argento, sù cui si legge incisa la seguente iscrizione = *Beata Juliana a Busto Arsitio prima Beatæ Catharinæ discipula, obiit anno Domini millesimo quingentesimo primo die decima quinta Augusti ætatis suæ septuagesimo quarto.*

Il rimanente dell'Altare sino alla volta si vede tutto coperto da due tende di seta color rosso, uno più piccolo, che cuopre dalla volta fino alla cornice superiore dell'Altare, e l'altro più grande, che segue immediatamente, cuoprendo dalla detta cornice fino alle succennate asse, che cuoprono le prefate arche.

§. 17.
Prosequutio descriptionis

Quindi avendo Monsignor Giudice ordinato al Rev. Signor Sagrista, che si calassero le tende, che cuoprono tutta la parte superiore all' Altare, e si aprissero le due ante, da cui rimangono coperte le arche delle succennate Venerabili Serve di Dio, fu quindi dal Rev. Sacerdote Signor Gio: Battista Colliati Sagrestano il tutto eseguito pontualmente coll' avere abbassate le dette tende unitamente ad altra tendina di drappo rosso spolinato d'oro, che di sotto d'esse apparve nel mezzo dell' Altare sopra della nicchia, in cui sono riposte le Reliquie della Passione del Salvatore; Ed aperto ancora il picciolo cattenazzo abbasò le due ante, in modo che queste appoggiarono sopra la Mensa dell'Altare, avendo nell'atto stesso riposti sù la mensa quattro candelieri con accese quattro candele, secondo la costumanza, che egli disse praticarsi in ogni caso di scoprirsi le dette arche. Fatto l' accennato abbassamento delle dette tende, ed ante, si vede l' Altare superiore alla mensa, il quale è sostenuto da muri laterali, e si vede costrutto di diversi marmi neri colligati assieme, li quali giongono fino alla volta, e formano ornamento, e legatura a diversi cristalli ripartiti in numero diecisette campi, o siano nichie con rose e cartelle di marmo bianco. In essi campi vedonsi molte custodie d'argento, che contengono diverse sagre Reliquie, cioè della santa Croce, e Spine della Corona del Salvatore; Fascia della Vergine SSma; Ossa de'Santi Apostoli, e di varj Santi Martiri, e di molte Sante Vergini, e de Santi Innocenti, le quali custodie non si possono levare, se non per la parte posteriore all' Altare.

§. 18.
Descriptio Altaris, in quo coluntur sacræ Domini Nostri, ac plurium Sanctorum Reliquiæ

§. 19.
Locus præcisus, in quo adsunt capsæ, in quibus custodiuntur Sacra Corpora Beatæ Catharinæ, & Beatæ Julianæ

Di sotto alli succennati diecissette campi si vede un' ordine di due altri campi, o siano nicchie eguali, che appoggiano sopra del scalino della mensa, e sono in figura di quadrato bislongo dell' altezza, e longhezza delle sopradescritte asse, o siano ante; ai fianchi hanno due ornati di marmo bianco, li quali con detti campi, o nicchie formano la base a tutto il rimanente dell'Altare; tanto l'una, che l' altra di queste nicchie viene circondata da Cornice di marmo nero, in cui restano incastrati quattro grossi cristalli di fronte co suoi legamenti ornati d'argento, in modo che non si possono anteriormente levare senza romperli = Al di dentro per mezzo de detti cristalli si vedono due distinte arche del tutto compagne foderate di brocato d'oro con fondo rosso, le quali coprono tutto il rispettivo campo interiore di ciascuna. In esse giaciono due sagri corpi, che diconsi essere uno della Venerabile Serva di Dio Cattarina da Pallanza, e l'altro della Venerabile Serva di Dio Giuliana da Busto Arsizio; la prima a cornu Evangelii: e la

la seconda in cornu Epistolæ, e per la tal maniera che il capo dell' una resta opposto a quello dell'altra.

Amendue li detti sagri Corpi sono vestiti di abito di seta color biggio, consistente in una Tonaca monacale con cingolo nero, un scapolare sopra la Tonaca longo come la Tonaca medesima, e finalmente nel respettivo velo, e guandalino al capo, e sono distese al longo, come si e detto di sopra, col capo appostato sopra d' un cuscino coperto dello stesso brocato d'oro, di cui sono coperte al di dentro le arche. §. 20. *Distincta descriptio utriusque Sacri Corporis.*

La Ven. Serva di Dio Cattarina ha il velo nero in capo con suo guandalino bianco arricciato di tela sottile, e sopra il velo tiene una corona d'argento, ed ha ne piedi li Sandali bianchi ornati di galone d'oro, calzata di calzette bianche; le mani sono coperte de guanti di seta biancha; di sotto al petto appoggia la destra sopra d'un libro chiuso, sul lembo del quale vedesi scritto = *Regole di S. Agostino* = colla stessa destra tiene un giglio d'argento, ed un un Rosario di color nero incatenato con filo d'argento, in fine del quale pende un cuore d'argento, ed una figura di navicella a filograna, e nell'infimo dito si scorge un' anello involto in seta bianca. La sinistra la tiene distesa, ed ha nel dito annulare due anelli, uno d'oro smaltato di bianco con un diamante nel mezzo, e l'altro pure d'oro con una pietra di color rosso. §. 21. *Descriptio Sacri Corporis Beatæ Catharinæ.*

Nell'arca di questa Venerabil Serva di Dio vi sono anteriormente appesi numero undici voti d'argento lavorati a basso riglievo tutti lustri. Uno rappresenta una Monaca genuflessa su d'un genuflessorio colle mani gionte in atto d'orazione. Altro ha la figura d'un cuore = Altri due sono in figura d'un pajo d'occhi per ciascheduno = Altro rappresenta una Donna in ginocchio su d'un genuflessorio, e sta colle mani gionte in orazione: Altro rappresenta la testa d'un Uomo = In seguito si vede appesa una Medaglia di argento lavorata a filograna = Ed inoltre se ne vede un altro in figura d'un Bambino fasciato, e finalmente ve ne sono altri due in figura di quadro, o sia Tabella d'argento. §. 22. *Describuntur vota existentia in capsa, in qua adest corpus* Beatæ *Catharinæ*

La prima Tabella sodetta d'argento rappresenta le due Ven. Serve di Dio Cattarina, e Giuliana in gloria vestite del proprio abito da Monaca, ciascuna tiene le mani gionte in atto d'adorazione, ed ha diadema al capo, e d'abbasso si vede una Donna genuflessa su d'un cuscino colle mani gionte in atto supplichevole. §. 23. *Argentea tabella exprimens utramque Beatam cum diademate circa caput.*

La seconda d'esse Tabelle d'argento alquanto più piccola rappresenta la figura d'una Monaca genuflessa colle mani gionte avanti all' arche delle dette due Ven. Serve di Dio nella figura, che si vedono di presente, essendovi scolpito l'Altare colle due arche. §. 24. *Altera tabella.*

La Ven. Serva di Dio Giuliana poi ha il velo bianco con suo guandalino arricciato il tutto di tela sottile in capo, con corona parimente d' argento. Ha le mani, e piedi nudi coperti ancora dalla propria pelle. Tiene la destra alquanto sollevata di sopra al petto, ma che nell' estremità di essa appoggia al petto stesso, e la sinistra la ha appoggiata al petto medesimo, e con essa tiene anco un giglio d'argento, ed un Rosario di smalto color celeste incatenato di filo d'argento, ed ha nei deti della stessa mano sinistra quattro anelli, cioè nel dito annulare uno d' oro con un diamante nel mezzo, ed un cerchietto d'oro, nel dito infimo altro anello d'oro con pietra verde, ed altro cerchietto pure d'oro. §. 25. *Exacta descriptio Sacri Corporis* Beatæ *Iulianæ*

Al di dentro della di lei arca pendono sette voti d'argento, cioè uno rappresentante il busto d'una Monaca colle mani gionte = altro un cuore = altri due rappresentano un pajo d'occhi per cadauno = ed altri due §. 26. *Vota existentia in capsa* Beatæ *Iulianæ*

due un cuore per ciascùno, e finalmente un'altro in forma di quadro, o sia tabella.

§. 27.
Imagines utriusque Beatæ cum radiis circa caput.

Detta tabella rappresenta un Monte, sopra della cima del quale si vede il Simolacro della Bma Vergine col santo Bambino in braccio, della figura stessa, come quello che si venera in Chiesa; Un poco più abbasso al lato destro si vede in ginocchio in atto supplichevole la Ven. Serva del Signore Cattarina vestita del proprio abito da Monaca, ha la destra appoggiata al petto, ed il capo circondato da raggi - Alla sinistra si vede la Ven. Serva di Dio Giuliana vestita anch' essa del proprio abito da Monaca in ginocchio colle braccia aperte in atto supplichevole, ed il capo circondato da raggi.

§. 28.
Prosequutio descriptionis Altaris.

Dentro poi de cancelli sudetti dalla parte dell'Epistola si ritrova un picciol uscio d' un' anta sola, munita di serratura, e chiave, qual anta si vede a filo del muro, e vi resta sopra dipinta la metà circa dell' Imagine di S. Tommaso da Villanova gia sopra descritta. Detta anta si apre verso l'Altare, indi entrando per detto uscio si trova nell' estremità del muro medesimo un'altro uscio simile d'un anta sola munita d'un picciol catenazzo, sortendo dal quale alla sinistra si va sopra d'una loggetta tutta d'asse, nel cui fine voltando pure alla sinistra si trova altro picciol uscio d'un anta sola con serratura e chiave, aperto il quale si entra in un'andito, che vedesi nella parte esteriore dell'Altare sudetto, che resta divisa da un tavolato di muro della larghezza d'un brazzo, ivi si vedono ben chiusi con asse li campi aperti nel detto Tavolato di muro, ne quali sono rinchiuse le sante Reliquie, e dette asse sono altresì appoggiate in parte alle grosse chiavi di ferro, le quali sortendo dal Muro opposto servono di sostegno a marmi dell' Altare medesimo.

§. 29.
Descriptio a parte posteriori utriusque capsæ, in qua custodiuntur eadem sacra corpora.

Le due arche poi, nelle quali sono riposte le asserte Beate per questa parte posteriore, da cui solamente ponno estrarsi li Sagri Corpi, sono chiuse con due asse, o sia grosse tavole, ed assicurate con verghe di ferro, che le attraversano, le quali unendosi ad alcuni occhi pure di ferro fissi nel tavolato, e marmi dell'Altare vengono legate le une agli altri con nastri di filosello color rosso, e sugellate in ogni parte con numero dodici sigilli di cera di Spagna, sani, ed intatti. Il sigillo è di figura ovata chiuso tra due palme; In testa ha un cimiero, e rappresenta sei campi, ne quali è ripartito l'impronto. Nel campo superiore alla destra vi è un' Aquila di una sola testa con ale, e piedi distesi, e corona sopra del capo. Nel campo alla sinistra vi è un Leone con corona al capo, che ritto si sostiene su due soli piedi: nelli campi medii alla destra vi sono sei fasce, che angolarmente lo attraversano, alla sinistra vi è un Aquila di due teste con corona sopra di ciascuna, colle ale, e piedi distesi = Nei campi infimi alla dritta vi è un Aquila d'una testa sola colle ale, e piedi distesi, e corona al capo, alla sinistra vi sono tre piante di cipresso = di sopra all'estensione di ciascuna arca vi è affisso un pezzo di tela con ponte di ferro, che copre tutta la parte posteriore sudetta &c.

§. 30.
Descriptio sigillorum, quæ apposita sunt in dictis capsis.

§. 31.
Lapis, in quo inscriptæ leguntur plures. Domini Nostri, Bmæ Virginis, aliorumque sanctorum, reliquiæ, & sacra corpora utriusque Beatæ.

Nella parete dalla parte dell'Epistola vedesi un imposta nel muro una lapide nera longa brazza tre, e larga brazza due oncie sei circa, contornata la Cornice di stucco messa maggior parte ad oro, di presente alquanto smarito, ed in essa si legge scolpita a caratteri majuscoli sopradorati un' Iscrizione, che annovera varie sante Reliquie esistenti nel sodetto Oratorio, ed è, come siegue = D. O. M. = In proximo Sacrario I. C. D. N. B. Virginis M. = Lipsana, ac Sanctorum Reliquiæ con-

conduntur = Spinæ ex Corona D. N. I. C. = Particula ligni Sanctissimæ Crucis = Particula Fasciulæ Beatæ V. M. = S. Andreæ Apostoli = S. Jacobi Apostoli = Corpora BB. Catharinæ, & Julianæ hujus V. Asceterii Fund. = SS. Trium Regum Magorum, & Justinæ Mart. = SS. Defendentis, & Innocentum Mart. = SS. Ruffini, & Placidi Mart. = SS. Martii, & Valentini Mart. = SS. Sebastiani, & Laurentii Mart. &c. = S. Mariæ Magdalenæ = S. Agatæ V. & Mart. = S. Caroli Borromæi = Spongia imbuta S. Caroli sanguine = Præter innumerabiles alias, quam spacium non capit = Anno reparatæ salutis MCDLXXXIV. = Quarto decimo Kalen. Decembris.

Di prospetto alla di sopra espressa Iscrizione dalla parte del Vangelo si vede un'altra consimile lapide nera d'eguale longhezza, e larghezza, e contorno. In detta lapide si leggono pure caratteri Majuscoli in parte scolpiti, e sopradorati, ed in parte solo dorati, ma non scolpiti nel modo, come si dirà abbasso esprimenti la seguente Iscrizione. = D. O. M. = Templum hoc = Jam circa annum = CCC. XC. I. = Cæsis Arianis à D. Ambrosio = Victrici Deiparæ Dicatum = A. Mediol. Ducibus instauratum = AD. Carolo eximie cultum = Designatis à Federico Card. Borromæo = Facili accessu circa Montem Sacellis. = Sanctissimæ Solitudinis Custodes Virgines = Metam sibi = Ex qua Terras despicerent = Eligere = Anno reparatæ Salutis M. D. C. L. XXXIV. = Quarto decimo Kalen. Decembris = Ecclesiæ Præfecti = M. P.

Li Caratteri che compongono la sudetta seconda Iscrizione sono per la maggior parte scolpiti, e sopradorati, come si è detto di sopra, eccettuati quelli, che compongono le seguenti parole = Iam circa annum = CCC. XC. I. = che si leggono nella terza, e quarta linea, come pure ciò che si legge in fine nelle ultime due linee, cioè = *Ecclesiæ Præfecti* = *M. P.* = mentre tali Caratteri non sono scolpiti, ma soltanto superficialmente dorati &c.

Subinde redeuntes versus Altare Majus accesserunt ad Cappellam SS. Magorum, quæ posita est a cornu Epistolæ, & in qua Cappella existunt Arca, in qua aliàs servari assertum est corpus *Beatæ* Catharinæ a Pallantia, ac tabula marmorea exhibens inscriptionem, quorum omnium, de mandato ut supra, sequentem descriptionem ego Actuarius peregi.

§. 32. *Accessus D. Judicis ad cappellam SS. trium Regum Magorum, in qua existit capsa antiqua corporis* Beatæ *Catharinæ*.

§. 33. *Descriptio præfatæ Cappellæ*.

Vna Cappella dedicata a santi Re Magi, la quale resta chiusa da una Cancellata di ferro ornata di diversi ottoni. Dalla parte dell'Epistola a fianco dell'Altare, e la base dell'Arca detta della *Beata* Cattarina da Pallanza, vedesi imposta nel muro una lapide vecchia di marmo bianco, bisquadra della misura di brazza uno in altezza, e brazza uno e oncie sei in longhezza. Questa lapide è alta da terra braccia uno e oncie una e due quarte. In essa si legge la seguente Iscrizione scolpita a caratteri aventi qualche vestigia di nero, ed in parte mancanti, come siegue = D. O, = Io. Baptista Puste = Eques & Comes Luin = Cæsareus q senator = vixit annos LIII. = obiit die XX. Julii MDXXXVIII.

In detta lapide si vede mancare un pezzo dell'angolo superiore, che sembra tagliato, per cui la lettera E. del cognome, che credesi Pusterla, si legge solo per la metà, e così per la stessa ragione in parte è mancante la lettera N., e tutta la lettera I., che sembrano dover essere scolpite sulla parte tagliata di detta lapide per inserire, o integrare il nome *Luini* = Nella seconda linea della detta Jscrizione = Di sotto a detta lapide si vedono segnali di pittura antica consimile a quella dell'altro fianco dell'Altare e cornu Evangelii, di sopra poi al lato finistro d'essa lapide appoggia la cornice d'una Tavola di Marmo detto *Brocadello*

dello di longhezza brazza due oncie quatro, di piano brazza uno, quale viene sostenuta dal muro laterale a detto Altare. Sopra detta cornice appoggiano due Angioli in piedi formati di Plastica, sostenenti altra Cornice d'una Tavola di marmo consimile alla sudetta di longhezza brazza tre, e di piano brazza uno, la quale porta la prefata antica arca della *Beata* Cattarina, alta da terra brazza quattro, oncie due, e due quarte.

§. 34. *Antiqua capsa, in qua custodiebatur corpus* Beatæ *Catharinæ.*

Detta Arca è fabricata di legno, ed è munita nel frontispizio di serratura, e chiave, qual frontespizio è dipinto a colore ceruleo, ed in esso si leggono le seguenti parole fatte con oro = *Hujus precibus Cæci visum; Claudi gressum; Muti loquelam; Surdi auditum; Leprosus mundiciam; Deformis decorem; Ægrotus sanitatem recipiant. Asmaticus, debiles, & languidi curantur.*

§. 35. *Inscriptio apposita in dicta capsa.*

A fianco poi, o sia nella testa di detta Arca, che guarda verso la porta maggiore della stessa Chiesa esteriore si leggono le seguenti parole fatte a color di bronzo = MORITR 1478. = ORNATR 1536. =

Apertasi detta Arca colla chiave, che fù presentata dal detto Rev. Signore Sagrista, per di dentro si vidde questa essere fodrata di drappo di seta fatto a quadretti color rosso, e color d'oro, ed è longa brazza tre, larga oncie dieci, alta oncie dieci. Nella parte d'avanti ha vetri, e crate di ferro, la quale si comprende essere stata inargentata. E'ornata al di fuori a cornice con diverse sagome dorate, e dipinte con fondo marmorato, e ceruleo; di sopra ha una cimasa di legno lavorata ad intagli dorati.

§. 36. *Descriptio dictæ capsæ in parte interna.*

Sopra detta Arca vedonsi due Angioli formati di plastica appoggiati alla Cornice dell'imposta dell'Arco di detta Cappella, quali sostengono un Padiglione fatto pure di plastica, il quale cadendo lateralmente serve d'ornamento all'Arca medesima.

§. 37. *Supra d. capsam bini Angeli conspiciuntur plastice elaborati.*

Nella volta vicina a dett'Arca vi sono dipinti varii Angioli con simboli, ed altri giroglifici di penitenza, ed abiti Monacali col seguito di otto virtù, cioè = Fede, digiuno, orazione, penitenza, santità, carità, speranza, e disprezzo del Mondo allusive alla medesima Ven. Serva di Dio Cattarina da Pallanza &c.

§. 38. *Alii Angeli depicti in fornice prope eamdem capsam,*

Nella nave di mezzo di detta Chiesa a cornu Evangelii nella prima vela, o sia arco entrando dalla porta maggiore, sopra il Cornicione si vede una finestra finta in altezza da terra brazza quindici circa ornata di stucchi parte dorati, e parte bianchi, la quale è accompagnamento ad altra dicontro aperta. In detta chiusa finestra si vede dipinta in mezza figura al naturale a fresco sul muro la Ven. Serva di Dio Cattarina co' raggi al capo, tenendo nella mano destra un Crocefisso, e nella sinistra un Libro aperto, ed un giglio. Essa Ven. Serva di Dio viene sostenuta da nuvole, e varii Angioli, e Cherubini all'intorno, ed è vestita d'Abito Monacale color biggio con velo nero in capo nella stessa forma, che si vede vestito il suo sagro corpo nell'Arca esposta nell' Oratorio delle sante Reliquie.

§. 39. *Descriptio Imaginis* Beatæ *Catharinæ cum radiis in parte fornicis dictæ Ecclesiæ.*

Nella seconda vela di detta Nave, e dalla stessa parte in un'egual finestra finta in eguale altezza vedesi appeso nel mezzo un Stendardo corroso dal tempo, di drappo di seta color cremesile, con sopra dipinta un'Imagine della Ven. Serva di Dio Cattarina, in ginocchio, colle mani aperte, ed occhi rivolti al Cielo in atto di preghiera, vestita d'Abito Monacale color biggio, col velo nero sopra altro bianco in capo, circondato da raggi d'oro, con a piedi dipinto un Castello. Sopra il capo di

§. 40. *Descriptio vexilli appensi in dicta Ecclesia cum Imagine* Beatæ *Catharinæ.*

di detta Imagine si leggono le seguenti parole a Caratteri d'oro = *La Beata Cattarina da Pallanza* = all'intorno di detto stendardo vi sono diversi ornamenti d'Arabeschi, quali abbasso finiscono a forma di Mantovana &c.

Sotto la volta della Nave di mezzo, ed immediatamente sopra la Crate della Tribuna, che stà in prospetto all'Altare maggiore, dalla quale Tribuna odono la santa Messa le Monache, si vede alta da terra brazza diecisette circa, dipinta a fresco l'effigie del Salvatore in piedi con Croce in Spalle, e da un lato, e dall'altro del medesimo diverse Religiose in ginocchio vestite d'abito monacale color biggio con velo in capo la maggior parte nero, ed alcune bianco. Specialmente poi alla sinistra si vede l'Imagine dell'asserta Beata Cattarina, la prima presso la sudetta effigie del Salvatore colle mani gionte, tenendo un Crocefisso, ed un giglio. Il di lei capo viene circondato da raggi, e nel giro della lunetta continente tutta la pittura si leggono le seguenti parole = *Si quis vult venire post me, abneget semetipsum, & tollat Crucem suam quotidie, & sequatur me* = Di sotto nel gocciolatojo, o sia freggio della cornice, che resta sopra la sudetta Crate vi sono le seguenti parole = *Trahe me post te, curremus in odore unguentorum tuorum Cant. 1. &c.*

§. 41. *Descriptio alterius Imaginis cum radiis exprimentis* Beatam *Catharinam.*

Nel braccio della Crociera a cornu Evangelii dell'Altare maggiore vi è dipinta a fresco sul muro un Imagine dell'asserta Beata Cattarina in forma di statua al naturale, vestita d'Abito monacale color biggio con un Rosario pendente dal cingolo del fianco sinistro. In capo ha velo nero circondato da Diadema color d'oro, e tiene gli occhi fissi in un Crocifisso, che essa tiene attraverso al petto, sostenuto dalla mano sinistra, ed appoggiato col piede della Croce alla destra. Ha piedi scalzi, e dietro a questi sopra del piedestallo, che porta detta Imagine evvi un libro chiuso del colore stesso dell'Abito &c.

§. 42. *Descriptio alterius Imaginis ejusdem Beatæ.*

Nel braccio della Crociera a cornu Epistolæ dello stesso Altar maggiore vi è l'Imagine dell'asserta *Beata* Giuliana dipinta pure a fresco sul muro sopra piedestallo in forma di Statua al naturale in abito monacale egualmente alla già descritta Imagine della *Beata* Cattarina, eccettuatone il velo, che è di colore bianco. Il capo è circondato de Diadema color d'oro, ed ha nella mano destra un Rosario, e nella sinistra un giglio. Ha li piedi scalzi, e sta rivolta anche essa verso l'Altare maggiore.

§. 43. *Descriptio Imaginis* Beatæ *Julianæ cum diademate circa caput.*

Iterum redeuntes ad latus dexterum ejusdem Altaris, scilicet è cornu Evangelii, ascendentes scalam, per quam a dicta Ecclesia pergitur ad superiorem mansionem appellatam il Communicatorio, ingressi sunt mansionem ipsam, undique pictam, & in cujus pariete dextero visus fuit loculus serra, & clavi, ac asside munitus, in quo aliàs quiescere dictum fuit Ven Ancillam Dei Julianam a Busto Arsitio; Omnibus itaque diligenter examinatis, & aperta dicta Asside cum clavi, quam exposuit idem Rev. Sacrista de mandato ejusdem Domini Judicis, prædicta omnia fuerunt sic a me descripta.

§. 44. *Accessus D. Judicis ad mansionem, in qua antiquitus extabat corpus Beatæ Julianæ.*

In fine al braccio della Crociera dell'Altare maggiore e cornu Evangelii vi è una portina contornata da marmo detto broccadello, e munita d'un'anta sola di noce lavorata ad intagli co' suoi ferramenti di ferro: Da detta portina si ascende immediatamente una scala di vivo di gradini numero quarantuno divisi da quattro ripiani, la quale termina in un luo-

§. 45. *Descriptio dictæ mansionis, seu cubiculi.*

luogo ſuperiore, o ſia ſtanza altre volte dette Oratorio delle ſante Reliquie, ed ora il Capitolo, e Communicatorio delle Religioſe.

Nel primo ingreſſo di detta ſtanza s'incontra una Cancellata di marmo detto macchia vecchia, che ſerve d'ornamento alla Stanza, e di riparo alla ſcala medeſima.

Detta Stanza è fatta in volta, ſotto la quale dalla parte della ſudetta Cancellata vi è una fineſtra con crate di ferro, che guarda nella Piazza nuova della Chieſa; Ha il pavimento di marmi conneſſi à varii colori, ed è vagamente dipinta tanto nella volta, che nelle pareti con architetture freggiate d'oro, e con Imagini di diverſi Santi. Alla deſtra

§. 46. *Deſcriptio capſæ in qua olim aſſervabatur corpus* Beatæ *Julianæ*.

alta da terra brazza due onc. nove. Si vede al filo del muro un'aſſe a forma d'un'Anta in figura di quadrato bislongo alta oncie dieci; longa brazza tre portata da due cardini, e chiuſa con ſerratura, e chiave. Sopra di eſſa vi ſono dipinti diverſi arabeſchi, che formano ornamento all'Anta, ed accompagnamento al rimanente del dipinto, che ivi ſi vede. Detta Anta fù detto coprire una nicchia, che reſta dentro il Muro, in cui ripoſava altre volte il corpo della *Beata* Giuliana da Buſto, e che detta nicchia corriſponde in clauſura, in una ſtanza allora detta l'Oratorio, o ſia ſito all'Arca della *Beata* Giuliana di preſente chiamata la Caſa della Maddona. Quindi Monſignore Giudice ordinò al Rev. Sacerdote Gio. Battiſta Colliati Sacriſta, che apriſſe detta Anta, il che eſſendo toſto ſtato eſeguito, e calata abbaſſo detta Anta, ſi vidde colorita di roſſo, ed appoggiare al muro inferiore ſoſtenuta da ſoli ſudetti due cardini. Alla ſuperficie del muro ſi ritrovò dell'altezza, e longhezza della ſopradeſcritta Anta profondarſi un'apertura a forma di Nicchia in tutta la groſſezza del muro munita per queſta parte di una forte crate di ferro tutta dorata a oro lucido, ed interiormente contiguo ad eſſa incaſſato un telaro di vetri legati in piombi pure dorati. Nel fondo di detta Nicchia, che fù detto corriſpondere nel Moniſtero, ſi ſcorge eſſere munito d'altro riparo, per modo, che non può vederſi in clauſura.

§. 47. *Deſcriptio loci, in quo Moniales Sacroſanctæ reficiuntur Euchariſtia.*

Di contro a detta apertura, o ſia Nicchia vi è un'uſcio, per cui ſi entra nel Confeſſionale delle Monache munito d'un'Anta ſola con ſerratura, e chiave, e dipinto collo ſteſſo ordine d'Architettura della ſtanza medeſima; In facciata alla ſcala, e nell'angolo vicino a detta apertura, o ſia nicchia vi è il Communicatorio delle Monache. In giro alla volta del detto Communicatorio ſi leggono a caratteri neri le ſeguenti parole =*Hic eſt panis, qui de Cælo deſcendit*= In tutto il campo, che reſta avanti della feneſtrella, come altresì intorno alla feneſtrella medeſima vi ſono ornati di ſtucco con Angioletti per la maggior parte dorati. Detto Communicatorio ſi chiude con un'Anta di noce lavorata a cornici, e munita di ſerratura, e chiave; Nel mezzo a detta Anta dalla parte eſteriore ſi vede dipinto con oro un'Oſtenſorio del Santiſſimo Sagramento con all'intorno diverſi ornamenti d'arabeſchi fatti pure con oro.

In ſeguito a detto Communicatorio imediatamente vi è la crate di ferro, che corriſponde al luogo detto il Capitolo, ove ſi uniſcono le Monache a fare i loro Capitoli, ed aſcoltare le Prediche.

§. 48. *Deſcriptio Imaginis utriuſque Beatæ cum ſignis cultus depictæ in ſupradicto loco.*

Di ſopra a detta crate vi è un Campo dipinto a freſco ſul muro rappreſentante in mezzo la Beatiſſima Vergine col Santo Bambino in grembo; Alla deſtra l'Imagine della Ven. Serva di Dio Cattarina da Pallanza in ginoc-

ginocchio colle mani gionte in atto d'adorazione, ed in abito Monacale color biggio, col velo nero in capo circondato da raggi chiari, con libro aperto a piedi, che appoggia ſul terreno; Dietro alla medeſima ſi veggono alcune Religioſe col velo nero. Alla ſiniſtra l'Imagine della Ven. Serva di Dio Giuliana da Buſto, anche eſſa in ginocchio in atto d'adorazione colla deſtra appoggiata al petto, tenendo in eſſa una Corona, e la ſiniſtra aperta, o ſia diſteſa, con velo bianco in capo circondato da raggi chiari, veſtita d'abito Monacale color biggio; Dietro alla medeſima altre Religioſe con velo bianco. Nel mezzo della cornice abbaſſo vedeſi uno ſcudo ovato con picciol freggio dorato, nel quale vi ſono dipinte le ſeguenti parole = *Sub tuum præſidium confugimus Dei Genitrix*. =

His expletis denuo deſcendentes in dictam Eccleſiam, ibique poſt reiteratam brevem orationem ante aram majorem dictæ Eccleſiæ egreſſi pro continuatione viſitationis prædictæ ab eadem Eccleſia, ſe contulerunt ad ejus Plateam, ubi viſa eſt in ſummitate parietis lateralis Eccleſiæ in altitudine brachiorum viginti duorum, proſpectum efformantis dictæ Plateæ pictura ab eiſdem Peritis opera ſcalarum conſcenſis, etiam diligenter recognita, quam Ego Notarius Actuarius deſcripſi pariter prout ſequitur. §. 49. *Recognitio Imaginum utriuſque* Beatæ *exiſtentium extra Eccleſiam*.

Sopra del muro verſo matina, che reſta di facciata alla Piazza della Chieſa, detta la Piazza nuova immediatamente ſotto il tetto ſi vede una pittura in altezza da terra brazza ventidue circa, con figure di grandezza naturale ſul muro a freſco di circa brazza cinque in longhezza, e brazza ſei in larghezza, rappreſentante il Salvatore in piedi di ſtatura più che naturale con Croce in Spalla, ed in ſeguito al medeſimo molte Religioſe in ginocchio veſtite d'abito monacale color biggio, ſcolorito dal tempo, la prima delle quali viene riputata per la Ven. Serva di Dio Cattarina, che colle mani gionte tiene un Crocefiſſo, ed un giglio, ed ha il capo coperto di velo nero, e circondato da raggi. §. 50. *Imago* Beatæ *Catharinæ cum ſignis cultus*.

In lontananza ſi vede dipinto il Calvario, verſo del quale il Salvatore colla ſiniſtra fà cenno alle Religioſe di ſeguirlo &c.

Sopra la porta dell'Oſteria detta di S. Ambrogio vi è un campo con ornamento all'intorno dipinto a freſco ſul muro in altezza da terra di brazza cinque, oncie una circa, longo brazza tre oncie ſette, largo braccia tre oncie una rappreſentante la Beatiſſima Vergine aſſiſa sù le nubi col Bambino in piedi alla ſiniſtra.

Alla dritta vi è dipinta l'Imagine, che diceſi della Ven. Serva di Dio Cattarina da Pallanza in ginocchio in atto contemplativo colle mani in orazione, veſtita di abito monacale, con velo nero ſcolorito dal tempo, e con cerchio, o ſia diadema intorno al capo. §. 51. *Alia, conſimilis ejuſdem* Beatæ *imago*.

Alla ſiniſtra poi ſi vede dipinta altra Imagine, che vien detta eſſere della Ven. Serva del Signore Giuliana da Buſto Arſizio in abito monacale colla deſtra al petto alquanto elevata nella maniera, in cui è ſtato poch'anzi riconoſciuto il di lei ſagro corpo, e tenendo la mano ſiniſtra diſteſa in atto contemplativo con velo bianco, e cerchio, o ſia diadema al capo, ed un giglio ai piedi. Nel mezzo del contorno dalla parte ſuperiore vi è un picciolo ſcudo colli ſeguenti caratteri dipinti in nero WM. &c. §. 52. *Imago* Beatæ *Julianæ cum ſignis cultus*.

Sopra la porta dell'Oſteria al ſegno del Moro vi ſono tre campi dipinti a freſco ſul muro, con loro cornice, alti da terra brazza cinque = In quello di mezzo vi è l'effigie della Beatiſſima Vergine col Santo Bambino

bino in braccio molto ſmarrita; Sotto poi al medeſimo campo di mezzo vi è un Stemma Gentilizio rappreſentante . . . . . . , ed un iſcrizione conſumata dal tempo, di cui appena qualche lettere ponno intenderſi, ed è longo brazza tre, largo brazza due, oncie una = Il campo, che reſta alla dritta della ſteſſa longhezza, e larghezza del ſudetto, diceſi rappreſentare l'Imagine della Ven. Serva di Dio Cattarina da Pallanza in ginocchio in atto di preghiera, colla ſiniſtra tiene una diſciplina, ed a piedi un giglio, ed è veſtita in abito monacale color nero con velo nero, e cerchio, o ſia diadema in capo, e di ſotto alla cornice ſi legge = *B. Catterina* = Il campo poi alla ſiniſtra della ſteſſa miſura delli ſopradetti, diceſi rappreſentare l'Imagine della Ven. Serva del Signore Giuliana da Buſto Arſizio, che ſta pur'anch'eſſa in ginocchio in atto di preghiera, e veſtita d'abito monacale color nero, con velo bianco, e cerchio, o ſia diadema in capo, ed un giglio ai piedi come ſopra, ed abbaſſo nella cornice ſi legge = *Beata Giuliana &c.* =

§. 53. *Deſcriptio aliarum imaginum utriuſque* Beatæ *cum radiis circa caput, & titulo* Beatæ.

§. 54. *Deſcriptio alterius imaginis utriuſque* Beatæ *cum diademate circa caput.*

Sopra la porta dell'Oſteria detta del Preſtino ſi vede un campo dipinto a freſco ſul muro in altezza da terra brazza tre, longo brazzia due oncie ſette, e largo brazza due rappreſentante nel mezzo ſopra nuvole l'effigie della Beatiſſima Vergine col Santo Bambino fra le braccia. Alla deſtra altra Imagine, che diceſi eſſere quella della Ven. Serva del Signore Cattarina da Pallanza in abito monacale nero colle mani intrecciate ſul petto in atto d'orazione, e con un giglio ai piedi, con velo nero, e cerchio, o ſia diadema in capo; alla ſiniſtra poi altra Imagine, che diceſi rappreſentare la Ven. Serva di Dio Giuliana da Buſto Arſizio, veſtita anch'eſſa in abito monacale nero, con velo bianco, e cerchio, o ſia Diadema in capo come ſopra, e colle mani aperte in atto d'ammirazione, con un giglio ai piedi.

§. 55. *Recognitio ſtatuarum utriuſque* Beatæ.

Proſequendo viſitationem, ac deſcendentes Montem prædictum, ac circiter illius medietatem morati ſunt ad Cappellam *Grotta* nuncupatam, in qua binæ Statuæ introſpiciuntur, quas dictum fuit repræſentare dictas Venerabiles Ancillas Dei Catharinam a Pallantia, & Julianam a Buſto Arſitio.

§. 56. *Deſcriptio cryptæ, in qua adſunt prædictæ ſtatuæ.*

Vedeſi una grotta di cotto, detta la grotta delle due *Beate*, d'avanti a cui vi è una fineſtra grande, che viene chiuſa da una cancellata di ferro, che corriſponde alla grandezza della ſteſſa grotta. La facciata è dipinta a freſco tutta a groteſco con ſcalino di vivo al piede del parapetto della ſudetta fineſtra. La grotta poi è poſta quaſi al piano dello ſtradone, è di figura ſemicircolare della grandezza di cinque brazza circa. In ogni parte ſi vedono come pezzi di rupe irregolari poſti con ſimetria tale, che formano ordine al contorno della medeſima grotta. In alto per una apertura contornata di color celeſte, che ſi vede dipinta in un'angolo della volta del grotteſco dalla parte d'oriente, ſorte un raggio dorato in figura di luce, che venga dal Cielo. In fine poi del grotteſco immediatamente ſotto la volta vi è incaſtrata nel muro una lapide di marmo nero alta oncie otto, larga oncie ſei, nella quale ſono inciſe a caratteri d'oro le parole ſeguenti = *D. O. M.* = *Beatis Virginibus Catharinæ de Pallantia* = *Et Julianæ de Buſto Arſitio* =

§. 57. *Inſcriptio efformata in fine cryptæ.*

Il piano poi della ſteſſa grotta è irregolare, alzandoſi quà, e là diverſi pezzi come di ſcogli uno più alto dell'altro; E per la grotta medeſima ſi vedono ſparſi alcuni piccioli animali ſilveſtri ſopra de' medeſimi ſcogli.

In

In eſſa grotta ſi vedono due ſtatue di creta in ginocchio ſopra de' ſcogli medeſimi, e rivolte verſo il ſudetto raggio di luce, che eſce dall'alto. Alla deſtra ſopra ſcoglio alquanto più elevato vi è la ſtatua della Ven. Serva di Dio Cattarina al naturale cogli occhi rivolti al Cielo, e colle braccia aperte in atto d'orazione, veſtita d'abito Monacale color biggio, con velo nero in capo, ed un Roſario pendente dalla cinta dell'abito; a piedi vi è un cilicio in forma di Croce, una diſciplina di ferro, un libro, ed un Officio chiuſi colla coperta di colore oſcuro, e pochi utenſilj domeſtici. §. 58. *Deſcriptio ſtatuæ* Beatæ *Catharinæ*.

Più abbaſſo, ed alquanto più appreſſo alla fineſtra alla ſiniſtra vi è la ſtatua della Ven. Serva di Dio Giuliana colle braccia diſteſe, e mani aggruppate ſopra d'un ſaſſo in atto contemplativo, con diſciplina, ed alcuni frutti ſilveſtri a piedi ſopra lo ſcoglio, veſtita anch'eſſa dell'abito Monacale color biggio, e con velo bianco in capo; di grandezza al naturale, rivolta eſſa pure verſo del Cielo cogli occhi fiſſi nella di ſopra detta luce, che ſcende dall'alto. §. 59. *Deſcriptio ſtatuæ* Beatæ *Julianæ*.

Procedentes deſcenſum Montis verſus ejus finem, ubi domus maſſaritiæ dicti Monaſterii ſitæ ſunt, indicante dicto Rev. Sacriſta, viſitata fuit pictura ſuper pariete externo, nempe viam verſus domum, in qua exercetur caupona, appellata l'Oſteria della Caſſina, ibique viſa fuit pictura ipſa, quæ deſcripta fuit a me Notario actuario in prædictorum omnium præſentia, ut ſequitur. §. 60. *Recognitio alterius imaginis utriuſque* Beatæ.

All'Oſteria di detta Caſſina nel muro di facciata di ſopra al portico d'ingreſſo nella medeſima, e ſuperiormente a una ringhiera, e fineſtra vi è un campo largo brazza due oncie ſette, e longo brazza tre circa, dipinta a freſco rappreſentante in mezzo la B.ma Vergine del Monte col S. Bambino in braccio ſopra una nuvola, e di ſotto lateralmente alla deſtra vi è dipinta la V. Serva di Dio Cattarina veſtita d'abito Monacale color biggio, con velo nero in capo, e cerchio, o ſia Diadema intorno di color giallo, e colle mani gionte tiene un Crocefiſſo, e dal braccio deſtro le pende una Corona, ed in terra preſſo le ginocchia ſi vede un giglio. Dall'altra parte poi, cioè alla ſiniſtra vi è in ginocchio la Ven. Serva di Dio Giuliana, che colle mani gionte tiene un giglio, con velo bianco, e cerchio, o ſia Diadema, come ſopra al capo, e colla corona attaccata alla cinta = Sopra detto Campo vi è una faſcia, in cui alla deſtra ſi legge = 1727. = alla ſiniſtra = *Agoſto* = §. 61. *Deſcriptio præfatæ Imaginis*.

Mox ad domum, in qua Torcular Cellæ-Vinariæ, ac Hortum juris dicti Monaſterii ſe contulerunt, ibique in pariete externo ut ſupra recognoverunt aliam picturam poſitam ſupra januam ejuſdem domus, quæ viſa fuit conſiſtere, prout infra.

Sopra la porta, per cui ſi entra nel Torchio, Cantine, ed Ortaglia di ragione del Monaſtero di Santa Maria del Sagro Monte ſopra Vareſe vi è un campo di brazza tre in quadro circa dipinto a freſco ſul muro coll'Imagine della Beatiſſima Vergine col Santo Bambino in braccio nel mezzo = Alla deſtra l'Imagine della Ven. Serva di Dio Cattarina veſtita d'abito Monacale nero, colle mani incrociate al petto, con velo nero, e cerchio, o ſia diadema in capo, con corona pendente dal cingolo, ed ai piedi un giglio ſul terreno = Alla ſiniſtra la Venerabile Serva di Dio Giuliana colle mani gionte in orazione, veſtita parimente d'abito Monacale nero, con velo bianco, e cerchio, o ſia Diadema in capo, ed un giglio ſimilmente a' piedi ſul terreno, e corona §. 62. *Deſcriptio alterius conſimilis Imaginis cum ſignis venerationis*.

rona pendente come sopra, restando l'abito d'amendue le Imagini smontato.

Subinde devenerunt ad domum nuncupatam la Massaria di Giovanni Battista Bianco, ibique visa est alia pictura, cujus descriptio ita a me peracta fuit.

§. 63. *Recognitio, & descriptio alterius consimilis imaginis.*

Sopra la porta della Massaria detta di Gio: Battista Bianchi vi è un campo sul muro della misura di brazza due circa in quadro, in cui si vede dipinta a fresco la Beatissima Vergine col santo Bambino sopra una nuvola, e sotto alla dritta vi è dipinta la Ven. Serva di Dio Cattarina da Pallanza in abito Monacale nero, con velo nero, e cerchio o sia Diadema in capo, e con un giglio in mano = Alla sinistra poi la Ven. Serva di Dio Giuliana da Busto Arsizio in abito Monacale nero, con velo bianco, e cerchio, o sia diadema al capo, ed in cima nel mezzo della cornice dipinta, che gira all'intorno del campo si legge = *L'anno* 1677. =

Et successive processerunt ad visitandam aliam picturam positam super pariete viam pariter versus, laterali tamen januæ, per quam ingreditur in aliam domum Massariæ Antonii Bianchi nuncupatam, ubi descripsi picturam ipsam de mandato ut supra, quam quidem picturam describere statim curavi, prout visa est.

§. 64. *Recognitio, & descriptio alterius consimilis imaginis.*

Nella Massaria detta d'Antonio Bianchi dalla parte dritta laterale alla porta in facciata della strada si vede dipinta la Beatissima Vergine col Santo Bambino in braccio sopra una nuvola, ed alla dritta vi è dipinta la Ven. Serva di Dio Cattarina in abito Monacale nero, con velo nero, e cerchio, o sia Diadema in capo, colle mani gionte, ed alla sinistra la Ven. Serva di Dio Giuliana in abito Monacale nero con velo bianco, e cerchio, o sia Diadema in capo, colle braccia aperte in atto di ammirazione con un giglio ai piedi, con cornice, che gira all'intorno, e tanto le Imagini, come la cornice sono dipinte a fresco, e sono della grandezza di brazza due circa in quadro &c.

§. 65. *Descriptio Ecclesiæ Præposituralis, & Collegiatæ Oppidi Busti Arsitii.* Proc. fol. 649. ter. & seqq.

La Chiesa Prepositurale e Collegiata di Busto Arsizio è divisa in tre Navi, con tre distinte porte d'ingresso corrispondenti a cadauna di dette Navi. Avanti l'Altare Maggiore la stessa Chiesa si dilata in due braccia, che la riducono in forma di Croce, nel di cui mezzo vedesi in alto una grandiosa cupola. Nel destro di detti due braccia, che formano Croce vi è una portina che mette in un cortile inserviente alla medema Chiesa, munita di due Ante con catenaccio, e chiave, che la chiudono. Sopra detta portina vi è un quadro dipinto sul muro a fresco di braccia cinque oncie sei in altezza, braccia tre in larghezza misura milanese, compresa la cornice dipinta anch'essa a fresco alta da terra braccia sette. Questo quadro rappresenta la Beata Vergine, che riposa nel viaggio d'Egitto col santo Bambino in grembo, e sul capo sì dell'una, come dell'altro si vede una distinta semicorona di lastra d'argento con piccoli nastri di color rosso nelle estremità, ne' quali nastri passando piccioli chiodi si tengono le dette corone affisse al muro. Alla destra delle due sopradescritte Imagini vedesi dipinta in ginocchio l'asserta *Beata* Giuliana di grandezza al naturale in atto di ricevere con la mano destra dal Santo Bambino un giglio, restando nascosta la sinistra. La detta *Beata* Giuliana è vestita in abito Monacale di color bigio, con un velo nero sopra d'altro bianco in capo, che tutto vedesi circondato da raggi di color giallo, sotto li di lei ginocchj vi è dipinto un sasso, sù cui leggesi a caratteri majuscoli neri = *B. Juliana de Busto Arsitio* =

§. 66. *Descriptio imaginis Beatæ Julianæ in eadem Ecclesia existentis cum signis cultus.*

Subin-

Subinde recedentes prædicti omnes a dicta Præpositurali Ecclesia ad illam S. Mariæ Assumptæ nuncupat. di Piazza ejusdem Oppidi, paucis ab hinc passibus dissitam se contulerunt ad effectum visitandi, & describendi statuam ejusdem Ven. Ancillæ Dei, illic perventi, & electa pro Tribunali idoneo dicta Ecclesia ab eodem D. Judice visa est statua ipsa a Postulatore indicata, mox conscensis scalis, ut proximius illa inspici posset tam a me Notario Actuario, quàm a dictis Peritis, descripta fuit incontinenti a me Actuario in præsentia prædictorum omnium, prout sequitur. §. 67. *Accessus D. Judicis ad Ecclesiam S. Mariæ in Cœlum assumptæ dicti Oppidi.*

La Chiesa di S. Maria Assunta detta della Piazza, situata nella piazza del mercato di Busto Arsizio, in cui si entra per tre diverse porte di facciata, e per un'altra laterale dalla parte dell'Epistola, è di figura ottangolare con cuppola appoggiata sul giro delli angoli, tutta dipinta a figure antiche. Sotto l'imposta di essa cuppola vedesi in altezza di braccia diecisette circa in nicchie distinte un'ordine continuato di numero trentadue statue di legno di grandezza naturale con sopra tinta color di sasso bianco, rappresentanti rispettivamente li dodici Apostoli, li quattro Dottori della Chiesa, ed altri Santi, e Sante, portate da zoccolo nero, in ciascuno de' quali leggesi il nome del rispettivo Santo a caratteri scolpiti in grande, e coloriti di giallo. §. 68. *Descriptio dictæ Ecclesiæ*

Vicino all'angolo destro entrando per la porta maggiore fra le Statue di S. Ambrogio, e S. Margarita Vergine e Martire, vi è quella della Ven. Serva di Dio Giuliana, alta braccia due oncie dieci, vestita d'abito Monacale con velo in capo, e colle mani incrociate sul petto. Sopra il Zoccolo di detta Statua si legge a caratteri grandi di color giallo = *B. Juliana de Busto* = §. 69. *Inter alias Sanctorum statuas adest illa* Beatæ *Julianæ*

Postmodum recognita etiam tam a dicto Domino Vicario generali, quàm a dicto Domino Supromotore dicta Statua, egrediens a dicta Ecclesia sequendo instantiam dicti Domini Postulatoris revertendo versus Collegiatam Ecclesiam prædictam ingressi sunt Oratorium S. Antonii Abbatis eidem Collegiatæ propinquum, & ab eodem Judice electum pro Tribunali, prout supra, ibique conscensis scalis, per quas pergitur ad Chorum superiorem Confratrum ejusdem Ecclesiæ, visitarunt Tabulam pictam a dicto Postulatore Causæ specificatam, ut in actis &c. qua visa, & diligenter inspecta tam a dicto Domino Judice, & Subpromotore, quàm a Peritis, fuit postmodum a me Notario actuario in eorumdem omnium præsentia facta sequens descriptio. §. 70. *Accessus D. Judicis ad oratorium S. Antonii Abatis prope supradictæ Ecclesiam*

Nell'Oratorio di S. Antonio Abbate dirimpetto alla parte posteriore del coro della Chiesa di S. Maria Assunta detta della Piazza in Busto.

Sopra l'atrio anteriore del detto Oratorio vi è un Coro, da cui si risguarda direttamente l'Altare dell'Oratorio medemo per mezzo di cinque aperture in forma d'archi di larghezza di braccia tre per cadauna. In esso Coro, ove sogliono li Confratelli della Concordia, e Santissimo Sagramento convenire a recitare l'Ufficio della Beata Vergine ne'giorni di festa, si ritrovano quattro quadri. Quello che resta di facciata all'ingresso di detto Coro, che è in altezza di braccia cinque circa vedesi con Cornice nera, e frisetto d'oro, con arabeschi dorati tanto su gli angoli, che nel mezzo d'ogni sagoma, ed è della misura di braccia due, oncie sei tanto in longhezza, quanto in larghezza; Rappresenta nel mezzo la Madonna col Santo Bambino in braccio, alla destra Santa Liberata in mezza figura con abito nero, e giglio in mano, ed alla sinistra l'asserita Imagine della *Beata* Giuliana in mezza figura §. 71. *Descriptio dicti Oratorii una cum Imaginibus Sanctorum*, §. 72. *Inter quas adest Imago* Beatæ *Julianæ*,

in piedi, vestita d'abito monacale color biggio con velo bianco in capo, e colle mani gionte in orazione,

§. 73. *Cum titulo, & inscriptione* Beatæ

In fine d'esso Quadro sotto l'Imagine di S. Liberata si legge scritto a caratteri grandi neri: *Santa Liberata*; e sotto l'asserita Imagine della *Beata* Giuliana sta scritto come sopra = *Beata Giuliana di Busto &c.*

§ 74. *Descriptio Oratorii S. Bernardini Oppidi Busti Arsitii.*

Sopra la porta dell'Oratorio pubblico della Cassina de' Poveri di Busto Arsizio chiamato di S. Bernardino scorgesi una nicchia vuota con una lapide di marmo bianco a modo di base, sù cui riporvi una Statua.

§. 75. *Inscriptio apposita supra januam dicti oratorii exprimens nativitatem* Beatæ *Julianæ.*

Su la lapide sono scolpite le seguenti parole = *Posteritati memoria* = *Beata Virgo Juliana de Busto Arsitio* = *Hìc nata anno millesimo quadrigentesimo vigesimo septimo* = *obiit in Monte Deiparæ anno millesimo quingentesimo primo: clara miraculis.*

§. 76. *Imago Beatæ Julianæ cum signis cultus Altari dicti oratorii*

Nel quadro dell'ancona dell'Altare rappresentante la Vergine SSma con alla sinistra il santo Bambino in braccio si vede anche alla stessa sinistra l'Imagine della Ven. Serva di Dio Giuliana in ginocchio di grandezza naturale, che riceve colla destra un giglio dal Santo Bambino, e colla sinistra sostiene una parte della Tonaca del suo abito monacale di color biggio, ha ella il suo velo bianco in capo circondato da Diadema, o sia circolo, ed al piede della medema si legge = *Beata Juliana de Busto Arsitio* = in caratteri neri grandi,

Alla destra della Beata Vergine si vede in ginocchio l'Imagine del Beato Bernardino in abito di Minore osservante, & in atto d'adorazione con libro al piede, sopra la coperta del quale vi è scritto = *Mariale Beati Bernardini de Crispis de Oppido Busti Arsitii* =

§. 77. *Descriptio Iconis, & totius Altaris*

Detto Quadro dell'Ancona, non compresa la Cornice è alto braccia due oncie dieci e mezza, e largo braccia due oncie sei, ed ha la cornice di legno tinto di nero con qualche vena bianca, picciol freggio dorato, e fogliami intagliati in legno, e dorati nelli angoli, ed al mezzo di ciascuna delle quattro parti, che formano la detta cornice.

Il Pallio di detto Altare, non comprese le cornici, è longo braccia due, oncie nove, ed alto braccia uno, oncie sette di tela, dipinto a diversi sfogliazzi, e fiori, che chiudono nel mezzo uno scudo di figura ovata, qual viene portato da due Angioli, alto oncie sei, e largo oncie tre e mezza; In detto scudo vi è l'Imagine della Ven. Serva di Dio Giuliana in ginocchio sopra nuvole colle mani in orazione, e la faccia rivolta al Cielo, vestita in abito monacale di color biggio con velo nero sopra altro bianco in capo circondata da raggi.

§. 78. *Tabella votiva apposita lateri prædicti Altaris cum Imagine* Beatæ *Julianæ.*

A fianco della lesena dell'Altare sudetto dalla parte del Vangelo, e fuori de Cancelli scorgesi una Tabella di grazia ricevuta rappresentante in alto la SSma Vergine Maria in gloria col Santo Bambino in braccio, alla destra il Beato Bernardino Minor Osservante in ginocchio, alla sinistra evvi la Ven. Serva di Dio Giuliana pure in ginocchio col braccio destro steso verso il santo Bambino, e giglio in mano, colla sinistra poi sostiene essa una piega del panneggiamento del suo abito monacale color biggio; ha essa velo bianco in capo, che si vede circondato da luce; abbasso scorgesi una figura rappresentante un Sacerdote con cotta, e Stola, ed aspersorio nella destra, vicino al quale vi è un Fanciullo, che tiene fra le mani un picciol vaso dell'acqua benedetta, a piedi di detto Sacerdote un Bue prosteso in terra come semimorto, alla dritta un uomo rustico in ginocchio riguardante l'Imagini sudette, nell'estremità della Tabella vi sono le seguenti lettere majuscole = *G. R.* =

Po-

Postmodum egressi a dicto Oratorio publico ingressi sunt contiguam domum massaritiam, in qua super antiquo pariete existente in prospectu portæ, quæ respicit erga dictum Oratorium visa est alia pictura temporum injuria aliquantulum læsa, quam accuratè inspexerunt, & ego Notarius Actuarius sic ut infra descripsi, prout sequitur. §. 79. *Accessus D. Judicis ad domum prope dictum oratorium*

Nel spazioso cortile della casa massarizia vicino all'Oratorio di detta Cassina vedesi sul muro della cucina de' massari, sotto una loggia dipinto a fresco un quadro alto da terra braccia uno, e oncie nove, di grandezza braccia due oncie sei, e lo stesso in larghezza rappresentante l' effigie della Beata Vergine con nelle mani l'abito del Carmine, ed alla destra S. Carlo in ginocchio colle mani gionte in orazione, ed alla sinistra l'Imagine dell'asserita Ven. Serva di Dio Giuliana da Busto in atto di ricevere colla destra mano l'abito religioso dal santo bambino, che stà in grembo alla Beata Vergine, e colla sinistra tiene un libro chiuso, ha il capo circondato da raggi, e vestita d'abito monacale color biggio con velo bianco in testa di statura quasi al naturale; Vedesi scritto nel campo sopra le figure a caratteri grandi corrosi, ma però intelligibili = *Hoc Julianæ fuit natale solium, sacri Montis adest sepulchrum millesimo sexcentesimo trigesimo quinto.* §. 80. *Descriptio Imaginis, in qua depicta conspicitur* Beata *Juliana cum signis cultus.* §. 81. *Inscriptio apposita in dicta Imagine.*

La detta Imagine della Beata Vergine è alquanto scrostata nel mezzo del corpo, continuando la scrostatura anche in qualche parte dell'Imagine della sudetta Ven. Serva del Signore, e vedesi detta pittura alquanto scrostata in un'angolo superiore dell'ornamento della medema, così pure abbasso nel mezzo del fregio, che le forma cornice &c.

Nella Chiesa Parochiale sotto il titolo della Natività di Maria santissima della Terra di Cassina Verghera, ci è l'Altare di S. Antonio di Padova dalla parte dell'Epistola dell'Altare maggiore, e dirimpetto all'Altare della Beata Vergine Maria del Carmine. Nel mezzo dell' Ancona di detto Altare si vede una nicchia con entro una Satua di grandezza al naturale rappresentante detto Santo vestito dell'abito di minor Osservante col santo Bambino in braccio. §. 82. *Descriptio Altaris Ecclesiæ Parochialis loci Capsinæ Vergheriæ prope Oppidum Busti Arsitii*

Dall'una, e dall' altra parte dell'ancona di detto Altare si vedono rispettivamente due armarj di legno di noce incastrati nel muro, muniti d' un' anta sola con serratura, e chiave di grandezza braccia due in quadro.

Sopra il frontespizio dell'armario dalla parte dell'Epistola si leggono a caratteri dorati le seguenti parole = *Fulgebunt Justi sicut Sol, & non tanget illos tormentum mortis* = e più sotto, cioè nel mezzo a caratteri parimenti dorati = *Te Martyrum candidatus laudat Exercitus.* §. 83. *Descriptio armarii, in quo adsunt collocatæ Sanctorum Reliquiæ.*

Aperto postmodum a dicto Venerabili Parocho Armario d. posito è latere Epistolæ, deprompta clavi, illud ab intus descriptum fuit, ut infra.

Aperto questo Armario si vede una tendina di tela rossa, che copre quanto resta al di dentro, e ritirata questa tendina si è veduto essere esso Armario foderato di dentro di drappo di lana color rosso, e misurata la profondità del medemo si è ritrovata essere di oncie sei. Nello stesso veggendosi riposti due Busti intagliati in legno sopradorati, colla faccia dipinta al naturale, e quello, che è collocato alla destra rappresenta un santo Vescovo con Mitra in capo, nel di cui petto vi sono incassati due pezzi d'osso, uno di San Casto, e l'altro di San Bono Martiri, muniti d'avanti di trasparente Cristallo; Il Busto poi, che si ri- §. 84. *Descriptio Reliquiarum.*

ſi ritrova alla ſiniſtra rappreſenta Sant'Oriola Vergine, e Martire con Diadema in capo. Nel petto di queſto Buſto ſono incaſſati due altri pezzi d'oſſo, uno della medeſima Santa, ed altro di Sant' Adjutore Martire con ſuo Criſtallo come ſopra. Dalla parte poſteriore d' amendue di detti Buſti ſi ſcorge l' impronto del Sigillo Arciveſcovile di S. Ambrogio impreſſo in cera roſſa di Spagna, accompagnato d'altro ſigillo diſtinto impreſſo pure in cera roſſa di Spagna coll'impronto rappreſentante un campo, e un Aquila colle ale diſteſe ſuperiormente ad una porta con ante aperte.

Nel mezzo di detto Armario fra li detti due Buſti ſi vede un piedeſtallo di legno di noce ſemplice, ſù di cui ſta ripoſta coperta di velo bianco di ſeta una Caſſetta antica di legno fatta in forma di urna di mezz'ottangolo, longa oncie dieci, larga oncie quattro al mezzo del ſuo Diametro, ed alta oncie cinque, ornata di cornicetti, ed arabeſchi di baſſo rilievo argentati ſopra fondo nero. D'avanti ha tre vetri ottan-

§. 85. *Reliquia* Beatæ *Julianæ*

golati, due laterali piccioli, ed uno in mezzo più grande, e di ſopra un'altro picciolo di figura rotonda, che reſta nel coperto, ſu di cui vi ſono tre ſcherzanti Angioletti argentati, uno de'quali nel mezzo tiene in alto un cartello dorato con ſopra a caratteri neri le ſeguenti parole *Camiſa della Beata Giuliana* = Interiormente alla detta urna vedeſi una tela bianca compiegata, che diſſe il detto Paroco eſſere una camiſcia, con cui per qualche tempo fu veſtito il Sagro Corpo della *Beata* Giuliana da Buſto. Detta camiſcia è ripoſta ſopra di un Cuſcino di drappo di ſeta color roſſo con gallone d'oro in giro, ed è legata nel mezzo con pizzo d'argento ſopra fettuccia roſſa, e ne' due lati con gallone d'oro ſopra fettuccia come ſopra, quali galloni, pizzo, e fettuccia formano detta Camiſcia, vi è un Cartellino dorato, ſu cui ſtà ſcritto a caratteri neri = *Camiſia Beatæ Julianæ Virginis* =

Sù la parte poſteriore di detta Caſſetta colorita di nero vi è dipinto un cartello di color roſſo, nel di cui campo bianco vi ſono le ſeguenti parole a caratteri neri = *Reliquia della Beata Giuliana del loco de Verghera* =

§. 86. *Auth[illegible] ſigilla appoſita in capſula, in qua cuſtoditur Reliquia* Beatæ *Julianæ*.

Nella ſteſſa parte poſteriore di detta Caſſetta ſi vedono due fettuccie di ſeta di colo roſſo, che legano il coperto amovibile contro il tergo di detta Caſſetta mediante cera di Spagna coll'impronto del Sigillo Arciveſcovile di Sant' Ambrogio per di ſotto, e ſuperiormente col Sigillo rappreſentante un Campo con un' Aquila d'ale diſteſe ſuperiormente, ed una porta colle ante aperte, colli quali due Sigilli ſi viddero egualmente munite altre Reliquie di detta Chieſa. Per giuſtificare poi che detto Sigillo rappreſentante l'Aquila, e porta ſudetta ſia legale eſibì il ſudetto Venerando Paroco un'atto di Viſita Paſtorale fatto dall'Emo Signore Cardinale Pozzobonelli nell'anno 1750., in cui canoniza l'iſteſſo Sigillo per quello di Monſignor Buſſola Delegato già a viſitare, e riconoſcere detta Camiſcia nell'anno 1652. &c.

§. 87. *Imago* Beatæ *Julianæ in Altari dictæ Eccleſiæ.*

Allo ſteſſo Altare di S. Antonio di Padova reſta dalla parte del Vangelo appeſa una Tabella d'aſſe con cornice d'orata, ſù di cui vedeſi dipinto il Santo Croceſiſſo circondato da luce, e ſopra nubi. Dentro la ſteſſa luce, e ſopra le nubi ſudette a deſtra ſi vede dipinta anche l'Imagine di S. Antonio di Padova, che tiene la mano dritta al petto, e la ſiniſtra diſteſa. Dall'altra parte, e dentro alla ſteſſa luce vi è dipinta pure l'Imagine della aſſerta *Beata* Giuliana inginocchio veſtita d'abito mona-

nacale color biggio con velo bianco in capo, e colle braccia aperte in atto di ſupplica, ed abbaſſo una figura di perſona in abito civile in ginocchio in atto di orazione, e vicino vi è a caratteri neri = G. R. = &c.

All'Altare della Beata Vergine del Carmine ſituato dalla parte del Vangelo dell'Altare maggiore, ſi vedono appeſe alla leſena anteriore, che reſta ſotto l'arco d'eſſo Altare della Beata Vergine del Carmine, e dalla parte dell'Epiſtola tre Tabelle di grazie ricevute, una di ſotto all'altra, dipinte ſopra aſſe, e ſenze cornice.

Nella prima ſuperiore ſi vede dipinta in alto l'effigie della Beata Vergine col Bambino nel braccio deſtro ſopra nuvole, alla ſiniſtra l'imagine dell'aſſerta *Beata* Giuliana in mezza figura colle mani gionte in atto di preghiera veſtita d'abito monacale color biggio con velo nero ſopra bianco in capo circondato da raggi; di ſotto ſi vede una perſona inferiore in letto in atto pure di preghiera, e da un lato ſi legge a caratteri gialli = *Grazia riceuta* = §. 88. *Tabella votiva cum imagine* Beatæ *Julianæ*.

Nella ſeconda l'imagine della Beata Vergine del Carmine col Bambino in grembo, alla ſiniſtra vi è l'imagine della Ven. Serva di Dio Giuliana ſopra nuvole in mezza figura veſtita di abito Religioſo color biggio con velo nero ſopra bianco in capo circondato da raggi, nella mano ſiniſtra appoggiata al petto tiene un giglio. Colla deſtra tiene un libro col margine di fogli bianchi, di ſotto ſi vede una nave in boraſca con diverſe perſone in atto ſupplichevole, ed appreſſo in un'angolo ſi legge a caratteri neri = *Grazia ricevuta* = §. 89. *Altera tabella votiva cum Imagine* Beatæ *Julianæ*.

Nella terza ſi vede la Beata Vergine in alto ſopra nubi, ed'abbaſſo ſi vede in letto una perſona inferma, ed a piedi del medemo letto l'aſſerta *Beata* Giuliana in ginocchio veſtita d'abito religioſo con velo bianco in capo, colle mani gionte in atto d'orazione, e fra le ſteſſe tiene la corona. Vicino al di lei capo ſi legge *Beata Giuliana*, e nel campo d'eſſa Tabella = G. R. = &c. §. 90. *Altera tabella votiva cum Imagine* Beatæ *Julianæ*.

All'Altare del ſanto Croceſiſſo immediatamente in ſeguito a quello della Beata Vergine del Carmine ſopra la leſena eſteriore dalla parte dell'Epiſtola vi è una Tabella coll'effigie del Santo Croceſiſſo in alto ſopra nuvole tutto circondato di luce, dentro d'eſſa luce ſi vede alla ſiniſtra l'imagine della aſſerta *Beata* Giuliana in ginocchio veſtita d'Abito Religioſo color bigio con velo bianco in capo, e tiene la mano deſtra diſteſa, e la ſiniſtra appoggiata al petto, di ſotto ſi vedono due perſone in letto con abbaſſo a caratteri neri *G. R.*, e detta Tabella è dipinta ſopra tela, ed è ſenza cornice &c. §. 91. *Altera tabella votiva cum Imagine* Beatæ *Julianæ*.

Nel Cemeterio, o ſia Oſſario al di fuori, ed al lato deſtro della Chieſa Parocchiale di Verghera ſul muro di facciata di detto Oſſario vedeſi dipinta a freſco la Beata Vergine del Carmine col ſanto Bambino in grembo, ed aſſiſa sù le nubi; di ſotto alla deſtra vengono rappreſentate le Anime purganti, ed alla ſiniſtra la Ven. Serva di Dio Giuliana in ginocchio, veſtita di abito monacale di color biggio, con mantello nero, che gli pende dalle ſpalle, e con velo bianco ſul capo circondato da diadema; tiene la mano dritta appoggiata al petto, e la ſiniſtra alquanto diſteſa in atto di orazione, avendo rivolta la faccia verſo la Beata Vergine. Nell'angolo di ſotto le Anime purganti, a caratteri oſcuri ſi legge = *mille ſetecento ventiſette* = dall'altra parte, e ſotto l'effigie della detta Ven. Serva di Dio Giuliana ſi legge a caratteri gialli majuſcoli = *Beata Giuliana di Verghera* = §. 92. *Imago* Beatæ *Julianæ cum ſignis cultus*.

Il campo, sù di cui ſono effigiate le ſopradeſcritte Imagini è largo brac-

cia

cia due, alto braccia tre e mezza; tutto detto Campo viene racchiuſo, ed ornato da una architettura parimente dipinta ſul muro a freſco in forma d'Ancona &c.

§. 93. *Deſcriptio Sacrarii dictæ Eccleſiæ Parochialis.*

La Sagreſtia della prefata Chieſa Parocchiale della Terra di Caſſina Verghera è contigua all'Altare maggiore dalla parte del Vangelo.

In eſſa ſi vede alto da Terra un'Armario di legno appoggiato al muro alla deſtra, che ſi apre in due ante, ed ha un ferro affiſſo all'anta ſiniſtra, ma ſi chiude con un rampino nell'eſtremità inferiore di eſſe ante.

§. 94. *Deſcriptio armarii, & vexilli, in quo adeſt effigies Beatæ Julianæ.*

Queſt'Armario è braccia quattro di altezza, braccia due oncie ſei di larghezza, e di profondità oncie tre; In detto Armario ſi conſerva un Stendardo di raſo di ſeta roſſo, con ſopra riportato in alto a ricamo una cuſtodia in forma di Tabernacolo geſtatorio del Santiſſimo Sagramento ſoſtenuto da due Angioli laterali ſopra nuvole, al di ſotto, ed alla deſtra vi è S. Bernardo Abbate veſtito in Cocolla, tenendo nella ſiniſtra il baſtone Paſtorale, ed una catena, che lega il Demonio proſtrato a piedi del Santo: la di lui mano deſtra è alzata in atto d'ammirazione, o contemplazione, ed ha diadema in capo, con la faccia rivolta al Santiſſimo Sagramento; alla ſiniſtra vedeſi una Imagine veſtita d'abito di Monaca color bigio con velo bianco in capo circondato da Diadema a due giri diſtinti, e colle mani congionte in orazione, che portano una ghirlanda verde, come d'alloro, che vien detto rappreſentare la Ven. Serva di Dio Giuliana da Verghera; Nel mezzo tra l'una, e l'altra delle dette Imagini ſi ſcorge ſul terreno un libro chiuſo con ſopra una Mitra giojellata in piedi. All'intorno di detto Stendardo vedeſi ricamo a fogliazzi miſto d'oro, ed argento, e di ſeta, una Mantovana con cinque teſte de Cherubini contornata di frangia d'oro; Tutti li abiti delle ſuddette figure ſono intrecciati d'oro, e d'argento a ricami, e le teſte, e mani, braccia, e gambe ſono dipinte a colore di carne.

Dalla parte oppoſta di detto Stendardo vi è a ricamo come ſopra l'effigie della Beata Vergine del Carmine con il Bambino in braccio ſopra Nuvole iſtoriata con tre teſte di Cherubini, e mezza luna ſotto de piedi, dalla deſtra della Beata Vergine, e dalla ſiniſtra del Santo Bambino pende l'Abito del Carmine. Sopra la teſta della Beata Vergine vi è corona Imperiale portata da due Angeli. Il contorno di queſta parte di Stendardo è del tutto ſimile alla di già deſcritta di ſopra, ſe non che nella Mantovana in vece di Cherubini ſi vedono quattro geroglifici, cioè Sole, Luna, Porta, e Torre, e nel mezzo lo Stemma dell'Ordine Carmelitano. Lo Stendardo è portatile di due ſole aſte, ed è alto braccia due oncie undici, compreſo il contorno, e la Mantovana, largo braccia uno oncie dieci e mezza, compreſo pure il contorno &c.

§. 95. *Deſcriptio Imaginis Beatæ Julianæ poſitæ in Altari Oratorii S. Bernardi Loci Caſſinæ Vergheriæ.*

Nell'Oratorio di S. Bernardo della Terra di Caſſina Verghera, ſopra la leſena dell'unico Altare di queſt'Oratorio, immediatamente fuori de' Cancelli, e dalla parte dell'Epiſtola, ſi vede dipinta a freſco in una figura di Nicchia l'imagine di S. Fermo Martire, veſtito alla militare con palma nella deſtra, e diadema al capo. Sotto a piedi del Zoccolo a caratteri neri ſi legge = *Sanctus Firmus* = di ſotto la ſudetta Imagine di S. Fermo, e nella ſteſſa leſena entro altra figura di Nicchia ſcorgeſi dipinta pure a freſco l'Imagine dell'aſſerta *Beata* Giuliana di grandezza naturale veſtita di Monaca di color bigio con velo bianco in capo circondato da Diadema. Tiene ella la mano deſtra appoggiata al petto, dalla quale pende la Corona della Beata Vergine. Hà la ſiniſtra mano di-

distesa cogli occhi alzati in atto di contemplazione, di sotto nel Zoccolo vi è l'iscrizione a Caratteri neri = *Beata Jaliana de Puriselis hic oriunda* = &c.

Nella Piazza della Terra di Cassina Verghera sopra muro d'un'antica Casa detta de' Puricelli esistente nel mezzo della Piazza di detto luogo a ponente vi è dipinta a fresco un'Imagine della Beata Vergine Maria col S. Bambino in braccio, alla sinistra della Beata Vergine si conoscono vestigia di qualche figura consonta dal tempo. Alla destra vi è Imagine rappresentante la Ven. Serva di Dio Giuliana con capo circondato da raggi, colli capelli annodati ad un legno; Detta Imagine è molto corosa nel rimanente dalla sua antichità; onde non non può distinguersi il colore dell'abito, di cui è vestita. Di sopra si vede un padiglione, parimente dipinto; ma molto smarrito dal tempo, ed una tavola di legno, che forma tetto &c.

§. 96. *Descriptio Imaginis* Beatæ *Julianæ positæ supra parietem antiquæ domus de Puricellis in platea Capsinæ Vergheriæ*

Signat. *Michael Daverio Vicarius generalis Judex delegatus.*

Firmat. *Joseph. Ferdinandus Carpanus Subpromotor Fidei deputatus.*

Subscript. *Ego Joannes Baptista Ronchelli Peritus electus interfui.*

Subscript. *Ego Carolus Maria de Judicibus Peritus electus interfui.*

Subscript. *Presbyter Joannes Dominicus Villa Testis rogatus interfui.*

Subscript. *Presbyter Carolus Cæsar Moltenus Testis rogatus interfui.*

§. 97. *Subscriptiones D. Judicis, Sub-Promotoris Fidei, Peritorum, Testium, ac Notarii Actuarii.*

Super quibus omnibus, & singulis, ut supra, gestis de mandato præfati Domini Judicis hoc præsens publicum Instrumentum confeci. Actum ubi supra, ac debita, & respectiva referendo ut supra, præsentibus dictis Reverendis Dominus Joanne Dominico Villa, & Carolo Cæsare Molteno Testibus notis, idoneis specialiter vocatis, & rogatis.

Subscript. Cum signo Tabellionatus anteposito.

Ita est Juris Consultus *Carolus Lambertus Rusca Notarius Actuarius deputatus in fidem &c.*

Innocentius Papa XI.

Dilectis in Christo Filiabus Abbatissæ, seu Priorissæ, & Monialibus Monasterii Monialium del sacro Monte nuncupati sopra Varese Mediolanensis Diœcesis salutem, & Apostolicam benedictionem.

§. 98. *Breve indulgentiæ septẽ Altarium intra septa Monasterii S. Mariæ supra Montem Varisium.* Proc. fol. 1151.

Ad augendam vestram devotionem, & animarum salutem cælestibus Ecclesiæ thesauris pia charitate intenti. Vobis omnibus, & singulis, ac aliis in vestro Monasterio degentibus, quæ septem Altaria, seu Cappellas, vel Oratoria intra Claustra vestri Monasterii sita duodecim vicibus pro quolibet anno per Ordinarium specificandis devote visitaveritis, & ibi pro Christianorum Principum concordia, hæresum extirpatione, ac Sanctæ Matris Ecclesiæ exaltatione pias ad Deum preces effuderitis, qua vice præfatarum id egeritis, ut eas omnes, & singulas indulgentias, & peccatorum remissiones, ac pœnitentiarum relaxationes consequamini, quas consequeremini, si septem Altaria in Basilica Principis Apostolorum de Urbe sita ad id designata personaliter, & devote visitaretis Apostolica auctoritate tenore præsentium misericorditer in Domino concedimus. Præsentibus ad septennium tantum valituris. Volumus autem, quod si pro impetratione, præsentatione, admissione, seu publicatione præsentium aliquid vel minimum detur, aut sponte oblatum recipiatur, præsentes nullæ sint. Datum Romæ apud S. Petrum sub annulo Piscatoris die XVI. Novemb. MDCLXXVI. Pontificatus nostri anno primo &c.

Re-

Retroscriptas Sanctissimi Domini Nostri Innocentii Papæ XI. Indulgentiarum literas servatis servandis recognitas, & in Cancellaria Archiepiscopali Mediolani registratas ad septennium proxime futurum publicandas, & exponendas esse decernimus, & decrevimus.

Altaria autem sunt, videlicet.

§. 99. *Inter alia assignatur Altare Beatæ Catharinæ.*

Flagellationis Domini Nostri Jesu Christi.

Beatæ Catharinæ &c.

In quorum fidem &c.. Datum Mediolani ex Palatio Archiepiscopali die octava Januarii 1676.

Signatus *B.Bonanomius Pro-Vicarius Generalis.*

§. 100. *Particula legati pii in testamento Nicolai Cid Matritensis anno 1648. pro ornandis sacris corporibus utriusque Beatæ.*

Pateat &c. sicuti in transumpto Testamenti conditi a Domino D. Nicolao Cid rogati in Civitate Madrit per quondam Notarium Dominum Franciscum Suarium die tertia Aprilis anni 1648., & die Mercurii 16. mensis Martii anno 1650. recept. per quondam Dominum Joannem Stephanum de Clericis Mediolani Notarium filium olim I. C. & C. C. D. Francisci P. T. P. S. Sebastiani Mediolani de mandato I.C. & Egr = Dñi Joannis Brioni Prætoris Mediolani inter alia reperitur ut infra.

Item mando; y quiero, que mis albaçeas, y testamentarios entregue a Suor Conegunda Cid Michij a Monxa en el Monasterio de nuestra Señora del Monte juncto a Vares, en el estado de Milan, y en el falta de ella a la Madre Superiora del dicho Monastero docientos ducados de moneda corriente en el estado de Milano algo mas si fuere menester a arbitrio del Padre Francisco Cid mi hyo, paraque los gasten en poner con mayor decencia, y ornato los cuerpos de la dos Sanctas, que tienen dentro del Monasterio conforme la intençion de la dicha Sor Conegunda.

§. 101. *Personales visitationes S. Caroli in Plebe Varisii annis 1567., et 1574.* Proc. fol 993. ter.

Ex libro Decretorum S. Caroli pro Plebe Varisii annorum 1567., & 1574. inscripto = Liber Decretorum Plebis Varisii, quæ fecit S. Carolus = & præcise folio ducentesimo trigesimo, linea decima nona fronte.

§ 102. *Decretum S. Caroli in visitatione Ecclesiæ S. Mariæ supra Montem Varisii, in quo demandatur Monialibus exhibitio legati pii, & fundationis Cappellæ S. Catharinæ.*

Il Vicario delle Monache ne esibisca fra un mese nell'atti della Visita il Legato, overo fundazione della Cappella di Santa Catterina dotata di lire cento cinquanta Imperiali l'anno dal quondam Cavaliere Pusterla con obbligo d'una Messa quotidiana, e di un'annuale l'anno, ed insieme ne esibisca l'Istromento dell'assegna fatta al Monastero dal Signor Guglielmo Pusterla figliolo, ed Erede del Testatore d'una possessione posta nel Territorio di Tradato, dove si dice alla Torba in pagamento di detto Legato, ed esse Monache non manchino di sodisfare al detto obbligo &c.

§. 103. *Personalis visitatio S. Caroli anno 1574.*

Ex libro visitationis, & Decretorum anni 1574. inscripto = Visitatio sacri Montis supra Varisium cum decretis factis anno 1574. & præcise folio secundo, linea prima quinternionis primi.

§. 104. *Descriptio Cappellæ Beatæ Catharinæ in dicta Visitatione S. Caroli.*

In cima poi alla Nave da man dritta, e verso mezzo di vi è una Cappella del medemo pavimento della Chiesa con ferrata intorno alta cub.6 $\frac{1}{4}$ dal pavimento computati cub.2. di parapetto, ed è dedicata alla *Beata* Cattarina, nella quale vi sono fabricati li tre Magi di rilevo, e sopra di un piano all'altezza dell'Altare, e più.

L'Altare suo è longo cub.4. &c. 8. largo, cub.1 $\frac{1}{4}$ alto dalla bradella cub.1 $\frac{1}{4}$

La detta bradella è de doi scalini alti in tutto cub.20., e larga nel primo piano cub.2.

A man

A man dritta di detto Altare vi è imposto nel muro una Cassa, nella quale è riposto il Corpo della *Beata* Cattarina &c.

Ex libro visitationis Plebis Varisii factæ anno 1581. a Reverendissimo Domino Antonio Seneca Visitatore generali deputato a Sancto Carolo, & præcise ex quinternione decimo nono, folio sexto fronte, linea terza.

§. 105. *Acta visitationis dictæ Ecclesiæ a visitatore generali S. Caroli an.* 1581.

Super hoc Altare nonnullæ sunt Imagines ex ligno opere statuario constructæ, & inauratæ, quæ adorationem Magorum repraesentant.

§. 106. *Descriptio Altaris in quo aderat corpus* Beatæ *Catharinæ*.

Ascenditur ad prædictum Altare duobus gradibus ligneis.

Cancellis ferreis septum est, qui supra pariete lapideo fixi sunt, & aperiuntur a latere Evangelii.

Altare ipsum est instructum necessariis.

In prædicta Cappella in pariete inhæret capsa depicta. quæ a terra eminet, & in ea est corpus Catharinæ de Paliantia *Beata* nuncupata Monialis olim hujus Monasterii; Capsa vero tegitur cum decenti panno evoluto coloris rubri.

§. 107. *Et capsæ, in qua custodiebatur idem sacrum* Beatæ *corpus*.

Ad prædictum Altare est Cappellania olim erecta a quondam Equite Joanne Baptista de Pusterlis Loci Tradati, cujus bona, & redditus, ut dicitur, incorporata sunt Monasterio cum onere celebrandi quotidie Missam unam, ut patet ex Testamento dicti Testatoris rogato a P. Antonio de Laude Notario Mediolani anno 1536. die 5. Aprilis &c.

§. 108. *Cappellania erecta ad prædictum Altare*.

Ex eodem Libro, & præcise ex quinternione vigesimo.

Il Corpo della *Beata* Catarina Palanzina in uno deposito alto nella Chiesa di fuori.

Il Corpo della *Beata* Juliana in uno deposito alto nella Chiesa delle Monache di dentro.

Un dido della sudetta *Beata* Catarina in uno Tabernacolo &c.

§. 109. *Sacra utriusque* Beatæ *Corpora adnotata, & descripta in actis dictæ visitationis peracta a visitatore S. Caroli*.

Ex libro visitationis Plebis Varisii factæ anno 1597. a Reverendissimo Domino Aurelio Averoldo Visitatore delegato a Domino Cardinali Phederico Borromeo, inscripto = pars visitationis Plebis Varisii factæ anno 1597. = & præcise ex folio 163., frunte linea octava.

§. 110. *Particulæ visitationis anni 1597 a visitatore delegato a cl. me. Card. Federico Borromeo, in quibus adnotantur sacra corpora utriusque* Beatæ.

Il Corpo della *Beata* Cattarina Palanzina in uno deposito alto nella Chiesa di fuori.

Il Corpo della *Beatà* Juliana in uno deposito alto nella Chiesa delle Monache di dentro.

Un deto della sodetta *Beata* Cattarina in uno Tabernacolo &c.

Ex eodemmet libro folio 171., fronte, linea penultima, & tergo sequen.

Altare sub titulo trium Magorum est constructum in capite navis meridionalis.

§. 111. *Ac Altare, in quo aderat corpus* Beatæ *Catharinæ*.

Super hoc Altare nonnullæ sunt Imagines ex ligno opere statuario constructæ, & inauratæ, quæ adorationem Magorum repræsentant.

Ad prædictum Altare ascenditur duobus gradibus ligneis.

Est septum cancellis ferreis, qui super pariete lapideo fixi sunt, & aperiuntur a latere Evangelii.

Altare ipsum est instructum necessariis.

In prædicta Cappella in pariete inhæret capsa depicta, quæ a terra eminet, & in ea est corpus Catharinæ de Palantia, *Beata* nuncupata, Monialis olim hujus Monasterii, capsa vero tegitur perdecenti panno ex veluto coloris rubri.

§. 112. *Necnon capsa, in qua custodiebatur idem sacrum Corpus*.

Redditus, & onera dicti Altaris.

§. 113. *Et Cappellania ad prædictum Altare erecta.*

Ad prædictum Altare est Cappellania olim erecta a quondam Equite Joanne Baptista de Pusterlis Loci Tradati, cujus bona, & redditus ut dicitur hypothecata sunt Monasterio cum onere celebrandi quotidie Missam unam, ut patet ex Instrumento Dñi Testatoris rogato a P. Antonio de Laude Notario Med. anno 1536. die 5. Aprilis.

Cui oneri satisfaciunt dictæ Moniales &c.

§. 114. *Ex actis visitationis personalis cl. me. Card. Friderici Borromei.*

Ex libro visitationis personalis Domini Cardinalis Phederici Borromæi intus inscripto = Scripturæ sacri Montis &c. repertæ anno 1666. = & præcise ex quinternione secundo folio quinto, fronte, linea tertia, numero decimo tertio extracta fuit sequens parcella.

13. Reverendæ M. Benedictæ Bimiæ primæ Abbatissæ hujus Monasterii post *Beatam* Catharinam Fundatricem &c.

Ex eodem quinternione secundo, folio septimo fronte, linea prima, & sequenti extractæ fuerunt binæ parcellæ sequentes.

§. 115. *Corpus* Beatæ *Catharinæ in Cappella SS. Magorum.*

10. In Cappella Sanctorum Magorum a dextero latere loco ed : : : : lignea in qua servatur corpus *Beatæ* Catharinæ Fundatricis.

§. 116. *Corpus* Beatæ *Julianæ in Ecclesia interiori Monasterii.*

11. In Ecclesia interiori Monialium a sinistro latere in arca lignea em : : : : loco Moniales servant corpus *Beatæ* Julianæ Monialis hujus Monasterii &c,

§. 117. *Descriptio Altaris in quo alegat corpus* Beatæ *Catharinæ*,

Ex quinternione decimo septimo, folio quarto, fronte, linea decima nona extracta fuit parcella, quæ sequitur.

A latere Epistolæ sub arcu primæ navis meridionalis ad præscript. for. quoad dimensiones extructum, ac telari ligneo septum, cui mensa lapidea superposita est, in cujus medio insertus est lapis sacer ad præscriptum.

Instructum est decenti, ac requisita supellectili.

Super Altare piis antiquis, sed elegantibus Imaginibus in forma hominum communi exculptis, ac efformatis conspicitur Mysterium trium Magorum Christum Dominum adorantium efformatis, & hinc inde presepio, & equo pre manibus unius pueri.

Bradella decens, sed firmanda in anteriori parte.

Huic Altari imposita sunt onera, ut infra videlicet.

Cappella tegitur fornice picturis decenter ornata.

Cappella a latere anteriori, & Evangelii reperitur clatra ferrea peralta muro unciis 15. altius infixa, quæ clauditur.

In ea est depositum muro occidentali infixum ex tabulis ligneis compactum clatra ferrea vitro, & sera munitum, ac picturis, & auro ornatum, totumque tegitur drappo, quem velutum cum fundo auro dicunt, in quo reconditum est corpus *Beatæ* Catharinæ hujus Monasterii Fundatricis.

Alphonsus Miseratione Divina tituli Sanctæ Crucis in Hyerusalem S. R. E. Presbyter Cardinalis Litta sanctæ Mediolanensis Ecclesiæ Archiepiscopus &c.

§. 118. *Facultas concessa ab Emõ Ordinario anno 1672. aptandi corpus* Beatæ *Julianæ in novo Oratorio.* Proc. fol. 1150.

Concediamo licenza al Signor Vincenzo Cittadino Confessore Ordinario con il Signor Piazzone Oblato, che possa entrare per una volta, se però tanto durerà il bisogno, fra giorni otto nella clausura del Monastero delle Monache di S. Maria del Sagro Monte sopra Varese per causa di aggiustare il corpo della *Beata* Giuliana nel novo Oratorio, mentre però che sia accompagnato dalle Deputate più vecchie, stando l'altre Monache retirate, che non entri inanti al segno dell'Ave Maria della mattina, ne vi stii dopo quella della sera, e dentro non vi

vi mangi, nè beva, e non s'impieghi in far altro, che nel ſudetto ſervizio, per il quale la preſente è conceſſa, nè vadi vagando per il Monaſterio; oſſervandoſi nel rimanente tutti gli ordini ſopra di ciò dati, e non al trimente.

Dall'Arciveſcovato alli venti del meſe di Aprile 1672.

Signatus *C. Franciſcus Cena V. M. F.*

Federicus Miſeratione Divina Tituli S. Alexii S. R. E. Presbyter Cardinalis Vicecomes Sanctæ Mediolanenſis Eccleſiæ Archiepiſcopus &c.

Concediamo licenza alli Signori Confeſſore Ordinario, Dottore Gio: Tomaſſo, e Giulio Buzzi Ingegniere, che poſſan entrare per una volta, ſe però tanto durerà il biſogno, fra giorni dieci nella clauſura del Monaſtero delle Monache di S. Maria del Sagro Monte per cauſa di aggiuſtare il luogo da riponere la Caſſa della *Beata* Giuliana, e fare aprire una fineſtra, che ha il proſpetto verſo le Cappelle &c., quando però il proſpetto non ſia di pregiudizio alla clauſura &c., mentre però che ſiano accompagnati dalle Deputate più vecchie, ſtando altre Monache retirate, che non entrin innanzi al ſegno dell'Ave Maria della mattina, nè vi ſtiino dopo quella della ſera, e dentro non vi mangino, ne bevano, e non s'impieghino in far altro, che nel ſudetto ſervizio, per il quale la preſente è conceſſa, nè vadin vagando per il Monaſtero; Oſſervando nel rimanente tutti gli ordini ſopra ciò dati, e non altrimente. §. 119. *Alia facultas Emi Ordinarii anno 1690. aptandi locum pro collocanda capſa, in qua cuſtodiebatur corpus* Beatæ *Julianæ.* Proc fol. 1163. ter.

Dall'Arciveſcovato li 19. del meſe di Ottobre 1690.

Subſcriptus *N. Rubinus Vicarius Monialium Foraneus &c.*

II. Teſtis *Adm. Ill. D. Franciſcus Maria Tognola, Notarius, ætat. annor.* 66. *Proceſſ. Apoſt. fol.* 170. *juxta* 14. *Interr. reſpondit*: Riſpetto al corpo della *Beata* Cattarina, queſto è ſempre ſtato nella Chieſa eſteriore del Moniſtero, ch'era anche la Chieſa Collegiata ſino all'anno 1502., in cui fù levato da terra, e traſportato nel ſito preſſo la Cappella de' tre Magi, ch'ebbe anche la denominazione di Cappella della *Beata* Cattarina, come hò già detto di ſopra. §. 120. *Translatio, & repoſitio corporis* Beatæ *Catharinæ ſupra terram de anno* 1502. *in Cappella SS. Magorum.* Il corpo poi della *Beata* Giuliana sò, che fù anch'eſſo traſportato dalla Chieſa interiore delle Monache nel Comunicatorio eſteriore, eſiſtente dalla parte dell'Evangelio di ſopra d'una ſcala, con riſvolto, che ha comunicazione colla Chieſa ſudetta, nel qual Comunicatorio ricevono le Monache la Santiſſima Comunione; ove reſtava in alto ben ornato depoſito collocato, non ricordandomi in qual tempo, ed ivi più, e più volte ſono ſtato a venerarlo unitamente a Perſone nobili, che deſideravano vedere detto ſagro corpo. §. 121. *Translatio corporis* Beatæ *Julianæ ad locum, in quo Moniales Sacroſ re ficiuntur* Eucbariſtia, *& in altum collocati.* Sono poi ſtati traſportati nel 1729. amendue li detti ſagri corpi nell'Oratorio delle Reliquie, che è in detta Chieſa eſteriore, ove reſtano tutte le altre ſagre Reliquie, e ſono ſtati riposti ſopra l'Altare del detto Oratorio, ove attualmente ſi ritrovano, e più volte li hò veduti, e venerati. §. 122. *Nova translatio, & collocatio Corporum utriuſque* Beatæ *in Cappella, ſeu Oratorio ſacrarum Reliquiarum.* Il motivo, per cui ſono ſeguiti detti traſporti è ſtato, perche eſſendo grande la fama della loro Santità, poteſſero più agevolmente da più, e divoti concorrenti al Sagro Monte venerarſi. Sono ſtati fatti queſti traſporti non privatamente, ma con pompa pubblicamente, e col permeſſo de' Superiori Eccleſiaſtici, anzi ho inteſo dire, che la ſan. mem. di Aleſſandro VI. aveva con ſuo Breve conceſſa la facoltà di traſportare il corpo della *Beata* Caterina dalla Chieſa eſteriore all'interiore delle §. 123. *Translationes peractæ fuerunt ſolemnes, & facultate Superiorum.*

Monache, ma che ciò non seguì per opposizione di quel Popolo originata dalla divozione. Mi sovviene però, che fù nel 1536. quando fù trasportato il di lei sagro corpo, con facoltà del Luogotenente dell' Arcivescovo di Milano in vicinanza della Cappella de' tre Re Magi, e fù collocato in luogo eminente, come ho gia detto. Il culto in occasione di detti trasporti è sempre cresciuto di giorno in giorno, e cresce ancora corrispondentemente alla fama della loro santità la venerazione del Popolo a detti Sagri Pegni. E posso costantemente dire, che questo culto è cresciuto sì per aver veduto io, e vedere continuamente la frequenza del popolo, quando sono in quelle parti, come altresì per aver veduto al Sepolcro di queste Beate voti d'argento, e Tabelle appese, senza avere fatta considerazione se siano recenti, o vecchie, aggiongendo per causa di scienza, oltre l'oculare mia ispezione, la pubblica voce, e fama, e la relazione, che di ciò ne fanno gl'Istorici suddetti da me letti.

§. 124. *Cultus erga* Beatas *nunquam diminutus, sed semper auctus.*

§. 125. *Collocatio Corporis utriusque* Beatæ *supra terram in nobilibus capsis.*

III. Testis *Adm.R.D.Joannes Baptista Blancus, Sacerdos, ætat.an.61. Proc. Apost.fol.220.juxta* 14.*Int.respondit*= Non sono sempre rimasti sepolti sotto terra detti sagri corpi, ma stati trasferiti altrove. Dove siano stati trasferiti, quando furono levati da sotto terra, io non lo so, quello che so è, che io ho veduto in arca sopra terra con fregi dorati ben elevato il corpo della *Beata* Cattarina vicino all'Altare, e dalla parte dell' Epistola della Cappella de' Santi Maggi, e quello della *Beata* Giuliana di sopra nel Comunicatorio esteriore in arca ben nobile con fregi d' oro in altezza da terra circa quattro braccia. Furono poi trasportati nell' Oratorio delle Sante Reliquie annesso alla detta Chiesa del Monastero amendue detti sagri Corpi, e collocati sopra quell' Altare, e ciò seguì nell'anno 1729., come da molte persone ho inteso dire, ed io stesso ho veduto poi più volte in seguito collocati in tal sito detti sagri Corpi, ove anche al presente riposano. Il motivo, per cui furono disumate le dette *Beate*, e trasferite in luogo eminente da terra, ed esposte al pubblico, come ho detto, è provenuto dalla fama di Santità della loro vita, che hanno lasciata dopo di se, accresciuta dalli miracoli, e dalle grazie riportate a loro intercessione, e per dare al divoto Popolo, che concorreva a riverirle, e venerare, maggior comodo di soddisfare alla sua divozione. Prima pero che seguisse detta ultima traslazione, essendo io dentro la clausura del Monastero in occasione che la ch.mem. del Signore Cardinale Erba ivi si trovò nel 1719. come ho detto, intesi, che la Madre Maria Domitilla Frascona Abbadessa del Monastero disse al Signor Cardinale Arcivescovo, che i Corpi delle due *Beate* erano stati trasportati all'Altare delle Reliquie, non mi ricordo di qual tempo, ma che per decreto del Signor Cardinale Arcivescovo Federico Visconti erano stati novamente fatti riporre nei loro antichi depositi sopra terra, cioè la *Beata* Cattarina all' Altare de' tre Re Magi, nel luogo da me indicato come sopra, e la *Beata* Giuliana nel Comunicatorio sodetto, pregando essa il Signor Cardinale Erba, acciò volesse farli riportare a detto Oratorio delle Reliquie, il quale trasporto poi all' Altare delle Reliquie seguì, come dissi, nel 1729. con assistenza di Monsignor Cornacchiolo Vescovo di Bobbio, e con un solenne triduo, come intesi, benchè io non fossi presente, e come è pubblica voce. Il culto prestato a queste *Beate* anche dopo seguita detta traslazione è sempre continuato, e piuttosto accresciuto, che dimi-

§. 126. *Eorumque translatio, & respectiva collocatio supra Altare sacrarum Reliquiarum.*

§. 127. *Translatio sequuta solemni pompa.*

§. 128. *Semper auctus fuit cultus erga Beatas.*

diminuito per quello che ho inteſo dire, e per quello che vedo, quando mi porto a quel Monte.

IV. Teſtis *Admodum R. D. Antonius Reina, Canonicus S. Ambroſii Mediolani, æt. ann.* 72. *Proc. Apoſt. fol.* 271. *ter.* 14. *Inter. reſpondit* = Il corpo della *Beata* Cattarina levato dal Sepolcro in occaſione, che le Monache volevano traſportarlo nella loro Chieſa interiore, e che ſe le oppoſe il Popolo, fu poſto proviſionalmente in diſparte nella ſteſſa Chieſa eſteriore, ſino che nel 1536. fu collocato nella Cappella detta dei Re Magi in onorevole depoſito ſopra terra, ed in oggi è riposto nella Cappella delle Reliquie, dove io con quello della *Beata* Giuliana l'ho più volte viſto, e venerato. Il Corpo poi della *Beata* Giuliana ſtette per quaranta e più anni nello ſteſſo luogo, dopo il quale fu ritrovato incorrotto, e palpabile, e però con molto maggiore convenienza fu collocato in poſto molto elevato da terra nella ſteſſa Chieſa interiore delle Monache, dove è rimaſto per circa altri cent' anni, d' indi fu collocato nell'Oratorio, dove le Reverende Monache fanno la ſanta Communione, e dove io ſteſſo l'ho veduto, ed onorato più d'una volta prima che foſſe traſportato nella Cappella delle Reliquie, dove preſentemente ſi venera unitamente a quello della *Beata* Cattarina, il Corpo della B. Cattarina fu traſportato nel 1536. ſolennemente con intervento di molti Sacerdoti con ſtola, e cotta, e lumi acceſi, e quello della *Beata* Giuliana fu traſportato con conſenſo del Cardinal Federico Borromeo con tutta magnificenza. E la cauſa di tali traſporti fu non a motivo di migliorare cuſtodia de ſagri Corpi, ma di maggiore divozione; il culto perciò verſo le medeſime *Beate* a cauſa di tali traſporti non ſolamente non fu diminuito, ma anzi di molto accreſciuto, e l' aumento di queſto culto lo arguiſco da che li Popoli hanno deſiderato d'avere qualche reliquia di queſte *Beate*. da che è ſtato fatto un Legato coſpicuo per onorare i loro Depoſiti, e da che vi ſono appeſe molte Tabelle votive. Delle traslazioni anteriori de' ſagri Corpi da me come ſopra depoſte rendo la ragione per averle lette preſſo gli Autori da me citati, delle ultime poi fatte reſpettivamente alla Cappella dei Re Maggi all' oratorio, dove le Monache ſi communicano, ed all' Oratorio della Reliquie, rendo la ragione per averli io co' propri occhi colà veduti, e venerati.

§. 129. *Collocatio Corporis Beatæ Catharinæ ſupra terram in Cappella SS. Magorum*

§ 130. *Collocatio corporis* Beatæ *Julianæ ſupra terram, ac ſucceſſiva translatio ad locum, in quo Moniales ſacros. ſumunt Euchariſtiam.*

§. 131. *Translatio corporum* Beatæ *facultate Ordinarii.*

§. 132. *Cultus erga Beatas nunquam diminutus, ſed auctus*

V. Teſtis *R. M. Sor. Joanna Fidelis Beſutia, Abatiſſa Monaſterii S. Mariæ ſupra Montem Variſii, æt. an.* 63. *Proc. Apoſt. fol.* 339. *juxta* 14. *Inter reſpondit* = Già ho detto, che la *Beata* Cattarina è ſtata ſepolta dopo quindici giorni nella Chieſa Collegiata di Santa Maria ſopra queſto Monte. L'anno 1502. fu dal Monaſtero fatto ricorſo al Papa Aleſſandro VI., da cui con Breve ottenne facoltà di traſportarlo nel Coro interiore del Monaſtero, ma eſſendoſi oppoſti gli abitanti della Terra, ed anche li vicini, non ſeguì il traſporto nel Monaſtero, ma fu ripoſta in una Caſſa nella Cappella a mano dritta dei ſanti Re Maggi a pubblica venerazione, dove a' divoti ſi dimoſtrava con Torchie acceſe da' Sacerdoti con Stola, e dalla Cappella de' Santi Re Maggi fu traſportato nell'Oratorio delle ſante Reliquie, dove tutt'ora rimane alla pubblica venerazione. Il corpo della *Beata* Giuliana è ſtato ſepolto nella Chieſa interiore del Monaſtero, e dopo quaranta anni circa è ſtato poſto in una Caſſa elevata da Terra, e collocata nel Coro, in cui recitano gli Ufficj le Monache. In occaſione poi della viſita fatta dal Signor Cardinale Federico Borromeo nell' anno 1612. con ſuo de-

§. 133. *Translatio Corporis* Beatæ *Catharinæ anno* 1502. *ad Cappellam SS. Magorum*

§. 134. *Elevatio Corporis* Beatæ *Julianæ.*

§. 135. *Ejusque translatio ad locum, in quo Moniales sacros. Eucharistiam sumunt.*

decreto fu trasportato in questo sito preciso, dove stà Monsignore ad esaminare, nel quale fanno la communione le Religiose, secondo li segnali oggi dì ancora esistenti nel muro, e da questo luogo è stato trasportato a detto Oratorio delle sante Reliquie, dove presentemente esiste; Non sono però sempre stati questi santi Corpi delle *Beate* nell' oratorio delle Reliquie, ma per decreto in atto di visite del Cardinale Federico Visconti furono di nuovo riposti ne' loro antichi luoghi, cioè il corpo della *Beata* Cattarina in Cassa sopra terra nella Chiesa, ed all' Altare de' Santi Re Maggi, ed il corpo della *Beata* Giuliana parimenti in Cassa sopra terra in questo Communicatorio, senza però levarli il culto, prerche proseguivano li Divoti a visitare rispettivamente li loro Depositi, ed il concorso, e culto al corpo della Beata Giuliana l'ho visto colli miei occhi dalla crate di questo Communicatorio, e sempre si è proseguito; tanto questo corpo della *Beata* Giuliana, quanto quello della *Beata* Cattarina a dimostrarsi alli Divoti con Torchie accese, e Sacerdoti con Stola; e finalmente nell'anno 1729. solennemente con esposizione per tre giorni li detti sagri corpi sono stati riposti nella detta Cappella delle Reliquie con decreto della Curia Arcivescovile. Tutti li soddetti trasporti sono stati fatti per esporli a maggiore venerazione, eccetto quello del Cardinale Visconti, che per altro, come ho già deposto, non li ha levato il culto, nè la venerazione, non avendoli fatti porre sotto terra, ma fatti riporre in luogo, dove avevano precedente culto, e dove il culto è continuato; Adesso poi all' Oratorio delle sagre Reliquie ognuno sa, che la frequenza de' Forastieri è più per queste *Beate*, che altrimenti. E tutto questo lo sò per averlo rispettivamente letto, sentito a dire, e veduto.

§. 136. *Cultus erga* Beatas *nunquam diminutus.*

§. 137. *Recens collocatio Corporum utriusque* Beatæ *in Cappella Sacrarum Reliquiarum.*

Idem confirmant cæteri Testes in Processu examinati.

Num. 9.

Imagines utriusque BEATÆ, nec non statuæ cum signis cultus publicæ venerationi expositæ.

§. 1. *Refert Testis plures Imagines Beatarum omni ævo depictas cum signis Cultus, quæ semper expositæ fuerunt publicæ venerationi.*

III. Testis *Adm. R. D. Joannes Baptista Blancus, Sacerdos, æt an. 61. Proc. Apost. fol. 226. juxta 17. Inter. respondit* = Nella Cassina di Pradello in vicinanza di Varese per andare al Monte ho visto dipinte le Imagini delle dette *Beate* sopra il Muro della porta di quella Cassina, e similmente al Monte vicino all'Oratorio dell'Immacolata Concezione sopra muro d'una Casa Massarizia vicina a detto Oratorio vi sono dipinte le dette due *Beate*. Sopra il Casino a principio del Monte vicino al primo arco ho veduto anche là le imagini d'esse *Beate* in pittura sopra del muro di facciata di esso Casino. Nella Grotta, che esiste circa alla metà del Monte tra la Cappella dell' orazione dell' orto, e la Cappella della Flagellazione di nostro Signore si vedono alzate due Statue di creta rappresentanti le medesime *Beate* genuflesse con spiracolo dorato, o sia raggio, che dalla grotta esce verso il capo, e tramezzo le dette due *Beate*, e quella, che rappresenta la *Beata* Giuliana, è stata fatta a spese del Borgo di Busto, come ho letto ne' sodetti Autori. Vi sono anche due antichi stendardi di Tela, sopra cui vi è dipinta la *Beata* Cattarina, ed io li ho veduti anche ultimamente in questo mese, essendo stato al detto Monte, e sono uno nell' Oratorio della SSma Annunziata, e l'altro nella Chiesa esteriore delle Monache,

che, dove vi è anche una pittura in finestra finta rappresentante la Beata Cattarina. Ho anche inteso dire da varj, ma non mi ricordo da chi, che a Cantù Diocesi di Milano sopra un muro d'una Casa di ragione del Monastero vi siano pitturate le suddette due *Beate*. Eccetto le pitture suddette sopra il Cassino al principio del Monte, le quali sono fatte da pochi anni, le altre pitture, che ho vedute, sono antiche assai, ma io non so di qual Autore siano le medesime, nè di qual tempo. Egli è certo, che dette pitture rappresentano queste due *Beate*, e non altre, mentre l'uniformità dell'abito di quel Monastero, e la quale rappresentanza di esse, e l'iscrizione, che sotto qualcheduna di esse pitture vi si legge, ne fanno piena prova; anzi devo dire, che nella Grotta sudetta vi è marmo nero con iscrizioni a caratteri d'oro, nella quale si legge *Beata* Cattarina da Pallanza, e *Beata* Giuliana da Busto allusiva alle dette Statue, che ivi sono collocate. Ed io da che ho cognizione ho sempre sentito dire universalmente da chi che sia, che dette pitture rappresentano le suddette due, e non altre Serve di Dio, nè mai ho inteso dire diversamente da veruno, e mio Padre sino da quando ero fanciullo conducendomi al Monte mi faceva vedere le dette pitture, dicendomi: guarda la *Beata* Cattarina da Pallanza, e la *Beata* Giuliana da Busto. Anche nella Chiesa di Santa Maria di Piazza di Busto ho sentito dire da que' di Busto, che vi è una Statua rappresentante la detta *Beata* Giuliana con iscrizione esprimente *Beata* Giuliana, e cosi esservi a Cassina Verghera un stendardo in cui è rappresentata la stessa *Beata* Giuliana.

VI. Testis *R. M. Soror Angela Josepha Besutia, Monialis professa in dicto Monasterio, æt. an.* 73. *Proc. Apost. fol.* 367. *ter. juxta* 17. *Inter. respondit*: Di queste Imagini con raggi, e laureole, e coll'iscrizione di Beate ve ne sono molte qui in Monastero, nella Chiesa esteriore del medesimo, ed in molti altri luoghi di questo sagro Monte; le ho viste a Santa Catarina del Sasso prima di farmi Monaca, e ce ne sono di antiche, di mezzo tempo, e di fatte di nuovo. Non sò poi il tempo preciso, in cui sono state fatte, nè il Pittore. La *Beata* Catarina dalla *Beata* Giuliana distinguo dall'essere la prima Monaca d'Officio, e Fondatrice del Monastero con il velo nero in testa, e la *Beata* Giuliana dall'esser dipinta col velo bianco. Conosco poi, che tali Imagini rappresentano e l'una, e l'altra, perche la maggior parte hanno l'iscrizione de loro nomi, e perche per tradizione di questo Monastero si sà, che quelle sono l'effigie delle nostre Beate, e non d'altre, e perche sempre ho inteso a dire, che Persone intendenti, e gravi l'anno sempre riputate per effigie delle dette noste Beate, nè mai alcuno ha dubitato diversamente.

§. 2. *Confirmat Testis retentionem Imaginum utriusque Beatæ cum signis cultus publicæ venerationi.*

IX. Testis ex officio. *Adm. R. D. Joannes Maria Sormani, Canonicus Ecclesiæ Collegiatæ Varisi, æt. an.*78. *Proc. Apost. fol.*480. *juxta* 15. *Inter. respondit* = Altri segni ancora del pubblico Ecclesiastico culto posso riferire, cioè le varie Imagini rappresentanti le due *Beate* colli raggi intorno al capo, come sono quelle delli Santi canonizati, per essere queste molto scolorite mi pajono antiche assai, ma il giudizio formale s'aspetta alli Periti il formarlo; trovo bensì, che l'Imagine della *Beata* Catarina fino l'anno 1497. fu dipinta colli raggi al capo, ed inalzata dalli Angioli, allorche per divozione del Duca Francesco Maria Sforza fù riparata la Chiesa del Monte; pochissima cognizione, e pratica ho io di Busto, nessuna di Dairago, e di Cassina Verghera.

§. 3. *Contestatur Testis Imagines Beatarum depictas omni ævo cum signis cultus, & venerationem Fidelium erga easdem.*

Per

Per pubblica voce ho inteſo, che nelle Chieſe di queſti tre luoghi vi ſiano antiche Imagini della *Beata* Giuliana colli raggi al capo &c.

Et Proc. ſol. 482. *juxta* 17. *Inter. reſpondit* = Quello che era a mia notizia di queſte ſante Imagini, di quanto io potevo diſtinguere dell'antichità per eſſer molto ſmarite, l'ho detto di ſopra; non poſſo dire il numero preciſo, e quanto al luogo ve ne ſono varie, cominciando dalla terra di Sant'Ambrogio, e ſalendo sù queſto Monte, anche prima di venire alle Cappelle. Ve n'è una in vicinanza a Vareſe; negli altri luoghi io non hò fatta ſpeciale oſſervazione, ma per pubblica fama hò inteſo, che ve ne ſono in Buſto, ed in Caſſina Verghera; la comune opinione è, che quelle Imagini ſcolorite ſiano delle due *Beate* Cattarina, e Giuliana, vedendoſi l'una in abito velato nero, che indica la *Beata* Cattarina, e l'altra col velo bianco, che indica la *Beata* Giuliana converſa; e tale opinione è comuniſſima anche degli Uomini più dotti, e più ſavj. Nella Grotta poi, che reſta quaſi alla metà del Monte, le due Statue l'una col velo nero, e l'altra col velo bianco rappreſentanti le dette due *Beate* hanno l'iſcrizione *Beata* Cattarina, e *B.* Giuliana.

X. Teſtis ex officio. *Adm. R. D. Franciſcus Onuphrius Applanus, Vicarius Curatus, æt. an.* 62. *Proc. Apoſt. ſol.* 504. *juxta* 17. *Inter. reſpondit*: Di molte Imagini con iſcrizioni, raggi, e laureole, e non di tutte aſſegnerò li luoghi. In queſta Chieſa Parocchiale di S. Maria dalla parte del Vangelo in una feneſtra finta vi è dipinta le *Beata* Cattarina con raggi ſoſtenuta da Cherubini di pittura antichiſſima, una pittura ſul libro della ſua vita manoſcritto in caratteri gotici, che ſi conſerva in queſto Monaſtero; queſta pure è dipinta colli raggi; nella Chieſa interiore delle Madri dipinte ſul muro vi ſono la *Beata* Cattarina, e la *Beata* Giuliana dipinte co' raggi, coll'iſcrizione reſpettiva denotante li loro nomi, le quali ſono egualmente antichiſſime; e molte, e molte altre ve ne ſono in queſto Monte con raggi, e laureole, e diadema, che quì ſi vedono da tutti, alcune antiche, alcune non tanto. Che poi rappreſentino dette Imagini la *Beata* Cattarina, e la *Beata* Giuliana lo comprendo o perche hanno ſotto l'iſcrizione del nome loro, o perche per tali le hò ſempre ſentite da tutti a nominare, ed anche per la diverſità del velo nero, che ha la *Beata* Cattarina, e bianco, che ha la *Beata* Giuliana; e per Imagini unicamente rappreſentanti queſte *Beate* ſono ſempre ſtate riputate da qualunque perſone le più gravi, diſcrete, autorevoli, indicandole tutti in ogni tempo per l'Imagini della *Beata* Cattarina da Pallanza, e la *Beata* Giuliana da Buſto Arſizio, nè hò mai ſentito perſona a parlare diverſamente di tutte le dette pitture da me accennate individualmente, e delle altre molte, che ſi trovano sù queſto Monte, ed altrove.

§. 4. *Pluribus in locis publicæ venerationi expoſitæ coluntur Imagines Beatarum.*

Concordant cæteri Teſtes in dicto Proceſſu Apoſtolico examinati.

§. 5. *Iuramentum primi Periti Pictoris deputati ad recognoſcendam antiquitatem Imaginum utriuſq. Beatæ.* Proc. fol. 574. ter.

Io infraſcritto Cavagliere Giovanni Battiſta Ronchelli Pittore eletto nella Cauſa di Beatificazione, e Canonizazione delle Ven. Serve di Dio Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Buſto Arſizio, toccati li Sagroſanti Vangelj di Dio poſti avanti di me, giuro di fedelmente eſercire l'incombenza a me commeſſa, riconoſcere, far fede, e dire la verità ſecondo la mi a eſperienza, e perizia, quando ſii ricercato ſopra di quelle coſe che mi ſaranno indicate, e moſtrate da riconoſcere, quanto anche di oſſervare il ſegreto, nè di rivelare ad alcuno ciò che mi occorrerà di riconoſcere, e dire, eccetto che con Monſignor Vicario generale Giudice,

dice, Sottopromotore, e Notaro attuario sotto pena di spergiuro, e scommunica di lata sentenza, dalla quale, se non che dal Sommo Pontefice, escluso anche il Penitenziere maggiore, fuori che nell'articolo di morte possi essere assoluto; Così prometto, e giuro, e così Iddio mi ajuti, e questi suoi santi Vangelj.

Sottoscritto, così ho giurato per verità io Giambattista Ronchelli.

Juxta 19. Inter. respondit: Sono andato a Roma d'anni dicidotto, ivi cominciai imparare la professione di Pittore dal Signore Francesco Mancino Scolaro di Carlo Cignani morti. Stetti in Roma quattro anni e due mesi sotto tal scuola. Ritornato a Milano, venni a Varese, ove studiai sotto il Cavaglier Pietro Antonio Magatti vivente, sotto cui hò sempre continuato, come continuo ad imparare. Certamente che hò qualche esperienza, onde formare giudizio d'Imagini, e pitture antiche; Varie volte per servire amici hò stragiudizialmente riconosciuto, non ricordandomi precisamente per essere stati molti, ed in diverse circostanze, e casi, in Gallerie, Palazzi, o Chiese, ho riconosciuto dissi delle pitture, per vedere, se quelle erano antiche, o moderne, e da quale Pittore erano state dipinte, ma io non hò mai fatte ricognizioni giudiciali, come non averei neppure fatta questa, se non si trattasse di *Beate*, alle quali professo particolare venerazione. Per assegnare il tempo, in cui siano state fatte le pitture penso, che dalla maniera di dipingere, e dissegnare indicarò l'epoca. Riguardo agli Autori classici, con maggiore facilità posso accertare l'Autore.

Depositio, & examen primi Periti Pictoris. *Proc. fol. 575. ter. ad 585. ter.*

Interrogato, se abbia visto, e considerato diligentemente le Imagini, pitture, iscrizioni, e statue precedentemente a questo esame sulla faccia de rispéttivi luoghi indicategli, e se sappia quali persone cadauna di queste rappresenti?

Respondit: Riguardo alle pitture ho procurato esaminarle con tutta la diligenza. Quelle che sono alte da terra col beneficio di scale a mano sono salito sopra a vedere, e riguardo alle iscrizioni, non essendo Perito in materia di riconoscere caratteri, il mio giudizio per riguardo all'antichità l'ho riferito ai colori dei medesimi, confrontandoli con quelli della rispettiva effigie; Non faccio io poi speciale professione di Scultore, ma essendo ancor esse dipinte, il mio giudizio ripercote sopra li colori delle medesime. E le Imagini, e statue, che io in appresso indicarò or ora riconosciute, rappresentano la *Beata* Cattarina da Pallanza, e la *Beata* Giuliana da Busto Arsizio; Indicii poi, e segni, dalli quali io desumo, che rappresentano le succennate *Beate*, e non altre Beate, o Sante dell'Ordine di S. Agostino, altri sono individui, che convengono ad una sola pittura, e sola figura, e non ad altre, come la posizione della mano della *Beata* Giuliana sopra il petto solamente coll'estremità, altri sono segni specifici, che convengono a molte di queste pitture riconosciute questa mattina, come il nome della *Beata* Cattarina, e della *Beata* Giuliana posto in Cartello sotto, o sopra delle medesime, altri sono generali, che convengono non solo alle pitture, che hò riconosciuto questa mattina, ma a tutte le altre, ed è, che la *Beata* Cattarina è dipinta col velo nero, e col libro della regola, e la *Beata* Giuliana col velo bianco, e colla corona, e la maggior parte di esse sono amendue le *Beate* sopra l'istesso quadro, o campo di pittura.

§. 6. *Diligentia adhibita a Perito in observandis omnibus Imaginibus utriusque Beatæ.*

Juxta vigesimum Inter: respondit: Per rispondere a questo Interrogatorio io dirò il giudizio, che hò fatto di ciascuna Imagine, pittura, iscri-

§. 7. *Judicium primi Periti pictoris circa easdem Imagines.*

iſcrizione, per riſpondere adequatamente, e ſingolarmente, come mi viene fatto in queſto Interrogatorio. Incominciando dunque dall' Oratorio delle ſante Reliquie, io circa a due ore fà con V.S. Illuſtriſſima e Reverendiſſima, con il Signore Sottopromotore Fiſcale, e Signore Dottore Ruſca Attuario, preſenti li Teſtimonj, Poſtulatore, e Sagriſta di queſta Chieſa ho eſaminato, e viſte collocate ſopra l'Altare di detta Cappella le reſpettive Arche, con entrovi la *Beata* Cattarina da Pallanza, e la *Beata* Giuliana da Buſto Arſizio, al di fuori di dette Arche ſopra portine, che le chiudono ho veduto dipinte le loro Imagini, una al lato del Vangelo, che rappreſenta la *Beata* Cattarina coricata, e diſteſa, e veſtita con abiti, e poſizione de mani, secondo ſi vede il ſuo ſanto corpo dentro nell'Arca; dippiù vi ſono due puttini in mano, in una de' quali ſi tiene un giglio, e dall'altro lato a cornu Epiſtolæ ſi rappreſenta la Beata Giuliana coricata, e veſtita de' ſuoi abiti, e poſizione de mani come dentro; E vi ſono ancora li due puttini come ſopra, in mano avendo un giglio; Amendue ſono coronate con corone, che ſi figurano d'argento; Queſte dipinture io le giudico francamente del Zavattone del luogo di Sant'Ambrogio, poco diſtante da queſto ſagro Monte, il quale Pittore vi veva circa la metà del Secolo paſſato 1600., avendone io tutta la cognizione di queſto Autore per aver vedute molte ſue opere, e le conoſco dalla ſua maniera alquanto ſecca, dal colorito poco bello, dal diſſegnare ſtravagante; Le corone rappreſentate in argento ſono ſtate dipinte dallo ſteſſo Autore, e nello ſteſſo tempo che ha fatta tutta l'opera.

§. 8. *Imagines utriuſque Beatæ in capſa, in qua cuſtodiuntur ſacra eorum Corpora.*

§. 9. *Depictæ judicantur circa annum 1650.*

Per dare la ragione, per cui io conoſco, che le ſuddette Imagini delle dette *Beate* da me deſcritte, e giudicate, ſiano a mio giuſto credere della *Beata* Cattarina da Pallanza, e della *Beata* Giuliana da Buſto Arſizio. Io dico avere veduto in varj luoghi, e ſpecialmente in queſto ſagro Monte le ſuddette Imagini veſtite dello ſteſſo colore, e veſtimento colla pura diſtinzione del velo nero, e bianco riſpettivamente, colli ſteſſi geroglifici, e quaſi le ſteſſe fiſonomie, ed in molti luoghi ho veduto ſcritto ſotto alle loro Imagini il loro nome, e ſpecialmente in queſte due adeſſo da me deſcritte ſi vede ſopra la loro Arca una cartellina d'argento con iſcrizione incisa con bolino. Sopra l'Arca della *Beata* Cattarina = *B. Catharina a Pallantia Fundatrix, & Mater hujus Cœnobii obiit anno Domini* 1478. *die* 6. *Aprilis*, *ætatis ſuæ* 41. = ſopra l'Arca poi della *Beata* Giuliana = *B. Juliana a Buſto Arſitio, prima B. Catharinæ Diſcipula obiit anno Domini* 1501. *die* 18. *Aprilis*; *ætatis ſuæ* 74. = Oltre che fin da miei primi anni ſempre ho inteſo nominare, ed indicarmi queſte due *Beate*, come io francamente le accerto per tali nella mia idea, credendo avere abbaſtanza provata la mia credenza, e fiſſare con franchezza, che tutte le dipinture, che debbo proſeguire a deſcrivere, e giudicare io intendo ſempre ſiano le Imagini delle ſopradette, e queſta mia dichiarazione proteſto debba ſervire per ſempre in queſta mia perizia, qualunque ella ſia; Le portine di ſopra deſcritte ſono braccia due e mezzo in longhezza, e braccia uno circa altezza, e ſono di tavole *DUE*. Li voti d'argento, & Tabelle, parte ſono antichi, cioè nel principio del 1600., e parte moderni, deducendolo io da contorni, dal panneggiare, e ſeccagini. *TRE*. Il quadretto, che rappreſenta la Vergine Santiſſima di queſto ſagro Monte colla Beata Cattarina in gloria vicino alla Vergine, ed abbaſſo una Religioſa Laica in atto di ſupplica ella è opera del Signor Carlo

§. 10. *Judicium dicti Periti Pictoris circa eaſdem imagines certè repræſentantes utramque* Beatam.

§. 11. *Vota aliqua initio anni 1600. alia magis recentia.*

§. 12. *Imago* Beatæ *Catharinæ depicta circa annum* 1750.

Carlo Maria Croce di questo luogo dipinto circa l'anno 1750. a me molto cognito, ed a me molto cognita la sua maniera, è morto da tre anni fa circa, questo quadretto è alto oncie cinque, largo oncie quattro circa. *QUATTRO*. Nella volta dell' Oratorio sudetto vi è una medaglia dipinta nel mezzo, che rappresenta la Beata Vergine col Bambino alla sinistra in braccio sulle nubi in gloria, e più alto due puttini volanti, che portano tre Corone, una d'oro, l'altra di rose, e l'altra di gigli, alla sinistra vi è S. Giuseppe col bastone fiorito in mano, più abbasso alla dritta vi è la *Beata* Cattarina in atto di riguardare il Bambino, e la Vergine, colle mani in orazione, vestita d'abito Monacale colore caffè con velo nero in testa, ed alla sinistra un pò più abbasso vi è la *Beata* Giuliana anch' essa riguardando come sopra, in atto di supplica colle braccia quasi aperte con vestimenti come sopra, ma col velo bianco in capo, e fra mezzo vi sono due puttini volanti, che portano un giglio per ciascheduno, e questa medaglia dipinta a fresco è in longhezza braccia sei e mezzo circa, e larghezza braccia quattro circa. Quest' opera è del celebre Antonio Busca Pittore Milanese, come pure tutte le figure, ed altre storie dipinte in questa Cappella, e segnatamente la strage degl' Innocenti, nella quale si vede nel lembo di una veste di Donna = Antonio Busca pinge = e fioriva verso il 1670. circa, oltre di che dal suo colorire, dissegnare, inventare, fisonomie delle sue figure, avrei conosciuto benissimo questo Autore, e però lo asserisco con franchezza. *CINQUE*. Nella Chiesa maggiore riguardo alle due lapidi di marmo nero una per contro all' altra, che sono al principio dell'ingresso per la porta maggiore di questa Chiesa; In quella è cornu Epistolæ vi sono scolpiti nel marmo, e poi dorati li nomi delle sante Reliquie, che si venerano nel sudetto Oratorio; Vi si conosce un' equivoco preso dal scultore nell' incidere l'Epoca, avendo fatto MCDLXXXIV., quando che doveva fare MDCLXXXIV., e si conosce chiaramente l'equivoco, facendo il confronto dell'iscrizione nella lapide di contro, in cui vi è la sua Epoca MDCLXXXIV., ed io a mio giudizio stimo, che li caratteri dell' una, e dell'altra lapide sono contemporanei, cioè del 1684., e lo riconosco dalla patina medesima, e dalli contorni medesimi delle parole. *SEI*. Arca antica della Beata Cattarina all'Altare de' Santi Re Magi, con diversi ornamenti, ed in cartella grande a caratteri dorati, vi è la seguente iscrizione = *Hujus precibus cæci visum, Claudi gressum, muti loquelam, surdi auditum, leprosus mundiciam, deformis decorem, ægrotantes sanitatem recipiunt, asmaticus, debiles, & languidi curantur* = ed alla testa di dett'Arca alla sinistra si legge = *moritur* 1478. *ornatur* 1536. = La sudetta Arca resta alta da terra brazza quattro oncie due. *SEI*. La longhezza di detta Arca è braccia tre, oncie dieci, ed alta oncie dieci. Io la stimo coetanea al tempo del millesimo marcato, e lo stesso per le parole nell' iscrizione, indicandomelo ancora l'ordine dell'Architettura soda, e membri di cornici, e suoi ornamenti semplici all' uso degli Architetti, che fiorivano appunto nel principio del Secolo 1500., così insegnandomi la mia tenue perizia in questa scienza. *SETTE*. La lapide al di sotto incassata a cornu Epistolæ al sudetto Altare de' Santi Re Magi a mio credere la stimo francamente più antica del sudetto ornamento fatto di marmo, e plastico per sostenere, ed ornare la sudetta Arca da me di sopra descritta, attesa la patina, e rottura fatta per ponervi la cornice, che sostiene tutto il Mausoleo dell'

§. 13. *Imagines utriusque* Beatæ *in fornice Cappellæ in qua coluntur sacra Corpora.*

§. 14. *Depictæ judicantur circa annum 1670.*

§. 15. *Descriptio Reliquiarum in marmore confecta anno 1684.*

§. 16. *Antiqua capsa, in qua custodiebatur sacrum Corpus* Beatæ *Catharinæ supra terram confecta dijudicatur a Perito initio 1500.*

§. 17. *Marmoreus lapis regens dictam capsam majori gaudet antiquitate.*

anzidetta Arca, la detta lapide è di grandezza in quadro un braccia circa, ed alta da terra braccia uno, once due. *OTTO*. Nella volta della detta Cappella de' Santi Re Magi, dove vi è la sudetta Arca, e dove altre volte vi era il sagro Corpo della *Beata* Cattarina, nelle crociere, e negli archi vi sono varj Angioli, e virtù con geroglifici, e segnali allusivi alle virtù della sudetta Beata; sono di Giovanni Mauro, e Fratelli Fiamenghini, li quali fiorivano in quel tempo, come stà marcato il millesimo = 1597.; e l'accerto francamente da tante opere da me vedute, perchè sempre lo stesso panneggiare, inventare, e colorire, ed idee delle teste. *NOVE*. Nel sito di una finestra grande di questa Chiesa maggiore dalla parte del Vangelo sopra il cornicione, vi è una antichissima Imagine della *Beata* Cattarina in mezza figura al naturale dipinta a fresco sul muro, come al presente si vede; Ella è circondata da raggi fatti nel tempo della pittura, per quanto io conosco, tenendo nella mano destra un Crocefisso, e nella sinistra un libro aperto, ed un giglio, con velo nero in testa, e viene sostenuta da due Angeli, e Cherubini sopra nuvole. Sono dipinti dal sudetto Fiamenghino, il quale ha dipinto il restante della Chiesa, a riserva della Croce della Cuppola, ed aggiunta alla Chiese. E però se il Fiamenghino ha dipinto nel 1597., e lasciò intatta la sudetta figura della *Beata* Cattarina, che certamente è assai più antica, io la stimo francamente alla fine del 1400., o al principio del 1500., come dallo stesso pennello, ed età sono li detti raggi, e lo provo ancora dalla maniera dura, e secca, che si costumava a quei tempi, e dal colorito debole, e scarsezza d'idee; Detta figura è stata osservata da me da vicino, mediante una scala; la finestra, o sia sito, dove vi è la sudetta Imagine è grande braccia tre circa in larghezza, e braccia quattro in altezza, distante dal pavimento della Chiesa braccia quattordici circa; L'Autore è a me incognito, tanto più che è alquanto corrosa. *DIECI*. Nella seconda arcata verso l'Altare maggiore dalla stessa parte sul piano dello stesso cornicione in una finestra pure finta vi è Stendardo corroso dal tempo, di drappo di seta color cremesi con sopra dipinta un'Imagine della *Beata* Cattarina in ginocchio colle mani aperte, ed occhi rivolti al Cielo in atto di preghiera, vestita d'abito monacale colore caffè, con velo nero in testa, e sotto bianco, circondato da raggi d'oro, a piedi vi è dipinto un castello, e sopra il capo di detta Imagine si leggono le seguenti parole a caratteri d'oro = *la Beata Cattarina da Pallanza* = all' intorno di detto Stendardo vi sono diversi ornamenti d'arabeschi, quali abbasso finiscono a forma di mantovana. Tutta questa dipintura è di Autore a me incognito, ma deve essere verso il 1640. circa, e l'argomento dalla maniera di piegare, ed anco più dolce nel colorire, vi è sotto l'iscrizione = *Ex voto Palantiensium tempore Pestis* = Li rabeschi, che vi sono intorno, sono anch' essi all' uso di quei tempi francamente, ed i raggi al capo sono stati fatti nel tempo, che fù fatta l'Imagine. *UNDICI*. Nella mezza luna, che resta dipinta sopra la crate della Chiesa interiore delle Reverende Monache, la quale mezza luna forma facciata all'Altare maggiore, in mezzo di questa vi è un Salvatore, che porta la Croce sù le spalle, ed alla sinistra vicino il Santissimo Salvatore si vede la *Beata* Cattarina in ginocchio con velo nero in capo, e sotto bianco, con raggi, che le circondano il capo, vestita di colore caffè, con Crocefisso, e giglio in mano, ed in seguito vi sono varie altre figure di

§. 18.
Imago Beatæ *Catharinæ cum signis cultus supra coronam Ecclesiæ.*

§. 19.
Depicta judicatur sub fine sæculi XIII, vel initio sæculi XIV.

§. 20.
Altera Imago Beatæ *Catharinæ in eadem Ecclesia picta judicatur a Perito circa annum* 1640.

§. 21.
Altera Beatæ *Catharinæ Imago cum radiis in prospectu Altaris majoris Ecclesiæ depicta judicatur initio* 1500.

di Monache vestite dello stesso colore, e ve ne sono ancora di quelle col velo bianco solamente, ed alla dritta vi sono altre Monache pure vestite dello stesso colore, ed una col velo bianco, per quanto io discerno; sono del principio del 1500., argomentandolo dalla purità de' contorni, e piegare all'uso di Alberto Duro, o Andrea del Sarto, li quali hanno fiorito in quei tempi, ed il Fiamenghino ha lasciata intatta questa facciata nel tempo, che dipinse tutto il resto della Chiesa, come sopra ho detto. Li raggi, che sono all'intorno del capo della *Beata* Cattarina sono francamente coetanei alla pittura delle figure. La sudetta mezza luna è larga braccia sette, oncie sei circa, ed alta braccia quattro circa, dal pavimento della Chiesa resta alta braccia diecisette circa, e da me è stata osservata per mezzo d'una scala, che è quanto posso accertare colla mia cognizione; l'Autore è buono, ma a me incognito. DODICI. Nella Crocera dell'Altare maggiore vi sono recentemente dipinte due figure a guisa di statue rappresentanti una dalla parte del Vangelo la *Beata* Cattarina con velo in testa nero; e sotto bianco con un giglio nella mano destra, e nella sinistra un Crocefisso in abito Monacale di color caffè con circolo al capo; L'altra è cornu Epistolæ la *Beata* Giuliana con un giglio nella mano sinistra, e nella destra con una Corona, o sia Rosario, con velo bianco in testa, e circolo al capo, ed abito monacale colore caffè ambedue del Signor Carlo Maria Croce di questo sagro Monte, Pittore a me molto cognito per la sua maniera di piegare, colorire, disegnare, ed inventare, e non posso prendere equivoco, perche sono state dipinte dal medesimo negli anni scorsi, cioè nel mille settecento cinquantasei circa. TREDICI. Nel sito, dove si communicano, ed ascoltano dalle Religiose le Prediche, al di fuori, di sopra la ferrata, che guarda al Capitolo dentro il Monastero, vi è un campo in cui si rappresenta in mezzo la Beatissima Vergine col santo Bambino in braccio, ed alla destra la *Beata* Cattarina in ginocchio colle mani gionte in atto di adorazione in abito monacale colore caffè con velo nero in capo circondato da raggi, con libro aperto a piedi; dietro alla medesima si vedono alcune Religiose col velo nero, alla sinistra la *Beata* Giuliana, anch'essa in ginocchio in atto di adorazione, colla destra appoggiata al petto, tenendo una corona, e la sinistra distesa, col velo bianco in capo circondato da raggi, vestita d'abito Monacale color caffè, dietro alla medesima, o sia in seguito altre Religiose col velo bianco in capo. Questa dipintura deve essere di qualche Pittore a me incognito, che ha procurato imitare la maniera del celebre Cammillo Procaccino, e probabilmente deve essere stata dipinta circa l'anno 1660., perche in quel tempo fioriva la scola del detto Procacino. Li raggi al capo delle dette *Beate* sono stati fatti dallo stesso Pittore, e nello stesso tempo che fece tutta la pittura. QUATTORDICI. Nella Piazza grande fuori della Chiesa sopra una finestra del Monistero, che guarda in detta piazza, si vede antichissima effigie del Salvatore con croce in spalla, a piedi di detto Salvatore vi è in ginocchio la *Beata* Cattarina con Crocefisso in mano, e capo circondato da raggi, vestita colore caffè, abbenchè molto consumata, e logorata dalle ingiurie del tempo, tuttoche a fresco, ella ha un seguito di molte Religiose, e tutte assai corose, così ancora si vedono varie altre figurine in lontano, ed il Calvario, che appena si comprende; Quest'opera a mio giudizio deve essere del 1500. circa, da Pittore assai ordinario, e per fissare quest'Epoca n'ad-

§. 22.
Imagines utriusque Beatæ *in eadem Ecclesia cum radiis depictæ circa annum 1756.*

§. 23.
Imagines utriusque Beatæ *in loco, in quo Moniales sacros. reficiuntur Eucharistia depictæ cum radiis judicantur circa annum 1660.*

§. 24.
Altera Beatæ *Catharinæ imago cum radiis extra Ecclesiam supra fenestrã Monasterii depicta circa annum 1500.*

n'adduco la maniera piena di ſeccagini, la durezza de contorni, e ſtentatura nel condurre li capelli, e le pieghe, del colorire infelice ſenza idee, ſenza invenzione, abbenche in quel tempo vi ſiano ſtati valenti Pittori; Nelli Pittori aſſai ordinarj vi era rimaſta la maniera di quei ſecoli baſſi, e barbariſmi. Il Pittore non è a me cognito, ma li raggi al capo alla ſopradetta *Beata* ſono ſtati fatti dall'iſteſſo Pittore, e nel tempo, che ha fatta la pittura, e nell'Epoca aſſegnata, perche fatti colli ſteſſi colori, e colla durezza di tutta la ſopradetta opera. QUINDICI. Nella Terra del Sagro Monte. Sopra l'ingreſſo dell'Oſteria detta di Sant'Ambrogio, effigie della Beata Vergine con il Bambino in braccio; a lati la *Beata* Cattarina, e la *Beata* Giuliana con circolo al capo, col ſolito abito colore caffè, e riſpettivo loro velo in capo: queſta dipintura ſul muro è molto conſumata dal tempo, ad ogni modo conoſco chiaramente eſſere di Aleſſandro Maſſimi, detto il Pittorello di Casbeno a me cognito, perche molto infelice nel diſſegnare, nel colorire, ed il circolo, o ſia Diadema al capo delle *Beate* egli è fatto nello ſteſſo tempo, che fù fatta l'opera, la quale ſarà ſtata dipinta nel 1675. circa, e forſe nel 1677., perche ſi vedono in ſeguito altre ſue opere eſeguite in detto anno. SEDICI. Sopra l'ingreſſo dell'Oſteria detta del Moro, in quadro nel muro a freſco ſi rappreſenta la Beata Vergine in gloria, ma molto conſumata dall'ingiurie de' tempi, a lati di detto quadro, più recentemente aggiunte, perche ſi conoſce la nuova intonicatura di calce rimeſſa, ſi vede la *Beata* Cattarina alla dritta, con circolo al capo, veſtita al ſuo ſolito, ed alla ſiniſtra la *Beata* Giuliana con circolo al capo, e ſuoi ſoliti veſtimenti. La Beata Vergine nel mezzo ella è di Pittore a me incognito, e più antico di quello ha dipinto le *Beate*, le quali imagini delle *Beate* ſono del mentovato Aleſſandro Maſſimi francamente, e ſono ſtate dal medeſimo contemporaneamente dipinti li circoli, o Diadema, e ſono dello ſteſſo anno 1677. circa. Sotto le riſpettive imagini ſi vede ſcritto il loro riſpettivo nome fatto nello ſteſſo tempo, e dal detto Pittore. DIECISETTE. Sopra la Porta del Fornaro. Effigie della Beata Vergine ſopra nuvole, a freſco: e lateralmente la *Beata* Cattarina, e la *B.* Giuliana con circolo al capo, e veſtite come ſopra; anche queſta dipintura è dello ſteſſo Aleſſandro Maſſimi, e dallo ſteſſo ſono ſtati dipinti li circoli alle *Beate*; e ſono dello ſteſſo anno circa 1675., o 1677. = Stradoni dove vi ſono le Cappelle co' Miſterj della vita di noſtro Signore Gesù Criſto. DICIDOTTO. Alla metà del Monte fra la Cappella della Flagellazione, e l'Orazione all'Orto ſi vede una Cappella, che rappreſenta una grotta, nella quale ſi vedono le due *Beate* in atto di orazione, e di penitenza, di rilievo, di creta cotta dell'altezza al naturale, e colorite, e veſtite al naturale, che devono eſſere ſtate fatte verſo la metà del mille e ſeicento circa, perche queſto ſagro Monte ebbe principio verſo il principio di quel ſecolo, e ſi vede ancora un'iſcrizione dentro detta Cappella = D. O. M. *Beatis Virginibus Catterina da Pallantia, & Julianæ de Buſto Arſitio* = E perche così giudico dal piegare della buona maniera del diſſegno, che in quel tempo ſi andava perfezionando = A piedi delle ſante Cappelle = DIECINOVE = Sopra il Pogiolo del Portico dell'Oſteria detta della Caſſina, lateralmente ad una effigie della Beata Vergine di queſta Chieſa ſopra il Monte vi ſono le imagini della *Beata* Cattarina, e *Beata* Giuliana, veſtite de' ſoliti loro abiti, e circondate da Diadema, la quale opera è del 1727., come ſi leg-

§. 25. *Altera imago utriuſque* Beatæ *cum radiis depicta circa annum* 1677.

§. 26. *Altera imago utriuſque* Beatæ *cum radiis depicta eodem anno* 1677. *circiter*.

§. 27. *Altera utriuſque* Beatæ *imago depicta eodem circiter anno* 1677.

§. 28. *Statuæ utriuſque* Beatæ *confectæ circa medietatē ſæculi decimiquinti*.

§. 29. *Imago utriuſque* Beatæ *cum radiis depicta anno* 1727.

si legge scritto nella cornice, è di Pittore assai ordinario, ed a me incognito = di sotto all'arco, che forma principio al sacro Monte = VENTI. Alla Cassina sopra la porta delle Cantine, ed Ortaglia delle Reverende Monache, si vede dipinta a fresco la Beata Vergine col Bambino in braccio sopra nuvola, e lateralmente la *Beata* Cattarina, e la *Beata* Giuliana amendue vestite de' soddetti soliti abiti, e circolo al capo; anche questa è del sudetto Alessandro Massimi del predetto anno 1677., o circa = VENTUNO. Altro quadro dipinto sul muro a fresco sopra la porta della Massaria detta di Giovanni Battista Bianchi rappresentante come sopra, in atteggiamenti diversi, e loro Diadema, che tutto dico essere dipinto dallo stesso Massimi, e si legge il suo millesimo di sopra la Cornice mille seicento settantasette = VENTIDUE. Altro quadro consimile sopra la porta della Massaria detta di Antonio Bianchi, dipinto dallo stesso Massimi, e nello stesso anno pure a fresco; E vi sono ancora altri quadri dipinti sul muro sopra porte di Massaria delle Reverende Monache in altri luoghi da me veduti colle stesse *Beate*, e dello stesso Autore, che io tralascio descrivere, e giudicare, perche sono istessissime a queste da me descritte, e giudicate per non moltiplicare le medesime descrizioni.

§. 30. *Altera utriusque* Beatæ *imago cum radiis depicta circa annum 1677.*

§. 31. *Altera consimilis imago eodem anno depicta.*

§. 32. *Aliæ consimiles imagines depictæ eodem circiter anno 1677.*

Ita pro veritate deposui, & pro fide me subscripsi. Ego Joannes Baptista Ronchelli.

Io infrascritto Cavagliere Carlo Maria Giudici Perito eletto nella Causa di Beatificazione, e Canonizatione delle Venerabili Serve di Dio Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Busto Arsizio, toccati li sacrosanti Vangeli di Dio posti avanti di me, giuro di fedelmente esercitare l'incombenza a me commessa, riconoscere, far fede, e dire la verità secondo la mia esperienza, e perizia, quando sii ricercato sopra di quelle cose, che mi saranno indicate, e mostrate da riconoscere, quanto anche di osservare il segreto, nè di rilevare ad alcuno ciò, che mi occorrerà di riconoscere, e dire, eccetto che con Monsignor Vicario Generale Giudice, Sottopromotore, e Notaro Attuario sotto pena di spergiuro, e scommunica di lata sentenza, dalla quale, se non che dal Sommo Pontefice, escluso anche il Penitenziere maggiore, fuori che in articolo di morte, possi essere assoluto; Così prometto, e giuro, e così Iddio mi ajuti, e questi suoi santi Vangeli.

Sottoscritto: *così ho giurato per verità io Carlo Maria Giudici &c.*

§. 33. *Juramentum secundi Periti Pictoris deputati.* Proc. fol. 588.

Juxta 19. Interrog. respondit: Gionto alla età di sedici anni ho cominciato imparare i principj del disegno dal Signor Diego Lepori, e poi dal Signor Cuchi, da cui ho proseguito ad imparare il disegno, ed incominciato ad imparare a dipingere, poi ho avuta anche dal Signore Porta qualche istruzione, nello stesso tempo ho studiato nell'accademia della Biblioteca Ambrosiana tanto il modo di disegnare, quanto di modellare dall'antico. Sono poi passato a Roma, laddove ho studiato Raffaelle nel Palazzo Farnese alla Longara; Ho dissegnato di più l'antico nell'accademia di Francia parimenti in Roma, come altresì dal naturale nella maggior parte delle Accademie di Roma, tra le quali nell'Accademia de' Spagnoli a Piazza Barberini, del Barbazza alle Botteghe oscure, e del Cavagliere Conca in campo di Fiori; Sono attuale Scultore, e Statuario della Fabrica del Duomo di Milano, ed ho imparata l'Architettura da mio Padre, che era di tal professione. Varie volte mi è seguito di fare perizie di quadri, e di statue per giudicare, se erano antiche, e di qual Autore ancora, ma non sono poi

Depositio, & examen secundi Periti Pictoris. *Proc. fol. 589. t. ad 602.*

stato

ſtato chiamato a ricognizione giudiziale. Io credo d' avere baſtevole cognizione di potere diſtinguere il tempo delle pitture, e delle iſcrizioni, per quanto ſi può giudicare dalla patina delle dette iſcrizioni, e delle ſtatue per quanto ſi può rilevare dal carattere, e dalla maniera, con cui ſono ſtate rappreſentate, così ancora penſo d'avere perizia baſtevole di poter conoſcere l'opere delli Pittori più Claſſici, e noti in queſto noſtro orizonte. Ho io in queſta mattina conſiderate diligentemente, ed eſaminate varie Imagini dimoſtratemi in preſenza di loro Signori, che ſecondo la mia perizia giudico, che ſiano della *Beata* Cattarina da Pallanzia, e della *Beata* Giuliana da Buſto Arſizio per gli argomenti, ſegni, & indizj, e circoſtanze, che io rilevo ſingolarmente ad una ad una.

§. 34. *Judicium ſecundi Periti Pictoris circa Imagines* Beatæ *Catharinæ a Pallantia, &* Beatæ *Julianæ a Buſto Arſitio.*

Juxta 20. *Inter. reſpondit*: Siccome io queſta mattina ſulla faccia dei luoghi riſpettivi coll'uſo anche delle ſcale a mano, ove faceva biſogno, come loro Signori anno veduto, ho eſaminate ad una ad una le coſe, e circoſtanze riſpettive, che tutte rilevo da queſta interrogazione, così io dirò il giudizio, che ne ho formato, e ne formo di ciaſcheduna colle ſpecificazioni, che da me ſone ſtate rilevate, e ſegnate nella ricognizione fatta con loro Signori queſta mattina, credendo così di ſoddisfare a tutto quello di cui vengo interrogato.

In primo luogo dunque ho oſſervato, e ſeriamente conſiderato l'Oratorio delle ſante Reliquie, in cui ho vedute le Arche delle due *Beate* poſte ſopra l'Altare di detto Oratorio, nelle quali riposano li loro ſagri corpi poſte al longo diſteſe l'una oppoſta all'altra, e fatto rifleſſo ho oſſervato dentro le medeſime anche eſſervi alcuni voti d'argento, e Tabelle, de' quali io non ſtimo farne ſpecifico giudizio, eſſendo queſte opere di Oreſici di niſſuna intelligenza, ed uno più materiale dell'altro, e niente ſcientifico; dico bene a V. S. Illuſtriſſima e Reverendiſſima, che le giudico fatte in varj tempi di queſto Secolo, e del Secolo paſſato; Riſpetto poi alle ante di legno, quali ſervono per chiudere le arche al di fuori dei Criſtalli, ivi vedo dipinta l'Imagine in tutto ſimile a ſagri Corpi, e nella ſteſſa poſitura, che ſono poſte dentro dell' arca. Vi vedo ſolo di più dipinta l'aggiunta d'alcuni Angioletti ad oglio, nelle quali vi riveriſco inſieme de' ſagri corpi l'imagine delle *Beate* Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Buſto Arſizio, come anche vedeſi ſcritto in picciole Cartelle d'argento appeſe ſopra le riſpettive arche; la quale dipintura la giudico fatta da buon Pittore, quale dal carattere delle pieghe, e dalla maniera di dipingere le credo dipinte dal Ciavattoni verſo il fine del Secolo paſſato, cioè circa il 1670. o 1680., conoſcendo io la maniera del detto Pittore dalle tinte ſue ſolite roſſeggianti, e fiſonomìe maſſime de' Puttini, e dal tocco de' Capelli. Hò fatto pure rifleſſo alla Tabella votiva, che loro Signori mi dimoſtrano, nella quale vedo una Religioſa inginocchiata colle mani gionte, e ſopra nube la Beata Vergine con l'effigie della *Beata* Giuliana con raggi al capo, nella quale vedo tutta la maniera del Croci da me conoſciuto, che quì abitava nella terra del Sagro Monte quando viveva, e che è morto circa tre anni ſono. E dipinta da dieci, o dodici anni fa circa, come ſi vede dalla poca patina, che ha fatto il colore, ed i ragi pure li vedo contemporanei alla figura, poichè sfiumati ſono col campo a color freſco. Hò poi veduta, e conſiderata beniſſimo Monſignore la volta della detta Cappella, ed il ſcudo, che in eſſa viene dipinto a freſco, in cui viene rappreſentata l' Imagine della B. Vergine

§. 35. *Imagines utriuſque* Beatæ *in capſa, ubi earumdem ſacra corpora cuſtodiuntur, depictæ judicātur anno circiter* 1670

§. 36. *Tabella votiva cum effigie* Beatæ *Julianæ recenter depicta*

§. 37. *Imagines utriuſque* Beatæ *in fornice Cappellæ,*

ne col Bambino fra le braccia, ed Angioletti con S. Giuseppe, e veduto anche l'effigie delle dette Beate di statura naturale, e però dico col mio giudizio, che è troppo chiara conoscersi essere questa pittura di Antonio Busca celebre Pittore, come ben conosco dalle idee delle Teste di un naturale caratteristico, e grande, ma poco nobile come era suo solito, ed in tutto essere simile nelle idee, ed alle pieghe ben contare anche nella parte de' scuri, in tutto ben disegnato, e delle Carni di tinte gialliccie, e rosse come era suo solito in tutte le sue opere da me osservate. Rispetto poi al tempo in cui sieno state dipinte, dico a loro Signori, che osservo quì sopra la portina marcato il millesimo indicante il 1671., fatto dall' Architetto, che vi dipinse l'ornamento all' intorno, del quale non dubito punto crederlo contemporaneo, poiche lo vedo dalla stessa patina, e dalle stesse tinte della Cartella, che contiene il detto millesimo, e massime perche corrisponde anche al tempo, in cui il detto Pittore viveva. *in qua sacra existunt corpora, depictæ an. 1671*

Disceso anche nella Chiesa grande ho osservata una lapide di marmo nero, nella quale vedo a catteri incisi, ed indi dorati di braccia tre d'altezza, e braccia due oncie sei di larghezza, alta dal terreno braccia tre, oncie sei circa, nella quale vedo descritte molte sante reliquie di nostro Signore, e di varj Santi, siccome delli sagri corpi delle dette Beate. In questa vedo inciso l'anno 1484., il quale millesimo non può star insieme ne colla patina della Lapide, nè colla descrizione delle Reliquie di S. Carlo in questa nominato, per esser egli morto dopo, come a tutti è noto, onde sono di parere Monsignore, che abbia sbagliato l'Incisore, anteponendo il C. al D. per essere il millesimo formato con numeri Romani, cosicche posposto il C. al D. verrebbe a formare il 1684., ed allora verrebbe a corrispondere alla patina della Lapide, la quale non dimostra essere più antica; massimamente poi io mi confermo nella mia opinione, osservando questa qui di contro in tutto simile, ed alla misura ed alla patina dell' altra, quale si vede contemporaneamente fatta, ed in cui viddi inciso l' anno 1684., onde vengo a conchiudere, che veramente sia stata incisa e l'una, e l'altra l'anno 1684., e che abbia sbagliato l' Incisore, come di sopra ho riferito. *§. 38. Marmoreus lapis, in quo descriptæ sunt SS. Reliquiæ confectus de anno 1684.*

Passato nella Cappella de' Santi Re Magi, osservo Signori l' arca antica della *Beata* Cattarina da Pallanza, alta da terra braccia quattro, oncie due e mezza, di longhezza braccia tre, e di larghezza oncie dieci, così oncie dieci d'altezza, della quale non dubito asserire, che sia contemporanea al 1536. ivi scritto in un fianco di dett'arca, sì perche io vedo gli ornamenti usati in quel tempo con quelle volate gravi, e di poco rilievo con quelli bacelletti intagliati, cornici minute, e quelle colonnette intagliate, e sagomate, molto usate dal Bramantino; E poi osservo, che il millesimo è patinato egualmente all' altre tinte della detta arca; solo il portamento, ed ornato di plastica, quello lo conosco posteriore, si dalla grandezza delle pieghe, e bizarie in que' Angioli, e in quelle due cornici di marmo brocadello di membri più grandiosi, qual portamento, ed ornato lo credo formato nel 1597. in occasione che è stata riornata di stucchi, e pitture la Chiesa, poiche io vedo, che è lo stesso Plasticatore, che ha fatti questi Angioli, e Puttini, che ha fatte anche le altre figure della Chiesa; E poi osservo quì sopra in una Cartella scritto il 1597. assai consonto, e patinato egualmente al restante de stucchi, *§. 39. Capsa antiqua supra terram collocata, in qua custodiebatur sacrum Beatæ Catharinæ corpus elaborata anno 1536*

ed

ed anche osservo di più questa lapide di marmo bianco col 1538. inciso nella detta lapide patinato veramente, e contemporaneo alla lapide, e la vedo spezzata in un angolo, e capisco, che è stata spezzata per farvi capire lo sporto della cornice; onde si vede chiaro, che la cornice è posta posteriore alla lapide, ed osservo di più, che dalla lapide, ed arca non vi passa che due anni; sicchè non è verosimile, che essendovi passati soli due anni volessero piuttosto romperla, che rimoverla, e porla piuttosto in altro luogo (che non manca in questa Cappella), ma essendo già da tanto tempo la lapide in possesso di questo sito, non si è stimato in mio senso rimoverla, ma piuttosto scantonarla, tanto che vi potesse capire lo sporto della Cornice.

§. 40. *Alia ornamenta in dicta Cappella depicta judicantur anno 1597.*

Ho pure Signori esaminato attentamente quei Angioli nel involto di detta Cappella, aventi nelle mani quei segnali di penitenza; e ben ravisai chiaramente il carattere, e la maniera dei Fiamenghini con quelle teste allegre, e quei capelli volanti, e biondi, e quelle pieghe volanti, e cangianti di tinte, con quel modo di dipinger ali, ed in tutto simile alla maniera usata in tante e tante sue opere da me vedute, che in Milano ve ne sono moltissime. Il tempo poi, in cui hanno dipinto li detti Fiamenghini questi Angioli senza indagarlo dalla sua vita, come ben posso farlo, io l'ho certo del 1597. scritto in una cartella di stucco sopra un'arco della presente nave di detta Chiesa, il quale millesimo lo giudico contemporaneo alli stuchi, e pitture, poiche si vede patinato, e coroso, e poi corrisponde alla vita delli detti Fiamenghini.

§. 41. *Imago* Beatæ *Catharinæ cum radiis in ficta fenestra Ecclesiæ depicta judicatur anno* 1500.

Ho fatta seria riflessione Monsignore a quella Imagine della *Beata* Catterina dipinta sul muro a fresco dentro di quella finestra finta sopra del Cornicione, e sotto all'arco della Crocera della volta della Chiesa, nella quale conosco essere la mezza figura al naturale della detta *Beata* Cattarina antichissima fino circa all'anno 1500., deducendolo dalla maniera semplice dell'attitudine, e dalle pieghe crude, e secche, ed anche da raggi, che le circondano il capo, dipinto all' uso de' secoli bassi fatti a striscie, come usavano attorno al Jesus di S. Bernardino li antichi, essendo fuori di dubbio contemporanei al'"Imagine della *Beata*, per essere questi egualmente logorati, ed egualmente patinati all' Imagine, ma di poterne indicare l'Autore per essere troppo logorato non mi è possibile; e ben vero però, che capisco essere una scuola del tutto uniforme alla maniera de' secoli bassi; ed abbenche paja una scuola del Bramantino, non posso però accertarla.

Ratio majoris probationis reddita a Perito.

Eccone pertanto per gionta Signori miei una prova oltre a quanto ho detto. Avranno osservato que'Angioletti,. che li sono all'intorno; quelli non sono assolutamente contemporanei all'Imagine della detta *Beata* Cattarina, ma bensì dipinti dalli Fiamenghini in occasione che hanno dipinto il rimanente della detta Chiesa, cioè nel 1597., come costa dall' indicato millesimo in altro monumento, perche quelli Angioletti hanno l'istessa patina dell'altra pittura, dunque è verosimile, che sin da quel tempo, che li Fiamenghini dipinsero gli Angioletti hanno conservata intatta solamente quella metà di figura, che si vede dall' antico, ed il restante logorato a segno di non vedersi più, stimarono investirlo di Nubi, ed Angioletti, ma la mezza figura, che hanno conservata intatta, non l'hanno veramente toccata, ma realmente l'hanno lasciata tale quale era, poiche non ci si vede ritocco alcuno, come

come offervai falendo la fcale di mano; E poi fi è logorata a quel fegno, come fi vede, mentre è da crederfi aiiai antica, poichè in quel luogo, lontano da ingiurie de' tempi, non poteva logorarfi a quel fegno, fe non foffe antichiffima.

§. 42.
Altera Beatæ *Catharinæ imago in ficta feneftra afferitur depicta anno circiter* 1630.

Sono poi anche falito per una fcala a mano, come loro Signori hanno veduto, per feriamente confiderare quello ftendardo dipinto ad oglio fopra d'un'ormifino roffo pofto in altra fineftra finta a paro alla teftè nominata effigie efiftente in detta Chiefa di S. Maria, ed ho beniffimo ravvifato dipinta in effo ftendardo l'Imagine della *Beata* Cattarina da Pallanza genufleffa in atto di preghiera, co' raggi dorati all'intorno del capo. Per verità mi pare effere quefto Stendardo ftato dipinto da un Scolaro di Camillo Procacino, sì perche io ravvifo molta verofimilitudine, fi al partito delle pieghe, come al carattere delle Tefte, ed anche all'attitudine fteffa; Ed io lo fuppongo vecchio fino da circa il mille feicento trenta, poiche lo vedo non poco logorato, e lacero, e li raggi al capo, e la ifcrizionedi fopra cioè = *Ex voto Palantienfium tempore Peftis* = fono contemporanei al tempo da me come fopra marcato, anzi anche dall'effere tutto annerito l'oro fempre più mi confermo nel fentimento, che il tutto fia contemporaneo alla detta Imagine fatta circa l'anno 1630.

§. 43.
Alia Beatæ *Catharinæ imago in profpectu Altaris majoris cum radiis depicta exiftimatur anno* 1500. *circiter*.

Hò confiderato in feguito falendo parimenti con fcala a mano quella dipintura, che comprende tutta la larghezza della navata, dipinta ful muro a frefco, immediatamente fotto all'arco della volta, e fopra all'apertura, con gradella di ferro, da dove fentano la Santa Meffa le Reverende Monache in profpetto all'Altare maggiore, d'altezza dal pavimento circa braccia diecifette, e larghezza circa braccia fette, nel di cui muro vi è dipinta nel mezzo l'Imagine di Noftro Signore Gesù Crifto, colla Croce fopra le fpalle in atto d'invitare un feguito di Monache pofte in ginocchio fucceffivamente, tra le quali, per la prima, ravvifai la più proffima al Signore l'imagine della *Beata* Cattarina da Pallanza, colli raggi rifplendenti al capo, con un Crocififfo in mano, ed un giglio, quefta pittura io la giudico affai antica, e credo coftantemente, che fia ftata dipinta fino da circa l'anno 1500., poiche io ravvifo in quella tutto lo ftile fecco de' fecoli baffi, e femplice, fenza avanti, e indietro, ed abbenche fecondo que' tempi fi capifca effere un Pittore anche buono, non oftante io non poffo accertare il Pittore, ed abbenche mi paja una Scola del Bramantino, non mi arrifchio però accertarlo; Fatto però coftante è, che è affai antico, ed hò altresì attentamente offervato alli raggi, che le circondano il capo, alla detta *Beata*, li quali anche quelli fono contemporanei alla pittura sì perche hanno l'ifteffa patina, e sì perche fono fatti a linea, fenza morbidezza, fecondo l'ufo di que' tempi, nè fi conofce in conto alcuno, che fia mai ftata riftorata, poiche non vi fi conofce verun riftoro pofteriore, ma bensì tutto dipinto a buon frefco.

§. 44.
Statuæ utriufque Beatæ *cum radiis in lateribus dicti Altaris majoris recentiffime elaboratæ*.

Hò parimenti riconofciute quelle due Imagini in forma di Statue, che fono dipinte lateralmente all'Altare maggiore di ftatura al naturale pofte fopra due mefole dipinte alte circa un Uomo da terra, le quali fono ne' due bracci della Crocera della Chiefa, rapprefentanti una la *Beata* Cattarina, e l'altra la *Beata* Giuliana colli refpettivi cerchi all'intorno del capo, de' quali io non ftimo dare a VS. Illuftriffima, e Reverendiffima diftefe ragioni, perche io chiaramente le conofco dipinte dal Croci nativo di quefto luogo, poiche non folo io lo conobbi,

ma

ma tutti i popoli di questo paese glie lo ponno atteſtare, che l'hanno veduto a dipingere da cir ca quattro anni ſono.

§. 45.
Imagines utriuſque Beatæ cum radiis in loco, ubi Moniales ſacroſſumunt Euchariſtiam depictæ judicantur anno circiter 1650.

Sono ſalito la ſcaletta, che conduce nel Communicatorio delle Monache e quivi ho veduto il quadro dipinto a freſco ſopra la crate di fuori del Capitolo di circa braccia due di larghezza, e braccia uno oncie ſei di altezza, nel quale oſſervai dipinta la Beata Vergine col Bambino in braccio, coll'Imagine della *Beata* Cattarina poſta ginocchione a deſtra, ed a ſiniſtra la *Beata* Giuliana parimente in ginocchio col ſeguito d'altre Religioſe, colli raggi al capo tanto all'una, quanto all'altra delle dette *Beate*, ſopra cui fatto ſerio rifleſſo, ho oſſervato eſſere ſtato tutto dipinto a buon freſco da un'iſteſſo Pittore, tanto riſpetto alle Imagini, quanto riſpetto alli raggi, avendo tutta la detta pittura la medeſima patina; E ben ho compreſo eſſere ſtata tutta dipinta da un Scolaro fedeliſſimo di Camillo Procacini alla metà circa dello ſcorſo Secolo, ciò dimoſtrandolo le ſteſſe fiſonomie, le ſteſſe pieghe, e per fino lo ſteſſo metodo di comporre, non diverſificando dal Maeſtro, ſe non che dall'eſſere mal diſegnato, quando che il Maeſtro ha diſſegnato per eccellenza, ed aveva più libertà di pennello, e maggiore franchezza di dipingere.

§. 46.
Imago Beatæ *Catharinæ cum radiis in exteriori proſpectu Eccleſiæ depicta aſſeritur anno* 1500.

Paſſando ora alla pittura dipinta ſul muro a freſco, che vedeſi ſotto a tetto alta da terra circa braccia dieciotto, che guarda la Piazza di queſta Chieſa, qual pittura è circa braccia cinque di larghezza, e braccia ſei oncie ſei di altezza, ed in cui evvi dipinta l'Imagine del Salvatore colla Croce in ſpalla in atto d'invitare la *Beata* Cattarina genufleſſa col ſeguito d'altre Monache, accennando il Salvatore al Calvario, di ſtatura quaſi al naturale, e vedeſi l'Imagine della *Beata* Cattarina co' raggi, che le circondano il capo, col Croceſiſſo, e giglio nelle mani, dico, che in queſta pittura ravviſo l'opera dello ſteſſo Pittore, che dipinſe lo ſteſſo ſoggetto, come ſi è riſcontrato ſopra le crate, da dove odono la Meſſa le Monache in Chieſa grande, onde le dico Signori, che lo credo dipinto nel tempo ſteſſo circa l'anno 1500. mentre io oſſervo la ſteſſa maniera di pieghe, d'idee, e di colorito, ſe non che queſta è più logorata, per eſſere eſpoſta all'aria, ed oſſervo pure che ſono ſimili per fino li raggi, che circondano il capo alla *Beata*; quali ſono dipinti contemporaneamente, ed a buon freſco, che ſe foſſero ſtati fatti poſteriormente, ſarebbero ſtati dalle pioggie cancellati.

§. 47.
Imagines utriuſque Beatæ *cum radiis depictæ circa annum* 1680.

Nella terra del ſagro Monte, e quì ſopra la Porta dell'Oſteria detta di Sant'Ambrogio ho riconoſciuto in un Quadro dipinto a buon freſco l'Imagine della Beata Vergine col Bambino in braccio, ed alli lati della medeſima ho veduta l'effigie della *Beata* Cattarina da una parte, e dall'altra della *Beata* Giuliana amendue col Diadema al capo; Conſiderata quindi la detta pittura, ho riſcontrato ſicuramente la maniera di Aleſſandro Maſſimi Pittore ordinario detto il Pittorello di Casbegno ſua Patria, conoſcendola dalla cruda ſolita ſua maniera di dipingere, e mal diſſegnata con quelle pieghe mal ricercate, e quelle idee tutte eguali di carattere, ed eſſere anche li Diademi contemporanei alla pittura ſudetta, poiche hanno queſti reſiſtito alle pioggie, ſegno evidente, che ſono a buon freſco; e ciò aſſeriſco per la mia perizia, come anche che il detto Pittore fece tale dipintura circa l'anno 1670. al 1680., mentre sò, che in tal tempo viveva.

§. 48.
Alia Beatarum *conſimilis imago depicta aſſeritur eodem anno.*

Li tre Quadri dipinti a freſco ſopra la porta dell'Oſteria, che viene deno-

nominata del Moro, in cui vedesi effigiata in mezzo la Beata Vergine col Bambino in braccio, e lateralmente l'Imagine delle due *Beate* Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Busto Arsizio colle loro laureole al capo, dico, che le due Beate sono state dipinte dal testè nominato Massimi nel tempo stesso, che dipinse l'altro fresco sopra l'Osteria detta di S. Ambrogio, cioè circa l'anno 1670 al 1680., ma che la Beata Vergine, che è nel quadro di mezzo, è di Autore diverso, ed incerto, da circa cinquant'anni prima.

Anche nella pittura sopra la porta del Presino, in cui si vede dipinta la Beata Vergine col Santo Bambino in braccio, e le due *Beate* suddette Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Busto Arsizio, colle loro laureole al capo, dico a Monsignore Illustrissimo e Reverendissimo, che io riconosco essere opera dello stesso Massimi, la quale la credo dipinta nel sudetto tempo di circa l'anni 1670. o 1680., poiche io vedo lo stesso carattere, maniera, e patina, onde non stimo abbisognare, che io glie ne dia ulteriori, e più specifiche prove.

§. 49. *Alia consimilis utriusque Beatæ imago depicta eodem circiter anno* 1680.

Discendendo ora dalla terra del Sagro Monte sopra li stradoni, e per le Cappelle, che tratto tratto si vedono erette con grande magnificenza, ho riconosciuta circa alla metà de Stradoni, o sia del Monte la grotta, così detta, e denominata dalle suddette *Beate*; In questa grotta ho vedute due Statue al naturale rappresentanti una la *Beata* Giuliana, e l'altra la *Beata* Cattarina poste in atto contemplativo., colli occhi rivolti ad una luce dipinta nell'Involto, amendue genuflesse sopra de' Scogli, dentro una grotta fatta di toffi, con alcuni istromenti di penitenza, e libro, queste due Statue sono formate di creta cotta sopra dipinta di colori al naturale con abito Monacale; fattone minuta osservazione per indagarne dalla maniera l'Autore, non ho potuto accertarlo, anche perche le hò riconosciute d'essere state in qualche parte ristorate; pure io suppongo, che possino essere state formate dal Silva, del quale Scultore abbiamo quì molte Cappelle da lui fatte, perche io vi vedo dentro moltissimo del suo carattere; fatto però si è, che dalla grandiosità delle pieghe, e dalla positura delle attitudini, non ponnò essere più antiche del Secolo passato, ed anzi io le giudico formate circa alla metà del detto Secolo.

§. 50. *Statuæ repræsentantes Beatas collocatæ in crypta nuncupat.* delle Beate *elaboratæ judicantur circa annum* 1650.

Anche quella lapide di marmo nero esistente nella volta della detta grotta, in cui io vedo inciso a caratteri surdorati li nomi delle due *Beate*, dalla patina della medesima lapide io non la riconosco nè più, ne meno vecchia delle dette Statue.

§ 51. *Inscriptio in dicta crypta cum titulo* Beatæ *efformata circa idem annum* 1650.

Continuando la discesa, e quasi al fine del detto Sagro monte, ho riconosciuta sopra il poggiolo dell'Osteria, così detta della Cassina, l'Imagine della Beata Vergine Lauretana, o sia del Sagro Monte, colle due imagini delle *Beate* Cattarina, e Giuliana poste in ginocchio colli suoi rispettivi Diadema al capo, e ne ho fatta seria e matura considerazione. L'Autore di questa pittura non mi riesce di poterlo accertare, per essere di un Pittore ordinario; Hò bensì riscontrato il millesimo soprascritto a caratteri grandi in una fascia intersciata nell'ornato di detta pittura, il quale millesimo denota l'anno 1727., e l'ho riconosciuto dipinto a buon fresco, e patinato nè più, ne meno della pittura; onde asseverantemente io giudico, che siano stati contemporaneamente dipinti ed il millesimo, e le Imagini, e così anche li Diademi, poiche se non fossero a buon fresco, le pioggie a quest'ora le aurebbero cancellate.

§. 52. *Aliæ imagines utriusque Beatæ cum radiis depictæ anno* 1727.

Se-

§. 53.
Alia imago utriusque Beatæ cum radiis depicta reputatur an. 1688. circiter.

Seguitando alla vicina Casa detta delle Cantine, ed Ortaglie delle Reverende Monache, sopra la porta d'essa Casa hò veduto un quadro, che ivi stà dipinto a fresco, con espressa la Beata Vergine sopra le nuvole, e l'Imagine delle suddette due *Beate* Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Busto Arsizio genuflesse colli loro rispettivi Diadema al capo; vi ho in detta pittura riconosciuta la maniera del sudetto Massimi, e le dico Monsignore che sono dipinte a buon fresco anche li Diademi, e per conseguenza contemporanei questi alla pittura, e credo il tutto essere dipinto nel sudetto tempo, cioè circa li anni 1670. al 1680. dal predetto Massimi.

§. 54.
Alia consimilis imago utriusque Beatæ depicta anno 1677.

E per fine le due pitture, che essistono parimenti sopra la porta della Massaria di Giovanni Battista Bianchi col millesimo 1677., e sopra il muro laterale alla porta della Massaria di Antonio Bianchi, tanto l'una, quanto l'altra rappresentanti le due *Beate* Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Busto Arsizio avanti li suoi diademi intorno al capo, colla Beata Vergine nel mezzo di esse *Beate*, sono dello stesso Alessandro Massimi, e fatte nel sudetto tempo, anzi siccome in quella, che vedesi sopra la porta sodetta, dove è scritto detto millesimo 1677., quale millesimo lo vedo essere della stessa patina, ed alle stesse tinte contemporaneo alla pittura, e dipinto a buon fresco, come asseverantemente comprendo, così dico, che tutte le altre pitture, che hò riconosciute di questo Autore, avendo la medesima patina, mi fò a credere, che non solo questa, ma anche tutte le altre siano contemporanee al detto 1677., così anche li diademi, poiche anche questi si vedono dipinti egualmente a buon fresco.

Così per verità hò deposto Io Carlo Maria Giudici.

Aliud examen primi Periti Pictoris super monumentis intra septa Monasterii.
Proc. fol. 620. ad. 628.

§. 55.
Antiqua capsa, in qua custodiebatur Sacrū Corpus Beatæ *Julianæ posita supra terram in Ecclesia interiori Monasterii cum inscriptione* Beata Juliana: *confecta asseritur anno 1543*

Loro Signori mi hanno questo dopo pranso medesimo condotto nel Monistero di queste Reverende Monache, ed in primo luogo nella Chiesa delle medesime Reverende Monache, ove si sono compiaciuti farmi osservare l'Arca antica della *Beata* Giuliana posta sopra due mesole di legno in una lunetta del volto di detta loro Chiesa, vicino l'ingresso, alta da terra braccia quattro oncie sei circa, e la suddetta Arca è in parte dipinta, ed in parte dorata con varj rabeschi, intagli, ed altri ornati, come si custumava nel Secolo 1500., ciò io deducendo per aver veduti altri consimili ornamenti con suo certificato tempo. E nel mezzo di detta Arca io viddi dipinta una cartella con letteree majuscole, e dorate = *Beata Juliana* = da una parte alla testa di detta Arca si vede MDXLIII. Die XVI. Aprilis, li quali caratteri io li stimo antichi, e fatti nello stesso tempo, in cui fù fatta l'Arca, e pitture, perche corrispondono al tempo ancora rozo; e le lettere poco quadrate, e non del gusto si è praticato in avvenire, e specialmente il millesimo, il quale è corrispondente all'Epoca, e per essere il tutto dell'istessa patina.

§. 56.
Imago Bmæ Virginis sub arca depicta anno 1516.

Di sotto a detta Arca ho riconosciuta l'imagine rappresentante la Beata Vergine Annunziata dall'Angiolo, con indicato millesimo nella base del genuflessorio MDXIIIIII. XXX. Julii, la quale pittura corrisponde al citato millesimo, ma di Pittore a me ignoto.

Nella lunetta, che segue, la quale resta in mezzo alla sudetta Chiesa, che serve di prospetto alle Religiose, vi è dipinta la Vergine Santissima sedente col Bambino in braccio, con diadema al capo, e l'uno, e l'altro fatto con oro, dalla destra Santa Cattarina Vergine Martire; e Santa Appollonia Vergine Martire alla sinistra circondate da diadema

fatto

fatto con oro, e tutti li paneggiamenti sono ornati con oro, fiori, ed altri diversi rabeschi, ed il lembo delle vesti è ornato pure d'oro a guisa di merletto, o sia gallone, e sotto a piedi della Beata Vergine Maria si legge a caratteri dorati = *Sponsi nostri Mater esto nobis P. P. ITIa*; ed alla destra vicino Santa Cattarina Vergine Martire si vede la *Beata* Cattarina in ginocchio, che tiene nella mano destra un Crocefisso, e nella sinistra un libro coperto colore biancastro, vestita di abito Monacale colore caffè, con in capo due veli, bianco quello di sotto, ed al di sopra nero in profilo, e con raggi d'oro d'intorno alla testa, riguardante la Vergine Santissima, ed alla sinistra vicino Sant' Appolonia VergineMartire vi è la *Beata* Giuliana in abito simile come sopra, ma però avendo in capo il solo velo bianco, e con raggi d'oro intorno alla testa, anch'essa in profilo, ed in ginocchioni colle mani gionte in atto di orazione colla corona di colore biancastro pendente dalle mani, e rivolta verso la Vergine Beatissima, ed al di sopra di tutte le figure si vedono alcuni Angioli, che sostengono un pannegiamento, che serve d'istoriato al quadro; sotto l'imagine della *Beata* Cattarina si leggono le seguenti parole à caratteri dorati = *Origo nostra Beata CATHERINA memento NRI*=Sotto l'imagine dellaBeata Giuliana vi sono li seguenti caratteri parimenti fatti con oro = *Fundatricis nostræ Consocia B. Juliana pro nobis Deum exora*. = E più sotto a guisa di freggio compreso nello stesso campo, e nella misura che darò, con un fondo colore di porfido, ed ornamenti di varj colori in mezzo dentro figura rotonda vi è l'imagine di San Stefano Protomartire in piedi dipinta. E tutto questo campo istoriato a fresco sopra il muro con tutte queste figure da me descritte è largo braccia tre, oncie sei circa, e alto braccia quattro circa, e dal pavimento è alto braccia tre circa, essendovi fra il pavimento, e la pittura sudetta la ferrata alta un braccia circa, che serve di apertura per udire la santa Messa le Religiose, ed altre funzioni, perche guarda di prospetto all'Altare maggiore della Chiesa grande fuori del Monistero. Questa dipintura la stimo opera di qualche Scolaro di Bramantino a me incognito, e seguita verso il 1520. circa. L'Autore non è de'mediocri a riflesso di quei tempi; io formo il mio giudizio tanto per l'Autore, come per l'Epoca dalla maniera del colorire con poco colore, e fredezza, dalli contorni duri, e secchi, dal scarsissimo movimento delle figure, dalla minutezza di condurre li capelli, senza intelligenza d'avanti, ed indietro, e per le pieghe quasi incollate al nudo, dal ponere l'oro sopra de' panneggiamenti, e loro diadema, e raggi, appunto come usavano li Pittori di quei tempi; E per dare risalto alle loro opere, accertando ancora, che li raggi, e diadema sono stati fatti al medesimo tempo fù fatta tutta questa dipintura, vedendosi graffiti nell'intonicatura di calce, che si pone per dipingervi a fresco, come è tutta quest'opera, e sono ancora graffiti tutti li contorni delle figure, e riguardo a' caratteri, io sono di parere accertare francamente che sono coetanei, perche sono fatti col medesimo oro, ed hanno la medesima patina di diadema, raggi, e fiori da me indicati, e descritti, e sono stati fatti tutti questi ornamenti al tempo, che fù fatta tutta la pittura, cioè nel 1520. circa; e così ancora la piccola figura di S. Stefano in piedi dipinta nel campo rotondo, ed altri ornamenti, e rabeschi annessi.

§. 57. *Imagines utriusque* Beatæ *cum radiis in prospectu dictæ Ecclesiæ interioris versus Altare majus depictæ asseruntur circa annum* 1520.

Ratio reddita a Perito.

Passando poi all'Oratorio antico detto la Casa della Maddona, che corrisponde al Comunicatorio, o sia sito detto dell'Arca della *Beata* Giulia-

§. 58. *Antiquum sepulchrum* Beatæ *Julianæ supra*

terram in Oratorio antiquo cum inscriptione : Hic requiescit corpus Beatæ Julianæ , *valde antiquum judicatur a Perito.*

liana , da dove per di fuori si venerava il sagro corpo della *Beata* Giuliana , ho riconosciuto in altezza da terra braccia due e mezzo un sito nel muro munito di tavole a guisa di deposito , longo braccia tre circa , largo oncie dieci , alto oncie dieci , dipinto con varj rabeschi , ed altri ornamenti assai antichi , come tali li giudico per la maniera de' colori , con cui sono ombreggiati , e dalla loro invenzione : In una cartella nel mezzo vi stà scritto = *Hic requiescit corpus B. Julianæ Bustiensis* =

§. 59.
Imago Beatæ Catharinæ in dicto antiquo Oratorio cum signis cultus depicta judicatur circa annum 1525.

Nel medesimo Oratorio vi è un quadretto dipinto ad oglio sulla tavola rappresentante la *Beata* Cattarina con raggi al capo , e vestita , come sempre ho detto , d'alteza d'oncie sei e mezza , compresa la cornice, e larghezza oncie cinque . La maniera è della Scuola del Luvini , il quale fioriva verso il mille cinquecento venticinque circa , deducendolo io dalli contorni contornati , e dalla purità dell'invenzione , e fiacco colorito ; l'Autore è a me incognito , vi è di sopra alla testa scritto *B. Cattarina* .

§. 60.
Imago Beatæ *Catharinæ initio ipsius vitæ manuscriptæ cum radiis asseritur minio depicta anno* 1501.

Ritornando all'Archivio del Monisterio , ivi ho visitato un libro in carta pergamena sopra coperto di bagiana oscura in quarto , che contiene la vita della *Beata* Cattarina ; e per la prima lettera majuscola iniziale *M.* vi è l'imagine della *Beata* Cattarina con velo nero in capo , vestita colore caffè , con le mani gionte , e raggi d'oro alla testa , nel campo color celeste di grandezza oncia mezza in quadrato circa , con contorno d'oro , ed arabeschi di varj colori ; questa imagine è di miniatura , ed assai buona riguardo a quei tempi , così ancora gli ornati , la patina della pergamena , e suoi coperti , li contorni delle figurine alquanto secchi , l'oro , con cui è ornata , e per esservi altri libri in carta pergamena in tutto simili ne' caratteri quasi gottici , colli medesimi ornamenti di rabeschi , e di oro , e col millesimo 1501. , io francamente asserisco colla mia cognizione essere detta miniatura fatta in quel principio del Secolo istesso 1501. circa , l'Autore però io non lo sò .



§. 61.
Alia consimilis imago dictæ Beatæ ejusdem ævi .

Ed ho parimenti visitato altro libro in pergamena come sopra descrivente la vita stessa della *Beata* Cattarina , e l'imagine di questa *Beata* parimenti fatta in miniatura , e campo come sopra , nella lettera iniziale majuscola *M.* , la quale pittura io la giudico di pennello più ordinario dell'altra , ma però contemporanea a quanto ho giudicato per raporto all'altra , conchiudendo che delli stessi pennelli rispettivamente sono anche li raggi , che circondano il capo .

§. 62.
Imago Beatæ Catharinæ cum radiis in scalis versus Monialium dormitorium depicta reputatur circa annum 1540.

Discendendo al secondo ripiano della scala , che conduce al dormitorio grande del Monisterio , viddi un'imagine della *Beata* Cattarina dipinta in mezza figura sopra tavola ad oglio vestita colore caffè , coperta di velo nero il capo , circondata da raggi d'oro , tenendo in mano destra un Crocifisso , e giglio ; questo quadretto è di altezza oncie sei , e di larghezza oncie otto ; ella è della Scuola del Luvini , ma assai debole, e di poco colore , che mi danno indizio chiaro , che sia dal 1540. circa, li raggi d'oro sono fatti nello stesso tempo , in cui fù dipinta l'imagine dall'Autore , il quale io non riconosco .

§. 63.
Imago Beatæ *Julianæ cum radiis in supradictis scalis depicta judicatur eodem circiter an.* 1540.

Altra Imagine esistente nel detto ripiano della scala in figura rotonda anch'essa sopra tavola dipinta ad oglio , che rappresenta la *Beata* Giuliana , d'oncie sei di diametro , e co' raggi al capo , anche questa è della scuola del Luvini per le ragioni addotte relativamente all'antecedente quadretto , e li raggi sono stati fatti contemporanei alla pittura .

Pro

Procedendo alla ſtanza dell'Educazione, anticamente chiamata Oratorio dell'Annonciata. Ivi ho riconoſciuto per ſerramento, ed ornamento della volta, di ordine gotico ſcolpita un'Imagine di baſſo riglievo, che rappreſenta la *Beata* Cattarina, in ſaſſo, dipinta al naturale, colli raggi d'oro al capo, con velo in teſta; in una mano un libro, coll'altra tenente un Crocifiſſo, e giglio, ed in campo roſſo, di diametro circa oncie otto, perche ha figura rotonda, d' Autore incognito. Ella deve eſſere fatta nella fine del 1400. al principio del 1500., e così contemporaneamente li detti raggi al capo; così inſegnandomi la mia poca cognizione per il diſſegno aſſai ſcorretto, ſenza invenzione, e colorito deboliſſimo, perche in quei tempi la pittura, e la ſcoltura erano aſſai decadute, e barbariſme.

§. 64. Anaglyphon Beatæ *Catharinæ cum radiis in antiquo Oratorio SS. Annunciationis depicta aſſeritur ſub fine ſæculi XIII. vel initio ſequentis.*

Venendo ora al Giardino di queſto Moniſtero, ivi ho riconoſciuto l'Oratorio della Beata Vergine Maria detto alla Torre degli Ariani poſto nella ſommità dello ſteſſo Giardino, e del Monte; In queſto Oratorio vi è ripoſta la ſtatua della Beata Vergine col Bambino in braccio dentro di una nicchia; ſi vede al lato deſtro la *Beata* Cattarina dipinta ſul muro quaſi figura al naturale, veſtita di abito monacale color caffè con velo nero in capo, e circolo giallo colle mani aperte in atto contemplativo, ed alla ſiniſtra la *Beata* Giuliana, veſtita come ſopra, con circolo giallo al capo, ma queſta con velo bianco; amendue ſono del Puſterla Pittore mediocre di Vareſe, che viveva nel principio di queſto ſecolo, a me cognito, per aver io vedute molte ſue opere, ſapendole diſtinguere dalla ſua maniera di colorire, dipingere, e piegare, e dalle ſue ſempre ſteſſe fiſonomie, ed idee; E però poſſo aſſerirlo con franchezza e per l'Autore, e per il tempo, ed aſſeriſco, che il circolo, o ſia Diadema è ſtato fatto dallo ſteſſo Pittore.

§. 65. Imago utriuſque Beatæ *cum radiis in Oratorio B. M. V. intra viridarium Monaſterii depicta judicatur initio currentis ſæculi.*

Paſſando dal Giardino, e diſcendendo al piano del Moniſtero, ed arrivando alla Porta del Carro, al di dentro ſopra detta porta, in campo ſopra il muro, ſi vede l'imagine della Beata Vergine col Bambino in braccio, alla deſtra vi è l'imagine della *Beata* Cattarina in ginocchio, veſtita d'Abito Monacale colore caffè, con velo nero in capo, e circolo giallo, colle mani incrociate ſul petto; alla ſiniſtra la *Beata* Giuliana veſtita come ho detto, ma col velo bianco in capo, e circolo giallo. Queſta dipintura è ornata all'intorno di qualche intaglio dipinto a chiaro oſcuro, la ſua figura è centinata al di ſopra, ed è di larghezza oncie dieci, altezza braccio uno circa. Ella è opera d'Aleſſandro Maſſimi, e deve eſſere del 1670. circa. Queſto Pittore era aſſai ordinario, e ſi chiamava il Pittorello di Casbeno per ſopranome, e dalle ſue ſtropiature, e caricature, non ſolo da Pittori, ma da ogni mezano intelligente ſi conoſce la ſua maniera mancante di diſegno, d'idea, e colorito; Queſt'Opera quì deſcritta è alquanto corroſa dall'ingiurie de' tempi, ed è ſopra il muro a freſco.

§. 66. Imago utriuſque Beatæ *cum radiis ſupra januam internam Monaſterii depicta exiſtimatur anno circiter 1670.*

Ho poi nel Refettorio di queſto Moniſtero veduti varj Santi dipinti al naturale, al lungo del medeſimo dall'una, e dall'altra parte, dentro nicchie dipinte, ed ornate d'Architettura con loro baſe, dove poſano li ſodetti Santi. Fra queſte Imagini evvi quella della *Beata* Cattarina alla dritta in piedi dell'altezza braccia due oncie ſei circa in figura al naturale con un libro chiuſo nella deſtra, e con Crociſiſſo nella ſiniſtra; quaſi per contro a queſta vi è l'imagine della *Beata* Giuliana della medema altezza come ſopra con giglio nella deſtra, ed una corona nella

§. 67. Imago utriuſque Beatæ *cum ſignis cultus inter alias ſanctorum imagines in cænaculo Monaſterii depictæ judicantur anno 1627.*

finiftra ; Sono amendue veftite d'abito Monacale colore caffè , la prima col velo nero , la feconda col velo bianco in capo , ed a quefta nel fregio della bafe vi è fcritto *B. Juliana* ; e quella della Beata Cattarina non fi conofce più . Le due defcritte Imagini , e tutte le altre , che vi fono devono effere o del celebre Camillo Procacini negli ultimi anni di fua vita , o di qualche fuo valente Scolaro , e però devono effere del 1627. , come fi legge in un cartello dipinto , anno Domini 1627., fotto un quadro della Santiffima Annunciata dipinto in quefto Refettorio nella facciata , dove refta la porta dell'ingreffo principale ; Molte ragioni potrei addurre per giuftificare il mio giudizio di quefto Pittore , e fra le altre fono il contorno efatto , e diligente , il colorito vago , e naturale , il modo di piegare naturaliffimo alla Raffaellefca , e qui nella Lombardia abbondante d'opere di quefto rinomato Pittore da me vedute , e dato che foffero quefte Imagini , e tutte le altre da valente Scolaro , fedele imitatore del Maeftro , non poffo certificare il nome dell'Autore , perche fono ftati molti li fuoi Scolari , e ficcome vi è il millefimo ficuro , non può dubitarfi non effere opera di detto anno .

Ratio reddita a Perito.

§. 68. *Imago utriufque* Beatæ *cum radiis in earum cubiculo depicta afferitur anno* 1676.

Per ultimo nella Cella delle *Beate* in Moniftero vicino alli Sepolchri ho riconofciute le imagini delle dette due *Beate* veftite d'abito Monacale nero col velo in capo , la *Beata* Cattarina nero , e la *Beata* Giuliana bianco , ed al muro alla deftra vi è altra Imagine della *Beata* Giuliana colle mani gionte in orazione più grande di quella di mezzo . Quefte imagini fono d'Aleffandro Maffimi , del quale hò già di fopra fatto il mio giudizio . Sotto l'arco della portina ftà regiftrato 1676.. Li circoli , o Diadema , che circondano il capo delle *Beate* , come il detto millefimo fono tutti efeguiti contemporaneamente al tempo, in cui fono fatte dette pitture nell'anno di fopra marcato .

Sottofcritto *così ho depofto per verità io Giambattifta Ronchelli* .

Examen fecundi Periti Pictoris fuper monumentis intra fepta Monafterii . *Proc. fol.629. ad 635. ter.*

§. 69. *Capfa fupra terram elata , in qua cuftodiebatur corpus* Beatæ *Julianæ in Ecclefia interiori Monafterii conftructa afferitur anno* 1543.

Incominciando dalla Chiefa interiore delle Reverende Monache , dico , come l'arca antica poco fa dimoftratami , ed in cui fi dice che foffe ripofto il fagro corpo della Beata Giuliana appoggiata fopra due mefole pofta in alto da terra braccia quattro oncie sei di longhezza , braccia due oncie dieci altezza , oncie dieci larghezza oncie fei e mezza per l'efame da me fattovi mi rifulta avere in un fianco l'ifcrizioni = 1543. *li* 16. *di Aprile* = il quale millefimo l'hò trovato non folo per la patina invecchiata eguale alli altri colori dell'arca , ma anche per la ftruttura tutta effere del gufto di que' tempi , cioè di ftruttura foda , e minuta nelle cornici , ed ornamenti tutta ful metodo del Brammantino , ficchè non dubito Monfignore , che fia contemporanea la detta arca al foddetto millefimo , e così anche delle parole efprimenti la *Beata* Giuliana efiftenti fopra l'antina , che chiude la detta arca , le quali fono contemporanee per effere invecchiate egualmente all'altra indoratura .

§. 70. *Imago* B*mæ Virginis fupra dictam capfam depicta afferitur anno* 1516.

L'altra pittura a frefco dipinta fopra la detta arca rapprefentante la Beatiffima Vergine Annonciata con ifcrizione nel genufleffiorio della fteffa Beatiffima Vergine dell'anno 1516. , ella è d'un Pittore ordinario Scolaro del Brammantino , ed è contemporanea la pittura al millefimo .

§. 71. *Imago utriufque* Beatæ *cum fignis cultus in Ec-*

Vicino alla predetta pittura dell'Annonciata fopra la gradella , da dove le Monache odono la fanta Meffa , all'Altare maggiore di quefta Chiefa di S. Maria , in mezzo della Parete del detto Coro evvi altra pittura

tura dipinta a buon fresco, che va a terminare sotto la lunetta dell'involto, di altezza braccia quattro e mezzo, larghezza braccia quattro oncie otto, nella quale vedesi dipinta l'imagine della Beata Vergine seduta con Gesù Bambino in grembo in atto di succhiare il latte, con iscrizione nel piedestallo della sedia, sù cui appoggia i piedi la Beata Vergine = *Sponsi nostri esto nobis propitia* = ed a fianco le Sante Martiri, e Vergini Cattarina, ed Appollonia, e d'avanti genuflesse si vedono dipinte le due *Beate* Cattarina, e Giuliana, genuflesse una a destra, l'altra a sinistra colli raggi d'oro risplendenti al capo, con sotto l'iscrizione a caratteri majuscoli d'oro in un fregio al piede della *Beata* Cattarina = *Origo nostra Beata Catharina memento nostri* = e sotto alla *Beata* Giuliana = *Beata Juliana pro nobis Deum exora*. =

clesia interiori Monasterii in prospectu majoris Altaris, & aliæ SS. imagines ibi existentes, judicantur omnes depictæ initio sæculi decimi sexti

Io ho esaminata attentamente questa pittura, il di lei carattere, e la maniera, con cui è dipiuta, e la contemporaneità di tutta la stessa pittura, e considerato il tempo, in cui può essere stata dipinta, dico, che rispetto al carattere, io riconosco tutto quello di Bramante, ma non originale suo, perche era miglior disegnatore, ma uno Scolaro fedele imitatore, e la ragione la deduco, da che osservo le attitudini semplici, le Teste senza espressioni, le pieghe secche, longhe, cadenti, e troppo contate, contorni crudi, e senza avanti indietro. Rispetto alla maniera la vedo dipinta con colori schietti senza maniera pittoresca, nè accordo di colori, nè gusto, con que' raggi, e laureole crude, secondo l'uso de' Secoli bassi, con que' ornamenti d'oro sopra le vesti, e lembi usatissimi ne' secoli bassi. Rispetto alla contemporaneità di tutto il dipinto non ne dubito credere tutto contemporaneo, poiche io osservo tutto dipinto a buon fresco, nè vi conosco, che mai in alcun tempo sia stata ritoccata, e li raggi d'oro al capo delle *Beate* sono d'eguale colore, maniera, e patina della laureola della Beata Vergine delle Sante Martiri, e Vergini soddette, e dell'ornamenti alli panni, e de' caratteri, tutto dico di eguale tempo, d'eguale pittura, e d'eguale patina, e d'egual oro, e colore. Rispetto al tempo, in cui sia stata fatta la detta pittura, io la giudico fatta ne' primi anni dopo l'anno 1500., prima che venisse il Luvini, che fioriva nel 1540., il quale migliorò la maniera di dipingere, riducendola più morbida.

Ratio reddita a Perito, ex qua arguit, quod omnes supradictæ imagines depictæ fuerint paulo post annun 1500.

§. 72.

Inscriptio apposita in loco, in quo asservabatur capsa Beatæ *Julianæ confecta judicatur circa annum 1630.*

Passando all'Oratorio chiamato Casa della Maddona, ed ivi viddi il Deposito, in cui dicesi sia stata riposta l'arca della *Beata* Giuliana, alta da terra braccia due oncie nove e mezza, e viddi l'anta, che chiude il detto Deposito, sopra cui evvi dipinta una cartella di color rosso di braccia circa tre, longa oncie dieci, e profonda oncie dieci, nella detta Cartella vi sono scritte le seguenti parole = *Hic requiescit corpus B. Julianæ Bustiensis* = la quale anta secondo la maniera, con cui vedesi dipinta, io la giudico dipinta verso la metà del Secolo passato, così pure contemporanei giudico li detti caratteri, avendo la stessa patina degli altri ornamenti.

§. 73.

Imago Beatæ *Catharinæ in dicto Oratorio Monasterii depicta circa annum* 1500.

In detto Oratorio ho egualmente esaminato il quadretto appeso al muro di grandezza oncie cinque per oncie sei, dipinto in Tavola di legno ad oglio, rappresentante in mezza figura la *Beata* Cattarina colli raggi sgarzati nel campo in mezza figura, con sopra del capo il nome = *Beata Cattarina* = Egli è chiaro essere questa maniera de' Secoli bassi, al solo vedere la semplicità dell' attitudine, molto più in osservando il poco gusto, con cui è dipinto con contorni crudi, mani mal

ricercate, e di colori ſchietti, che però io la riconoſco dipinta ne' primi luſtri dopo l'anno 1500., nè vi pongo dubbio di credere, anzi giudico, che tanto li raggi ſgarzati con l'aſta del pennello a colore freſco, ed i caratteri indicanti il nome non ſiano contemporanei alla figura, perche egualmente patinati.

§. 74. *Imagines* Beatæ *Catharinæ cum radiis minio depictæ initio hiſtoriæ ipſius vitæ circa annum 1500.*

Paſſando all'Archivio hò riconoſciuta la lettera *M.* iniziale del Prologo di due libri in quarto, uno coperto di pergamena con naſtri di ſeta, colore oleaſtro, coperto di pelle groſſa, colore oſcuro, nella quale ſi vedono ſtampati alcuni arabeſchi con alcuni avanzi di fittuccia di pelle bianca, li quali libri ſono manoſcritti in pergamena, il quale Prologo incomincia = *Mirabile Iddio dice el Profeta ne li Santi ſoy* = nella detta lettera *M.* tanto in uno, quanto nell'altro delli detti libri viene rappreſentata in miniatura l'imagine della *Beata* Cattarina con raggi d'oro al capo, con alcuni arabeſchi d'intorno. Ben conſiderate adunque le dette Imagini, le riconoſco amendue contemporanee, nè vi può paſſare grande diſtanza dall'una all'altra, poiche ſi conoſce in un'eguale maniera; non ſi può però dire aſſolutamente che ſia lo ſteſſo Pittore, nè ſi può individuare l'autore per eſſere una coſa piccola, ma però ſi vede in tutte due la maniera ſecca de'Secoli baſſi; con quelle ramelletta, ed arabeſchi, con quelli intreciamenti d'oro, e di colori ſchietti, tutto in ſomma il guſto uſato prima del 1500., dal che io giudico ſiano tutte due ſtate effigiate circa il d. anno 1500., piuttoſto prima; che dopo, nè và dubbio alcuno, che li raggi non ſiano contemporanei, poiche ſono della ſteſſa maniera di que' tempi, e di egual patina.

§. 75. *Alia* Beatæ *Catharinæ imago cum radiis depictæ circa annum* 1500.

Hò anche viſto un quadretto appeſo alla parete del ripiano della Scala con ſopra dipinta in Tavola di legno ad oglio in mezza figura la Beata Cattarina, di grandezza oncie ſei per otto; queſta pittura è ſcola de' Secoli baſſi, ed io la credo contemporanea alla precedente da me riconoſciuta, cioè de' primi luſtri dopo l'anno 1500., e per le ſteſſe ragioni di ſopra dedotte, mentre ſembra lo ſteſſo Autore; Nè vi paſſa altra diverſità, ſe non che li raggi di queſta al capo non ſono ſgarzati nel colore, come quelli, ma dipinti; ma però contemporanei alla pittura, poiche hanno l'eguale invecchiamento, anzi da quella creſta, ed angolo acuto, che ſi vede nel campo ſi comprende, che ſia ſtata in altro tempo legata in qualche anconetta antica, poi vi deve eſſere ſtata fatta la preſente cornice, e ridotta la tavola in forma quadrata.

§. 76. *Imago Beatæ Julianæ cum radiis depicta judicatur a Perito ann.* 1500. *circiter.*

L'altro quadretto ſopra Tavola ad oglio, che ſtà appeſo ſopra detto repiano di contro al predetto di figura ovata della ſudetta miſura circa, rappreſentante la *Beata* Giuliana colle mani in orazione, col capo circondato da raggi, lo riconoſco per opera della Scola del Luvino, oſſervando la pieghe minute, ma più tonde, e più morbide, colle tinte più pittoreſche, colli raggi di eguale patina del quadro, e però contemporanei, e pertanto io lo giudico dipinto circa l'anno 1550.

§. 77. *Anaglyphon* Beatæ *Catharinæ cum radiis in cubiculo educationis extructum judicatur ante annum* 1500.

Il baſſo riglievo, che ſerve di ſerramento alla volta nella ſtanza dell'Educazione altre volte l'Oratorio dell'Annonciata, ed in qual riglievo è ſcolpita l'imagine della *Beata* Cattarina a baſſo riglievo, è opera de' Secoli baſſi, e contemporanea alla fabrica della volta, e l'arguiſco tale da quei cordoni ſoli, e dal terzo acuto del volto, e dalla figura ſteſſa così ſemplice nella ſua attitudine con quelle mani, colli deti tutti attaccati ſenza alcun movimento, e da que' panni così faſciati, che però io la credo fatta prima del 1500.; ſono uniformi li raggi dipinti in-

intorno al capo, alli altri fuori del tondo del ſeraglio, che ſi ſpargono per tutta la volta, con quelle ſtriſcie roſſe, tanto riſpetto alla patina, quanto alla forma; E però li credo contemporanei alla figura ſudetta ſcolpita, cioè fatti prima del 1500., ciò comprovandolo la forma ſteſſa, ed il modo di colorirli, mentre tali raggi, li principali ſono ſerpentini mezzo roſſi, mezzo gialli li minori a linee roſſe, e quelle ſtriſcie, che ſi ſpandono per la volta di color roſſo pajono.

§. 78. *Imagines utriuſque* Beatæ *cum radiis depictæ poſt annum* 1700.

Le due Imagini delle dette *Beate* dipinte a freſco in forma di due ſtatue alla proporzione di un naturale piccolo laterali nella nicchia della *Beata* Vergine nell'Oratorio detto alla Torre de Ariani nel Giardino del Monaſtero, aventi li ſuoi Diademi al capo, dalla forma delle fiſonomie, e dalla maniera di piegare poco ricercato, e dal metodo del colorire, io le ſtimo del Puſterla, ed eſſere ſtate dipinte dopo il 1700., e contemporanee ſono le laureole, o ſiano Diademi, per eſſere dell' iſteſſa patina.

§. 79. *Alia utriuſque* Beatæ *imago depicta circa annum* 1670.

Il quadro poi dipinto a freſco ſopra la porta del carro del Monaſtero, che rappreſenta le dette due *Beate* lateralmente alla Beata Vergine col Bambino in braccio di ſtatura piccola è opera del prenominato Aleſſandro Maſſimi, dipinta circa il 1670., e così anche le laureole ſono contemporanee per eſſere dipinte a buon freſco.

§. 80. *Imago utriuſque Beatæ inter alias imagines Sanctorum in cœnaculo Monaſterii depicta aſſeritur anno* 1627.

Vengo ora al Refettorio, in cui tra mezzo ad un'ordine di molti Santi vedeſi quaſi di contro l'una all'altra le più volte dette due *Beate* a freſco ſopra il muro in nicchie diſtinte ſimili a quelle degli altri Santi, con iſcrizione al piede nel fregio di una cornice a caratteri grandi i loro nomi con ſue laureole, o ſiano diademi al capo. Fatta eſatta oſſervazione io riconoſco queſte pitture eſſere opera di Camillo Procacini celebre Pittore, conoſcendole per tali dalla morbidezza del ſuo dipingere dal carattere delle teſte, maſſime ne' giovani, ne' quali ha ſempre eſpreſſo il carattere dell'Aleſſandro, teſta ranomata dell'antico, e poi dalle ſue pieghe ben diſpoſte indicanti il nudo, e la figura ſempre piramidale, e ben diſegnato, e dalla maniera propria del ſuo colorire pittoreſco, ed accordato, avendo anche oſſervato, che i loro diademi ſi ſono conſervati, non oſtante che ſono ſtate lavate col liſcivio, ciò comprendendo, da che ſono ſmarite nella ſuperficie, ma per eſſere dipinte a buon freſco non ſi ſono ſcancellate del tutto, avendo io oſſervato ben penetrato il colore della calce freſca, eſſendoſi conſervate, ſegno evidente perciò, che ſono dipinti anche queſti a buon freſco, eccettuato il nome della *Beata* Cattarina da Pallanza, il quale è ſtato lavato via colla ſuperficie della calce, ma gli altri nomi tanto della *Beata* Giuliana, come degli altri Santi, non oſtante d'eſſere ſtati lavati, hanno reſiſtito, e di fatti ſono tutti contemporanei alla pittura, mentre ſono ſcritti colla ſteſſa tinta de oſcuri della pittura. Riſpetto al tempo, in cui ſono ſtate dipinte le dette *Beate*, ho oſſervato in un angolo del Refettorio eſſervi ſcritto il milleſimo, 1627., dipinto a buon freſco, e della ſteſſa tinta, dal che devo inferire, anzi poſitivamente aſſeriſco, che tale milleſimo ſia contemporaneo a tutta la pittura da me ſopra indicata, molto più corriſpondendo al tempo, in cui viveva detto Autore.



§. 81. *Aliæ utriuſque Beatæ imagines cum radiis depictæ judicantur circa annum* 1670.

Nella cella, che viene denominata la cella delle ſudette *Beate* Cattarina da Pallanza, e Giuliana da Buſto Arſizio, ho riconoſciuto ſopra un' Altarino dipinto a buon freſco un quadretto con figure piccole rappreſentanti le predette due Beate genufleſſe in atto di contemplazione con ſuoi

ſuoi diademi al capo, così pure hò conſiderato l'altro quadro ivi eſiſtente lateralmente, in cui reſta effigiata la *Beata* Giuliana pure inginocchione, colla viſta indietro delle Cappelle di queſto Sagro Monte, e tanto nella pittura dell'uno, quanto dell'altro ho compreſo eſſere opera del ſudetto Aleſſandro Maſſimi, per le ragioni, che già ho ſpiegate di ſopra, tutto per altro dipinto a buon freſco, ſiccome anche li diademi, e per conſeguenza tutto del 1670. circa, come le giudico.

Così io hò depoſto per verità Io Carlo Maria Giudici.

Iudicium primi Periti quoad imagines *Beatæ* Julianæ in loco Buſti Arſitii. *Proc. fol. 654. ter.*

§. 82. *Imago* Beatæ *Julianæ cum ſignis cultus in Eccleſia Collegiata Buſti Arſitii depicta judicatur circa annum 1615.*

Quel quadro dipinto a freſco nella Chieſa Collegiata di queſto Borgo di Buſto Arſizio, che abbiamo viſitato per il primo alto da terra circa ſette braccia, ed in altezza braccia cinque e mezzo, e di braccia tre larghezza, in cui viene rappreſentato un ripoſo dal viaggio d'Egitto della Beata Vergine ripoſata ſopra il terreno col Santo Bambino in braccio, in atto di porgere un giglio alla *Beata* Giuliana genufleſſa da un lato, con luce gialla d'intorno al capo, grande al naturale, ed al piede della medeſima vi è ſcritto ſopra d'un ſaſſo = *Beata Juliana de Buſto Arſitio* = io comprendo l'opera del celebre Daniele Creſpi Pittore inſigne, come lo ravviſo dal buon guſto di colorire carnoſo, e ben diſſegnato, e grande nelle pieghe, con idee maeſtoſe, ed eſpreſſive, ed io la giudico da lui dipinta per una delle prime ſue coſe verſo il 1615., e così pure fatta ſeria oſſervazione alla luce del capo, ed al nome ſuo ſcritto ſul ſaſſo, il tutto vedo eſſere dipinto a buon freſco, e contemporaneamente.

§. 83. *Statua* Beatæ *Julianæ cum ſignis cultus in Eccleſia S. Mariæ Buſti Arſitii extructa judicatur anno 1602.*

Quella ſtatua pòi, che Monſignore mi ha fatta poc'anzi riconoſcere nella Chieſa nominata di S. Maria di Piazza in queſto ſteſſo Borgo di Buſto Arſizio, Statua, che rappreſenta la *Beata* Giuliana poſta in una delle nicchie, nelle quali vi ſono diſtribuite Statue d'altri Santi, e Sante tra l'Architrave, ed il Cornicione rialzato, la quale *Beata* Giuliana è in abito monacale con velo al capo, colle mani incrociate al petto, di grandezza al naturale, coll'iſcrizione a caratteri grandi ſopra d'un Zoccolo nero = *Beata Juliana de Buſto* = io la giudico ſcolpita in legno da Scultore aſſai triviale tutta formata ſul metodo aſſai antico dalle forme ſemplici, e dalla teſta, e dalle mani, con li panni cadenti, dritti, e longhi, e però eſſere ſcolpita da mano tanto ineſperta, che non poſſo accertarne l'Autore; riſpetto poi al tempo, che poſſa eſſere ſtata formata, abbenche alla maniera mi paja di molti anni prima, pure io mi riporto ad un manuſcritto d'un certo Creſpi del 1614. da me veduto nell'Archivio di queſta Collegiata, il quale aſſeriſce eſſere ſtata la detta Statua poſta l'anno 1602., il che può eſſere per eſſere lo Scultore aſſai triviale; riſpetto poi al color marmorato, ed alli caratteri, da che io li vedo molto anneriti, e ſcroſtati, io li ſuppongo contemporanei.

§. 84. *Imago* Beatæ *Julianæ cum ſignis cultus in Oratorio publico S. Antonii Buſti Arſitii depicta judicatur circa annũ 1650*

Ho poi ſeriamente conſiderato Monſignore nell'Oratorio di Sant'Antonio quel quadro, che mi fù indicato dipinto ad oglio ſopra tela, di grandezza in quadro circa braccia due, ed oncie ſei, rappreſentante la Beata Vergine con Gesù Bambino in braccio, ed alli lati Santa Liberata, e la *Beata* Giuliana, coll'iſcrizione al piede del quadro, il nome = *Beata Giuliana di Buſto* = Vicina ella medeſima, e però io l'ho oſſervato eſſere dipinta da Pittore ordinario, ma però a me incognito, e quantunque ſi veda invecchiato, e logoro, ad ogni modo ſi conoſce evidentemente non eſſere di maniera antica; ma bensì io lo giudico di-

dipinto circa la metà del Secolo paſſato; oſſervando io ciò dal modo di dipingere, e di piegare del Secolo paſſato, ed avendo fatta anche ſeria rifleſſione a caratteri dell'iſcrizione ſudetta della medeſima *Beata*, riconoſco queſti eſſere egualmente invecchiati, e contemporanei.

Subſcript. *Ita pro veritate depoſui ego Carolus Maria de Judicibus Peritus electus.*

E primieramente ho riconoſciuto nella Chieſa Prepoſiturale di queſto Borgo di Buſto Arſizio il quadro dipinto a freſco ſopra il muro di braccia cinque e mezzo in altezza, e braccia tre di larghezza, compreſa la cornice dipinta, che rappreſenta la Beata Vergine, la quale ripoſa nel viaggio di Egitto col Santo Bambino in braccio con corona d'argento effettivo in capo tanto al Santo Bambino, quanto alla Beata Vergine, e da una parte la Beata Giuliana, che riceve colla mano deſtra un giglio dal Santo Bambino, con velo bianco in capo circondato da raggi, veſtita d'abito monacale colore caffè, e ſotto a' ginocchi in un ſaſſo dipinto vi è l'iſcrizione = *Beata Juliana de Buſto Arſitio* =

Judicium ſecundi Periti quoad imagines *Beatæ* Julianæ in loco Buſti Arſitii.

§. 85. *Imago* Beatæ *Julianæ in Eccleſia Collegiata Buſti Arſitii cum ſignis cultus.*

Queſta pittura a mio credere la giudico del Landriani, che viveva verſo la metà del Secolo paſſato, cioè verſo il 1650., deducendolo io dal ſuo colorito, e dal ſuo diſegnare, e per la maniera, che ſi vede del ſuo Maeſtro Daniele celeberrimo Pittore morto l'anno 1630., aggiungendo anzi, che anche li raggi, e caratteri ſono ſtati fatti dal medeſimo Pittore, e nel tempo ſteſſo, in cui dipinſe tutta la detta pittura.

§. 86. *Depicta judicatur circa annum 1650.*

Ho poi anche diligentemente oſſervato nella Chieſa di Santa Maria denominata della Piazza in figura ottangolare d'ordine corinto, con cuppola, eſſervi ſopra al cornicione in varie nicchie trentadue Statue de' Santi in piedi, che ſono li dodici Apoſtoli, li quattro Dottori, ed altri Santi, le quali ſono di legno con vernice bianca a guiſa di marmo, e fra queſte eſſervi la *Beata* Giuliana in mezzo alle Statue di Sant'Ambrogio, e Santa Margarita, d'altezza braccia due oncie otto circa, veſtita d'abito monacale con velo in capo, colle mani incrociate ſul petto, e ſotto al ſuo zoccolo, o ſia piedeſtallo l'iſcrizione formata a caratteri gialli = *Beata Juliana de Buſto* = a mio giudizio queſta Statua deve eſſere ſtata fatta nel principio del mille ſeicento circa, ſcorgendolo io dal piegare attilato al nudo, e da una certa naturalezza piuttoſto ſecca, l'Autore non mi è cognito, ed il diſſegno della Chieſa è della Scuola del celebre Bramantino Architetto inſigne, che fioriva del 1500.

§. 87. *Statua* Beatæ *Julianæ in Eccleſia S Mariæ Buſti Arſitii conſtructa judicatur initio an. 1600.*

L'altra pittura, che fù da me viſitata nell'Oratorio di Sant'Antonio di queſto ſteſſo Borgo, o ſia nel Coro Superiore d'eſſo Oratorio, in cui ſogliono li Confratelli recitare l'Officio, ella è un quadro rappreſentante la Beata Vergine col Bambino in braccio, alla deſtra vedeſi un' Imagine veſtita da monaca con velo nero in capo in mezza figura, e vi è l'iſcrizione = *Santa Liberata* = ed alla ſiniſtra un'altra Imagine con velo bianco in teſta, colle mani giunte, e veſte monacale colore caffè oſcuro, in mezza figura, ed in margine ſi vede altra iſcrizione = *Beata Giuliana di Buſto* = della grandezza di braccia due oncie ſei circa in quadro. Queſto quadro appeſo al muro, o ſia pittura non conoſco di qual Autore ſia, perche è aſſai inferiore, e deve eſſere ſtato dipinto verſo il 1660. circa, e li caratteri li ſtimo fatti dall'iſteſſo Pittore.

§. 88. *Imago Beatæ Julianæ cum ſignis cultus in Oratorio S. Antonii Buſti Arſitii depicta reputatur anno 1660. circiter.*

Subſcript. *Ita pro veritate depoſui ego Joannes Baptiſta Ronchelli.*

Vengo ora a dire il mio preciſo ſentimento, e giudizio per ciò che ho

poc'

poc'anzi riconosciuto in questa Cassina de' Poveri, la quale è situata sotto la Parocchia di San Michele del vicino Borgo di Busto; ed incominciando secondo l'ordine tenuto nella visita fatta da V.S. Illustrissima e Rma Monsignore Vicario Generale, cioe dall'Oratorio ho riconosciuto sopra la porta d'ingresso in questo una nicchia, la quale ha per base una lapide con intagliata nella medesima la seguente iscrizione = *Posteritati memoriæ Beata Virgo Juliana de Busto Arsitio hic nata anno millesimo quadringentesimo vigesimo septimo, obiit in Monte Deiparæ anno millesimo quingentesimo primo clara Miraculis* = questa iscrizione a mio parere deve essere del 1600., ed anche al principio deducendo io ciò dal contorno de' caratteri, e dalla patina del sasso.

§. 89. *Inscriptio supra januam Oratorii Capsinæ Pauperum propè Bustū Arsitium in memoriam Beatæ Julianæ iudicatur apposita initio anni 1600. Proc. fol. 676.*

Il quadro poi dell' Ancona dell'Altare di questo Oratorio, che rappresenta la Beata Vergine col Bambino in braccio, ed alla destra il Beato Bernardino Crespi Minor Osservante in ginocchio, in atto di adorazione, e sotto si vede un libro chiuso nella di cui coperta leggesi scritto = *Mariale Beati Bernardini de Crispis de Oppido Busti Arsitii* = alla sinistra la *Beata* Giuliana vestita d'Abito monacale color caffè con velo bianco in testa, che colla mano destra riceve un giglio dal Santo Bambino, e con diadema al capo, a piedi della quale imagine d'essa Beata si legge = *Beata Juliana de Busto Arsitio* = è tutt'opera dello stesso Pittore anche per riguardo al diadema, e caratteri succennati; la grandezza di questo quadro è di due braccia, e circa dieci oncie, in altezza è di braccia due, e tre oncie circa in larghezza.

§. 90. *Imago Beatæ Julianæ in Altari dicti Oratorii cum signis cultus,*

Io non posso accertare l'Autore di questo quadro, benche mi sembri della Scuola del Cane di Gallarate, e deve essere della fine del Secolo passato 1600., perche lo vedo alquanto morbido con mediocre contorno, ed accordo, e colorito al gusto del detto Cane di Gallarate, che viveva verso la metà del Secolo passato.

§. 91. *Depicta judicatur in fine præter. sæculi 1600.*

L'Ovato di diametro di circa sei oncie, che vedesi nel Paglio del medesimo Altare, ed in mezzo al medesimo, in cui è effigiata la Beata Giuliana colli soliti suoi abiti, e velo bianco, io lo giudico essere del tempo sopra accennato, di Autore a me incognito, ma ordinario.

§. 92. *Alia consimilis imago dictæ Beatæ depicta eodem tempore.*

La tabbella, che rappresenta il quadro di sopra descritto colla Beata Giuliana in ginocchio circondata da luce è un Sacerdote con Stola, ed un Bue, e le lettere G. R. denotanti grazia riceuta, è altresi d'Autore a me incognito, e la giudico dipinta circa l'anno 1748.

§. 93. *Tabella votiva cum imagine Beatæ Julianæ depicta circa annū 1748.*

Passando al Cortile di detta Cassina hò ivi esaminata l'imagine della Beata Vergine col Bambino in braccio, alla destra S. Carlo in ginocchio, ed alla sinistra la *Beata* Giuliana vestita d'abito monacale, che colla destra riceve lo scapulare dal Santo Bambino; questa è in un campo sopra il muro di grandezza braccia due oncie sei in quadro, è tutta lacerata, e corosa dal tempo, con tutto ciò si vedono lì raggi al capo, e nella sinistra tiene un libro chiuso, e di sopra nella cornice si vede la seguente iscrizione = *Hic Julianæ fuit natale solum: Sacri Montis nunc adest Sepulcrum* = E sopra a detta Cornice si vede mille seicento trentacinque. Il Pittore è a me incognito, ed è opera assai bassa di colorito, di disegno, e di invenzione, le parole scritte asseriscono a mio giudizio siano contemporanee al millesimo, ed all'opera, e lo stesso li raggi al capo della Beata.

§. 94. *Alia Beatæ Julianæ imago cum signis cultus depicta asseritur anno 1635.*

Vengo ora a dire di ciò mi ha V.S. Illustrissima e Reverendissima fatto riconoscere in Cassina Verghera, e in primo luogo in questa Chiesa Parochiale, dove ho visitata la Cassetta di legno ornata, ed in parte inargen-

§ 95. *Capsula in Ecclesia Parochiali Capsinæ Vergheriæ, in qua asservatur ju-*

gen-

gentata con entrovi una Camiſcia della Beata Giuliana, e però dico, che il lavoro della detta Caſſetta lo ſtimo del 1650. circa, atteſa la maniera dell'Intaglio pieno di triture, ed altre coſette di poco buon guſto, e così dico di quell'Angioletto, che tiene un cartello colle ſeguenti parole = *Camiſa della Beata Giuliana* = mentre lo giudico contemporaneo alla Caſſetta.

Lucula Beatæ *Julianæ conſtructa reputatur anno 1650. circiter.*

§. 96.

Tabellæ votivæ cum imagine Beatæ *Julianæ circa annum 1650. aliæ, currentis ſæculi.*

Circa gli altri cinque quadretti ſparſi per queſta Chieſa, che ſi chiamano voti, ne' quali ſi vede fra li altri dipinta la *Beata* Giuliana, in due luoghi co' raggi al capo; vicino alla Beata Vergine in gloria, dico, che queſti due, denotanti la detta *Beata* colli raggi al capo, ſono della metà del Secolo paſſato, e gli altri del corrente, ma non diſtinguo gli Autori.

§. 97.

Alia Beatæ *Julianæ imago cum radiis ſupra murum ſepulchreti depicta anno 1727.*

Sopra il muro del Cemeterio fuori di queſta Chieſa hò oſſervato il quadro a guiſa d'Ancona centinato al di ſopra, in cui viene rappreſentata la Beata Vergine col Bambino, ed alla ſiniſtra la *Beata* Giuliana veſtita de' ſoliti ſuoi abiti monacali, e velo bianco in teſta con circolo, o ſia diadema, queſt'opera dev'eſſere del Signor Bellotti, la di cui maniera è aſſai a me cognita, e ſi legge ancora 1727. nel fine del quadro, ed il diadema è ſtato dipinto contemporaneamente dal medeſimo, come dal ſuo colorire, e compleſſo dell'opera io comprendo.

§. 98.

Alia Beatæ *Julianæ imago acu picta in vexillo exſtimatur an. 1650. circiter.*

Hò altreſi conſiderato nella Sagreſtia di queſta Chieſa un Stendardo a ricamo d'oro, ed argento, e qualche colore framiſchiato, ed il fondo di raſo cremeſile, e fra altro Santo alla deſtra, e gloria d'Angioli eſprimente la *Beata* Giuliana alla ſiniſtra veſtita d'abito monacale, ma tutto col fondo di drappo d'argento, ed ornato all'antica di ſeta nera, o ſia oſcura, ed oro, ed al capo avente un circolo d'oro doppio; dico pertanto, che il ricamo tanto all'intorno, quanto quello della Beata Giuliana mi danno chiaro indizio eſſere queſt'opera della metà circa del 1600., raviſando io in quello la maniera ſecca, e minuta, ed il guſto di quei tempi. Il raſo colore cremeſile, che ſerve di fondo, è ſtato rimeſſo in queſto Secolo, deducendolo io perche è di buon luſtro, e di buon colore, e non corriſpondente al niamo delle figure, ed ornati aſſai patinati, e colori aſſai ſmarriti, per altro l'Autore io non lo diſcerno.

§. 99.

Alia imago Beatæ *Julianæ in Oratorio publico S. Bernardi Capſinæ Vergheriæ depicta dicitur anno 1644.*

L'Imagine dipinta nel pilaſtro, che ſoſtiene l'arco della Tribuna dalla parte dell'Epiſtola dell'Oratorio di S. Bernardo di queſto luogo, rappreſenta la detta Beata Giuliana, avendo velo bianco in capo, e diadema, ed eſſendo veſtita de' ſuoi ſoliti abiti monacali. E'in parte al di ſotto coroſa, e rimeſſa di nuovo, a piede come baſe ſi vede l'iſcrizione ſeguente = *Beata Juliana de Puriſellis hìc oriunda* = detta figura è al naturale, e deve eſſere della Scuola del Morazzone, ma di Pittore a me incognito, e ſiccome dall'altra parte ſi vede un eguale figura rappreſentante S. Agata, dove ſi vede ſul margine della cornice dipinta vi è 1644., così non ho dubbio di aſſerire, che deve eſſere dello ſteſſo tempo anche quella della *Beata* Giuliana, perche ſono dipinte dallo ſteſſo Pittore, conoſcendolo io dalla ſimile maniera di dipingere, diſegno, e panneggiamento, locche pure dico del diadema d'eſſere opera del medeſimo Pittore, e tempo.

§. 100.

Alia imago Beatæ *Julianæ cum radiis ſupra murum plateæ Capſinæ Vergheriæ depicta judicatur circa an. 1530.*

Per ultimo la pittura, che è ſopra muro nella piazza di queſto luogo, rappreſenta un'Imagine antica dipinta a freſco; ma tutta guaſta, e coroſa dal tempo, vedendoſi appena parte dellla Beata Vergine ſino alla cintura, e Santo Bambino mezzo coroſo, alla deſtra ſi vede una teſta da gio-

giovinetta con capelli elevati, ed annodati ad un trave, o sia legno al traverso, ed intorno alla testa si vede un circolo dipinto dall'istesso Pittore, e contemporaneamente a tutta detta pittura, che si vede, deve essere stata fatta circa il 1530., per essere della maniera del Luvini, la quale in tal tempo trionfava, secca, stentata, mal contornata, come dal mio esame seriamente fatto a questa pittura, io sono in grado di giudicare a misura del mio tenue talento, e mia scarsa cognizione &c.

Subscript. *Ita pro veritate deposui ego Joannes Baptista Ronchelli.*

§. 101. *Inscriptio in memoriam* Beatæ *Julianæ supra januam Oratorii publici Capsinæ Pauperum a secundo Perito judicatur apposita anno 1600. circiter.*

Dico dunque come la lapide posta in figura di base di Statua entro di quella nicchia sopra la porta dell'Oratorio della Cassina de' Poveri, nella quale lapide stà scritto a caratteri grandi = *Posteritati memoria Beata Virgo Juliana de Busto Arsitio, hic nata anno millesimo quadringentesimo vigesimo septimo, obiit in Monte Deiparæ anno millesimo quingentesimo primo clara miraculis* = avendola osservata nella superficie corrosa qualche poco egualmente alli caratteri, quali riconosco contemporanei alla lapide, non ostante che sia corrosa io non la giudico fatta prima di settanta in ottanta anni sono, come in tale tempo la struttura dell'Oratorio mi fa credere essere stata fatta nel tempo medesimo.

§. 102. *Imago* Beatæ *Julianæ in Altari dicti Oratorii depicta judicatur circa annum 1600.*

Il quadro rappresentante la Beata Vergine Maria col Bambino, e lateralmente alla Beata Vergine Maria il Beato Bernardino, e la *Beata* Giuliana figurata al naturale, della grandezza di circa tre braccia, ed oncie due e mezza, il quale forma ancona all'Altare del predetto Oratorio di Cassina Verghera, sembrami pittura della Scuola di Daniele Crespi, pure non mi arrischio ad accertarla. Fatto però si è, che lo giudico opera di un Pittore conveniente, e non più antico di settanta in ottanta anni, poiche io osservo la maniera lombarda, e buona del Secolo passato, con pieghe grandi, dipinger morbido, e raccolto da lumi; e poiche anche quei diademi alle teste della *Beata* Giuliana, e Beato Bernardino fattevi pittorescamente col lume maggiore salvato nella parte più prossima al lume della circonferenza sono contemporanei alla pittura, perche sfumati con il campo stesso, siccome anche le parole ivi scritte = *Beata Juliana de Busto Arsitio* =.

§. 103. *Alia* Beatæ *Julianæ Imago depicta in fine præteriti sæculi.*

Il Paglio del medesimo Altare, in cui stà dipinto ad oglio un'ovato di mezzo braccio posto in mezzo il paglio medesimo, l'imagine della Beata Guliana genuflessa con luce al capo, io la giudico pittura di Autore assai ordinario, ed a me incognito sì dalla maniera del dipingere, che dalla patina, e non può essere stata fatta tale pittura, se non che al fine del Secolo passato, come contemporanea si è la detta luce al capo della *Beata* Giuliana, perche sfumata col campo stesso a colore fresco.

§. 104. *Tabella votiva recens.*

Quanto alla tabella di grazia, che viddi in questo Oratorio, io non stimo proferire alcun giudizio, mentre è moderna assai, e di Pittore triviale.

§. 105. *Imago* Beatæ *Julianæ cum radiis supra murum prope dictum Oratorium depicta asseritur anno 1635.*

La pittura poi, che resta fatta sopra il muro del cortile della Casa massarizia vicino al detto Oratorio della Cassina de' Poveri, la quale è alta da terra un braccio, e nove oncie circa, ed è di braccia due e mezzo in quadro, in cui vi è rappresentata a fresco l'imagine della Beata Giuliana con raggi al capo, da un lato della Beata Vergine, e che riceve l'abito Religioso dal Santo Bambino, e dall'altro lato vedesi dipinto S. Carlo con sopra l'iscrizione a caratteri majuscoli = *Hic Julianæ fuit Natale solum millesimo sexcentesimo trigesimo quinto* = Io non dubito punto, che questa pittura sia fatta contemporaneamente al millesimo ivi marcato,

cato, poichè tutto il dipinto è a buon fresco, tanto per riguardo alle Imagini, quanto alli raggi, e parole, e millesimo, e per conseguenza il tutto contemporaneo, onde stimo superfluo il cumulare altre ragioni in prova di ciò.

§. 106. *Capsula, in qua asservatur subucula* Beatæ *Julianæ confecta judicatur anno 1650. circiter.*

L'Urnetta a mezzo ottangolo posta in un'Armario, o sia deposito incastrato nel muro lateralmente all'Altare di Sant'Antonio in questa Chiesa Parochiale di Cassina Verghera, ornata di cornici, ed ornamenti di basso rilievo con Angioletti inargentati, uno de' quali sovraposto nel mezzo tiene Cartella dorata colla iscrizione = *Camisa della Beata Giuliana* = considerata attentamente da me nelle Cornici, e negli ornamenti, e nell'invecchiamento, io la giudico tutta del gusto dello passato Secolo, e formata circa alla metà del Secolo medesimo; le lettere nell'iscrizione sono contemporanee all'Urna, poiche sono di eguale patina degli ornamenti.

§. 107. *Tabellæ votivæ cum effigie* Beatæ *Julianæ diverso depictæ tempore.*

Di queste cinque Tabelle di grazia poco fà visitate in questa stessa Chiesa rappresentanti l'imagine della *Beata* Giuliana, io non posso ravvisare l'Autore, per essere pitture fatte da un'Autore triviale, ben però vi capisco dalla patina de' colori, (eccettuatene una, la quale la vedo prima di questo Secolo) io le giudico state dipinte in varj tempi, ma tutti di questo Secolo; Peraltro li raggi, che circondano il capo della d. *Beata*, sono contemporanei alle Tavolette, perche sfumati a colore fresco col campo stesso.

§. 108. *Imago* Beatæ *Julianæ supra murum sepulchreti depicta anno 1727.*

Quella Imagine della *Beata* Giuliana, che è dipinta a fresco in figura naturale sopra il muro del cimiterio subito fuori di questa Chiesa Parochiale, io la giudico essere opera di un Pittore ordinario, il quale io non saprei discernere; Ciò però, che posso dire asseverantemente si è, che è contemporanea al mille settecento ventisette, che ivi vedesi marcato, come di tal tempo si è tanto il diadema al capo della *Beata* Giuliana, quanto il di lei nome, che pure ivi vedesi scritto, per essere tutto dipinto a buon fresco.

§ 109. *Imago* Beatæ *Julianæ expressa in vexillo depicta dicitur anno 1550. circiter.*

Ho anche riconosciuto in questa Sagrestia lo Stendardo di grandezza braccia due oncie undici, e di larghezza braccia uno, ed oncie dieci circa, nel quale vi è rappresentato in pittura, e di sopra ricamate le imagini di S. Bernardo alla destra in cocolla, che tiene avvinto con catena il demonio, ed ha detto Santo il diadema al capo, alla sinistra vi è la *Beata* Giuliana nel solito suo abito monacale con diadema al capo eguale a S. Bernardo, colle mani in atto di orazione, ed in alto resta espressata la figura del Santissimo Sagramento in una custodia portata da due Angioli, le quali sono in figura minore del naturale, riportato sopra raso di colore cremesile; In questa rappresentanza ho riconosciuto col mio giudizio, che siano le dette figure, ed anche le laureole, o siano Diademi, così pure li ornamenti all'intorno tutti contemporanei, e di una maniera assai antica, perciò non dubito, che sia stata fatta circa l'anno 1550., osservando io in dette figure la Scuola del Luvini dalle pieghe longhe, e cadenti, e dalle teste di poca forza, e delicate; ma l'Autore io non so accertarlo per essere ordinario; solo il raso del campo mi pare più recente, per lo che inferisco, che il fondo si fosse logorato, e che nel Secolo passato si siano staccate le figure, perche state ricamate, e colorite sopra raso bianco appartatamente, e d'indi siano state riportate sopra raso nuovo.

Passo ora a dire il mio giudizio sopra la pittura, che si è visitata nell'

§. 110. *Imago* Beatæ *Julianæ cum signis cultus in oratorio publico S. Bernardi Capsinæ Vergheriæ depicta reputatur an. 1645.*

Oratorio di S. Bernardo di questa Terra di Verghera; Questa è l'imagine della *Beata* Giuliana dipinta in figura al naturale sopra la lesena dalla parte dell'Epistola dell'Altare maggiore in una nicchia con sua laureola al capo, sotto cui nella base di detta figura leggesi l' iscrizione = *Beata Juliana de Purisellis hic oriunda* = Io ho fatta serie riflessione a detta pittura, e la riconosco col mio giudizio dipinta a buon fresco tanto nella figura, quanto nella laureola, rispetto alli caratteri li giudico dello stesso pennello, ed il tutto contemporaneo, a riserva di qualche falda dell'abito, che ho osservato nel bagnarlo, che cade il colore, per essere stata malamente ristorata recentemente, il restante però è tutto dipinto a buon fresco, e ben raviso tutto il piegare grandioso del Morazzoni collo stesso suo carattere di teste, e modo di tingere; ma non già di lui, ma d'un suo scolaro, ciò asserendo io dal disegno, mentre è male disegnata; per rapporto poi al tempo, in cui giudico sia stata dipinta, io osservo sopra l'altra lesena dalla parte dell'Evangelio dipinta parimenti altra Imagine dall'istessa mano, e scrittovi il millesimo 1645., il quale avendolo osservato essere a buon fresco, e delle stesse tinte, egualmente patinate, credo appunto contemporaneo alle pitture delle Imagini, molto più perche il detto millesimo ricorre al tempo di quella Scuola classica, e notoria.

§. 111. *Alia imago* Beatæ *Julianæ cum radiis supra murum in platea Capsinæ Vergheriæ depicta judicatur ab an. 1500 ad 1550.*

Ho finalmente considerato il quadro sopra il muro della Casa, che chiamano la Casa de' Puricelli nella piazza di questa Terra di Cassina Verghera, da me riconosciuto questo dopo pranzo in presenza di loro Signori. Questa pittura è talmente logorata, che non si conosce, se non che parte della Beata Vergine Maria col Bambino, ed una testa da un lato colli capelli annodati ad un legno, con un pannolino dietro al capo, colli raggi al capo della medesima testa, la quale testa di statura minore dal naturale, dicono li Popoli, che sia l'effigie della *Beata* Giuliana oltraggiata dal proprio Padre. Considerata quindi questa pittura nella maniera semplice, cruda, e de colori schietti, coi quali è dipinta, la tengo per opera de' secoli bassi. Io pertanto la giudico dipinta dal 1500. al 1550., ma l'autore non lo capisco, per essere troppo logorata, e di Pittore ordinario, li raggi sono veramente contemporanei, poiche se non fossero stati dipinti a buon fresco, e contemporaneamente, io non averei potuto vederli, ma sarebbero scancellati.

Subscript. *Ego Carolus Maria de Judicibus Peritus electus ex officio.*

Num. 10.

Celebratio Festi in honorem utriusque BEATÆ *a tempore immemorabili.*

§. 1. *Celebratio festi in honorẽ utriusque* Beatæ *ab antiquo tempore.*

II. Testis *Adm. Illustris Dominus Franciscus Maria Tognola, Notarius, æt. an. 66. Proc. Apost. fol. 178. juxta 27. Inter. respondit* = Io non posso asserire il tempo preciso, in cui siasi incominciato a solennizzare la festa di queste *Beate*, ma so per tradizione de miei antenati, ed altre persone vecchie, ed ho anche letto ne' sudetti Istorici stampati, che si faceva la loro festa anticamente, cioè quella della *Beata* Cattarina in Aprile, e quella della *Beata* Giuliana in Ottobre, non ricordandomi delli precisi giorni, e si solennizzava dal Clero con intervento del Popolo, canto della Messa, e Panegirico; ed anche ades-

adesso si prattica lo stesso, mentre io stesso mi sono ritrovato presente alla festa, che dopo il trasporto seguito nel 1729. de'detti sagri corpi nella Cappella delle Reliquie si fa per tutte dette due *Beate* nella seconda festa di Pentecoste con previo suono di campane a festa per otto giorni, con apparato, sparo di mortaletti, fuochi artificiali, canto della Messa, Panegirico, e Vesperi, con intervento di quel Clero, e molto popolo anche forestiere. Per rispetto poi alle feste, che si fanno nell'altri luoghi, io non ho più individua notizia.

§. 2. *Cum solemni pompa, & populi frequentia.*

§. 3. *Quod peragitur etiam presenti tempore*

IV. Testis *Adm. R. D. Antonius Reina, Canonicus S. Ambrosii Mediolani, æt. an.* 72. *Proc. Apost. fol.* 279. *juxta* 27. *Inter. respondit* = In ordine alla celebrazione delle feste in onore sì della *Beata* Cattarina, che della *Beata* Giuliana, io non sò che si faccia in verun' altro luogo fuori della Chiesa stessa di S. Maria del Monte, e rispetto alla *Beata* Giuliana si fa anche nelle Chiese di Cassina Verghera, e Dairago, e rispetto alla *Beata* Cattarina anche nel Borgo di Pallanza; so bene, che queste feste si fanno da molto tempo in quà, ma non sò in qual tempo preciso siano incominciate; e di quanto ho detto di sapere, ne sono consapevole per averlo inteso dire comunemente per pubblica voce, e fama, e segnatamente rispetto a Verghera, perchè la mia patria di Gallarate è vicina a Cassina Verghera di un miglio e mezzo in circa. Io poi non ho letto veruna scrittura, nè alcun monumento in cui si faccia menzione di queste feste, o della causa, per cui si celebrano, solamente di Cassina Verghera so, ed ho sempre sentito dire, che la festa della *Beata* Giuliana si celebra in principio di Febraro, perche quelli Terrieri pretendono, che essa sia nata in quella loro Terra, ed in questa Terra si fa la predetta Festa con molto concorso di popolo, non sapendo poi le ulteriori circostanze della celebrazione di queste feste ne in Verghera, ne in altri luoghi sopra menzionati.

§. 4. *Celebratio Festi utriusque* Beatæ *in diversis locis.*

§. 5. *Pluribus ab hinc annis peragitur.*

V. Testis *Rev. M. Sor. Joanna Fidelis Besutia Abatissa Monasterii S. Mariæ supra Montem Varisii, æt. an.* 63. *Proc. Apost. fol.* 345. *juxta* 27. *Inter. respondit* = Si fa quì al sagro Monte la festa della *Beata* Cattarina per voto de' Terrazzani nel giorno 6. Aprile, e nella seconda festa di Pentecoste si solennizza dal Monastero con Panegirico la festa d'amendue le Beate. Si lasciano scoperti li loro sagri Corpi con cerei accesi, si canta la Messa, e vi concorre molto popolo, e forastieri. Vi è ancora un pio legato per accendere una lampada, come si fa nella vigilia, e giorno della morte respettiva delle dette *Beate*. Non so precisamente il tempo dell'istituzione delle sudette feste, ma ho sempre sentito dire dalle Monache, che sempre si sono fatte.

§. 6. *Solemnitas festi in honorem utriusque* Beatæ.

§. 7. *Adest legatum pium pro accensione lampadis.*

§. 8. *Festum semper fuit celebratum.*

IX. Testis ex officio *Adm. R. D. Jo: Maria Sormani, Canonicus Ecclesiæ Collegiatæ Varisii, æt. an.* 78. *Proc. Apost. fol.* 477. *juxta* 15. *Inter. respondit* = Sopra ogni memoria è il culto pubblico prestato dal popolo alle due *Beate*, il qual culto è tutt'ora perseverante. Sino ab antiquo nella Chiesa del Monte solennemente ogni anno li 6. Aprile celebravasi la festa della *Beata* Cattarina; alla di lei Cappella più distintamente illuminata in quel giorno, oltre le molte Messe private, cantavasi la Messa dello Spirito Santo coll'intervento di molti divoti, che si affollavano a veder l'urna di detta Beata, in quel dì scoperta, come dalli manoscritti, che si conservano nel Monastero, da me letti, specialmente del quondam Gio: Battista Ferrario oblato Canonico Teologo di Monza sul fine del Secolo passato, e tale ancora è la

§. 9. *Immemorabilis est cultus exhibitus utrisque Beatis*

§. 10. *Celebratio festi in honorem* Beatæ *Catharinæ ab antiquo tempore.*

§. 11. *Populus Sacri Montis Varisii anno* 1636. *nuncupavit solemne votum celebrandi festum die sexta*

Aprilis tamquam de præcepto in honorem Beatæ *Catharinæ*

la comune tradizione. L'anno 1636. il popolo di questo sagro Monte liberato dalla peste, riconoscendo tal grazia per intercessione della *Beata* Cattarina, fece voto perpetuo di solennizzare il detto sesto giorno d'Aprile come festa di precetto. Ciò rapporta il pubblico Istromento da me letto del Notaro di Milano Antonio Monti rogato li 22. Giugno 1636. La festa della *Beata* Giuliana molto anticamente celebravasi nel giorno del di lei transito, cioè li 15. Agosto, ma per lasciare quel giorno unicamente a celebrare l'Assunzione di Maria Vergine, l'anno 1650. si stabilì di trasferire tal solennità alla quarta Domenica di Ottobre, come da poi si è sempre eseguito coll' apparato della Chiesa, con distinta illuminazione all'Altare maggiore, e gran concorso del Popolo = *Agostino Crespi pag.* 71., e manoscritto del Ferrario sopracitato.

§. 12. *Antiquissimo tempore festum in honorem* Beatæ *Julianæ agebatur die* 15 *Augusti*

§. 13. *Anno 1650. translatum fuit idem festum ad quartam Dominicam Octobris*

Et dicto Proc. fol. 483. *juxta* 27. *Inter. respondit* = Le feste di queste Beate si sono incominciate a celebrare da tempo immemorabile nelli giorni di sopra espressi, ed io lo so per pubblica tradizione confermatami da alcuni manoscritti esistenti in questo Monastero, e quanto alla festa della *Beata* Giuliana già ho detto, che per pubblica tradizione celebravasi anticamente alli 15. Agosto, trasportata poi nella quarta Domenica d'Ottobre, e per la *Beata* Cattarina ho già citato l' Istromento del voto fatto dal Popolo di questa Terra del sagro Monte; secondo che ricavo dalla pubblica tradizione tanto alla festa della *Beata* Cattarina, come a quella della *Beata* Giuliana vi è sempre stato gran concorso di popolo, e continua ancora.

§. 14. *Celebratio earumdem festivitatum a tempore immemorabili*

X. Testis ex officio *Adm. R. D. Franciscus Onuphrius Applanus, Vicarius Curatus, æt. an.* 62. *Proc. Apost. fol.* 503. *juxta* 15. *Inter. respondit* = Di più mi risoviene, che si fa la festa da tempo antichissimo di queste *Beate* in questo luogo, essendo stata trasportata la medesima da due, o tre volte, adesso si fa la seconda festa di Pentecoste, e si solennizza con Panegirico, e Messa cantata in onore delle medesime Beate; Vi è ancora voto delli Uomini di questo luogo, mi pare del 1636. di fare la festa della *Beata* Cattarina &c.

§ 15. *Ab antiquissimo tempore celebratur festum in honorem utriusque* Beatæ.

§. 16. *Votum celebrandi festum* Beatæ *Catharinæ*

Et dicto Proc. fol. 505. *ter. juxta* 27. *Inter respondit* = Ho già detto che si fanno ab immemorabili le feste di queste *Beate*, e l'ho per tradizione di questo popolo, a cui di età in età è stata trapassata, e nel rimanente mi riporto alle mie precedenti deposizioni.

§. 17. *Ab immemorabili tempore festa in honorē utriusque Beatæ celebrantur.*

Concordant alii Testes in Proc. examinati.

1636. *Adì* 15. *Giugno in Sancta Maria Monte sopra Varese.*

Convocati, & congregati tutti li infrascritti homini di Sancta Maria Monte nella piazza solita di detto loco, quali tutti homini con il suo giuramento dicano, e protestino di far festa di voto il giorno sesto del mese di Aprile in perpetuo nel qual giorno si celebra la festa della *Beata* Cattarina Fondatrice del Monasterio di dicto loco, & dicto voto si è fato, perchè detta *Beata* conceda gratia a deto per li inimici francesi, che ne defenda da deto contagio, quali homini sono questi, ciovè &c.

§. 18. *Votum nuncupatum a Populo sacri Montis Varisii anno* 1636. *celebrandi festum in honorem* Beatæ *Catharinæ* Proc. fol. 1139. ter.

Carlo Clapis dil quondam Tomaso.
Carlo Clapis dil quondam Battista.

Francesco Clapis &c. = *Sequuntur nomina aliorum plurium* = Subcrito Francesco Cattaneo dil quondam Battista a nome, & di comissione delli homini sopra nominati quì presenti tutti col mio giuramento affermo quanto di sopra di propria mano scritto, e sottoscrito.

Adì

1636. Adi 21. Giugno in la Giesa dilla Beata Vergine dil santo Monte alla presenza del molto Reverendo Signor P. Francesco Bernardino Rampone Vicario, & Curato dil sudeto loco si è di nuovo confirmato deto voto dalli homini alla presenza delli Testimonj Fedele de Toleti dil quondam Nicola, & Battista de Toledi dil quondam Andrea habitante nel loco di Brincio val Cuio, & Francesco Bugugiate deto il Molinano dil quondam Georgio habitante in Sant'Ambrosio Pieve di Varese, dil qual ato ne fu rogato il medesimo molto Reverendo Signor P. Francesco Bernardino Rampone Notaro Apostolico &c. in confirmatione dil che fu pregato, che sottoscrivesse la presente Scritura di mia propria mane, & con il solito suo Tabelionato. §. 19. *Confirmatio prædicti voti per publicum instrumentum*

Subscriptus cum signo Tabellionatus anteposito.

Ego Presbyter Franciscus Bernardinus Ramponus Vicarius Sacri Montis publicus Apostolica auctoritate Notarius, quia his omnibus, ac singulis, dum sic agerentur, interfui, subscripsi propria manu, ac solito meo signo munivi in prædictorum omnium testificationem, ita requisitus, & rogatus &c.

Si ricorda a voi Sorelle, come havete obligo perpetuo d'illuminare tutte le vigilie, e feste della *Beata* Caterina, che viene alli 6. d'Aprile, e della *Beata* Juliana, che viene a 15. Agosto, e questo per certi danari lasciati da un Gentilhuomo. §. 20. *Antiqua memoria in pergamena legati pii accendendi lumina in vigiliis, & festis utriusque* Beatæ Proc, fol. 1153. ter.

Il carattere semigotico, con cui è scritto questo cartello in pergamena sopra cartone, si è usato ne'libri appartenenti alla Chiesa, non solamente nel Secolo decimo quinto, ma anche in tutto il Secolo decimo sesto, come si vede ne' Messali, Breviarj, Rituali, ed altri simili libri Ecclesiastici, li quali hanno avuto per longo tempo un carattere particolare, di cui in Italia a mia notizia non si servivano se non per scrivere tali libri. Non può essere scritto questo Cartello nel Secolo decimo quinto, poiche la Ven. Giuliana finì di vivere l'anno 1501., come attesta il Morigia nella già citata sua opera capitolo decimo quinto, sul riflesso, che questa pergamena per ingiuria del tempo è annerita, lacera in qualche parte, e coll'inchiostratùra un po sparita, cosichè sopra della parola = *certi* = si vede rinfrescato l' inchiostro, io non sono lontano da giudicarlo fattura di circa ducento cinquanta anni, tanto più che il carattere non ripugna a stabilirla in quel tempo; Tuttavia io intendo quì di proferire tale giudizio per via di prudenti conghietture, e non per certezza di scienza. §. 21. *Prædicta memoria a Perito judicatur conscripta 250. circiter ab hinc annis, nempe anno 1520. circiter.* Proc. fol. 860.

Ita pro veritate deposui. *Ego Canonicus Joannes Baptista Castillioneus, Peritus antiquarius, & in fidem me subscripsi.*

Essendomi presentato il cartello scritto in pergamena, la quale è stata addattata sopra un cartone molto inferiore, vi scorgo la lettera iniziale *S.* in carattere majuscolo gotico Romano, all'uso stesso, con cui anche al presente s'incominciano le Bolle, e che già si usava nel Secolo decimo quarto, e si praticò ne'seguenti, e tutt'ora si usa; il restante delle lettere è in grande carattere semigotico, e tutto scritto con penna di ottone, o altro metallo, così scorgendosi per vedersi li caratteri ben finiti, e scritti con franchezza di mano nella detta pergamena alli angoli vi sono diversi fiori, dal che si comprende esser quella stata esposta, e perciò ancora molto sporca, e finalmente acciocche non smarissero alcune lettere, furono queste con altro inchiostro posteriormente coperte. E' da notarsi ancora la parola = *Juliana* = latinismo che §. 22. *Judicium secundi Periti quoad supradictam memoriam conscriptam in pergamena, seu charta pecudinea.* Proc. fol. 886. ter.

che incominciossi a perdere nelle nostre parti circa la metà del Secolo decimo sesto, o anche al principio del seguente.

Ita pro veritate deposui, & in fidem me subscripsi ego Presbyter Felix Montius.

Num. 11.

Extractio Reliquiarum utriusque BEATÆ, *& earumdem largitio Populis Oppidi Pallantiæ, & Capsinæ Vergheriæ.*

§. 1. *Instrumentum extractionis Reliquiæ* Beatæ *Catharinæ ex ipsius capsa, & corpore anno* 1648. Proc. fol. 1141. ter.

In nomine Domini. Anno a nativitate ejusdem 1648. Indictione prima die lunæ 20. mensis Julii, Pontificatus autem Sanctissimi D. N. D. Innocentii Papæ X. anno ejus quarto &c.

Cum sit, quod in quadam arca deaureata, & perpolite elaborata adjacente parieti Cappellæ trium Magorum vulgo nuncupatæ *della Beata Catterina* sita in Ecclesia insigni S. Mariæ Montis supra Varisium Mediolanensis Diæcesis asservetur totum & integrum corpus *Beatæ* Catharinæ de Morigiis oriundæ Burgi Pallantiæ Diæcesis Novariensis Fundatricis Venerandi Monasterii M. RR. Monialium supradictæ Ecclesiæ &c.

§. 2. *Supplex petitio Reliquiæ* Beatæ *Catharinæ peracta Rev. Monialibus*

Cumque Venerabile Capitulum Collegiatæ Ecclesiæ S. Leonardi, Comune, & Homines ejusdem Burgi Pallantiæ ob summam venerationem, & devotionem, quam erga dictam Beatam Catharinam profitentur, enixe rogaverint suprascriptas dictas Multas Reverendas Moniales, ut sibi vellent concedere partem aliquam ejusdem Beati corporis, cui petitioni benigne satisfacere volentes, accedente etiam consensu Eminentissimi & Reverendissimi Domini Domini Cæsaris Cardinalis Montis Mediolani Archiepiscopi &c.

§. 3. *Extractio dictæ Reliquiæ peracta a Vicario specialiter deputato a cla. me. Card. Monti Archiepiscopo Mediolanen*

Ideo Perillustris, & Reverendissimus Dominus Antonius Bussola S.T.D. Prothonotarius Apostolicus Canonicus Ordinarius Metropolitanæ Mediolani, in eaque Pœnitentiarius major, & Monialium, Diæcesis Vicarius specialiter a suprascripto Eminentissimo Cardinali Montio delegatus, prævio tamen consensu dictarum multarum Reverendarum Monialium capitulariter habito coram me Notario, & Testibus infrascriptis.

§. 4. *Consignatio dictæ Reliquiæ in authentica forma.*

Accessit ad dictam Cappellam trium Magorum sitam ut supra, super cujus Altare majoris commoditatis gratia reposita fuerat arca, in qua reconditum manet dictum corpus dictæ *Beatæ* Catharinæ, quam capsam cum dictus Reverendissimus aperiendam mandavit, propriis manibus sumpsit os cruris unius dictæ *Beatæ* longitudinis palmi unius circiter, quod repositum immediate est in scatula quadam ad hunc effectum parata, eaque sigillo venerandi Monasterii munita per suprascriptum Dominum Reverendissimum Bussolam tradita, & consignata fuit Illustri & multo Rev. Domino Joanni Mariæ Moriggio Canonico ejusdem Ecclesiæ Collegiatæ S. Leonardi Burgi Pallantiæ Vicario foraneo &c., nec non multo Rev. P. Dominico a Mediolano Capuccino, ad hoc ut dicta Scatula cum dicto osse defferretur ad suprascriptam Ecclesiam Collegiatam Pallantiæ &c.

§. 5. *Receptio dictæ Reliquiæ*

Quæ scatula continens dictum os suprascriptæ *Beatæ* Catharinæ recepta fuit ea reverentia, qua decet per suprascriptos Dominum Joannem Mariam Morigiam, & Rev. Patrem Dominicum a Mediolano, qui pro-

promiserunt eam cum dicto osse fideliter se Capitulo dictæ Collegiatæ Pallantiæ, Communitati, & hominibus consignaturos &c.
Et de prædictis rogaverunt me infrascriptum Notarium, ut super hoc publicum conficere vellem Instrumentum.
Actum in suprascripta Ecclesia S. Mariæ sacri Montis præsentibus &c.

Ego Presbyter Joannes Baptista Prandonus filius quondam Annibalis habitans de præsenti in loco S. Mariæ Sacri Montis supra Varisium auctoritate Apostolica Notarius suprascriptum Instrumentum rogatus confeci, & pro fide me subscripsi cum signo solito Tabellionatus &c. §. 6. *Subscriptio Notarii de rogitu instrumenti.*

In Nomine Domini Anno a nativitate ejusdem 1648. Indictione secunda, die Jovis 3. Mensis Septembris. Pontificatus Sanctissimi in Christo Patris, & D. N. D. Innocentii Divina providentia Papæ X. anno ejus quarto.

Coram Illustri, & multum Rev. D. Joanne Maria Moriggia Canonico, & Vicario Foraneo Pallantiæ, & in hac parte Subdelegato a Perillustri, & multum Reverendo Domino Joanne Jacobo Ferrario Theologo, & Canonico Gaudiani, ac Visitatore generali Diœcesis Novariæ tanquam principali delegato ab Illustrissimo & Reverendissimo D. Antonio Tornicello Episcopo Novariæ cum facultate subdelegandi &c., prout ex Instrumento superinde confecto, & rogato per Dominum Julium Cæsarem Maninum publicum Notarium Collegiatum Novariæ habitatorem Gaudiani sub die Mercurii 12. mensis Augusti proxime præteriti præsentis anni 1648., seu &c. ad quod &c. §. 7. *Instrumentum publicum consignationis dictæ Reliquiæ Populo loci Pallantiæ Diœcesis Novarien.*

Ibique in Ecclesia Conventus infrascripti Patrum Cappuccinorum Pallantiæ ante Altare majus &c.

Admodum R. P. Fr. Dominicus a Mediolano Sacerdos Capuccinus Vicarius Conventus S. Francisci Pallantiæ exhibuit suprascriptum Instrumentum approbationis infrascriptæ Reliquiæ *Beatæ* Catharinæ de Pallantia jam approbatæ, ac recognitæ a suprascripto Perillustri D. Theologo Ferrario delegato, prout ex eo, ad quod &c. §. 8. *Exhibitio instrumenti approbationis dictæ Reliquiæ.*

Item exhibuit ibidem cotilam, in qua continebatur sub duobus sigillis ipsa Reliquia *Beatæ* Catharinæ, quæ quidem cotila est lignea coloris albi, longitudinis unius palmi, altitudinis quinque digitorum circiter cordula circumligata ex filo canabino, & duobus sigillis in cera hyspana sigillo parvo suprascripti Domini Theologi Ferrarii delegati sigillata. §. 9. *Exhibitio capsulæ, in qua collocata fuit dicta Reliquia.*

Quo Instrumento inspecto, ac dicta cotila ea qua decuit reverentia accepta præ manibus dictus Dominus Vicarius Moriggia subdelegatus superpelliceo, ac stola indutus ante dictum Altare majus accensis luminibus existens, invenit eam cotilam undequaque omni vitio, ac suspicione, & corruptione carentem, ipsaque aperta, inventum fuit in ea adesse os longitudinis unius palmi, grossiciei unius digiti, quod dictum fuit esse ex osse cruris corporis ipsius *Beatæ* Catharinæ Fundatricis Monasterii Monialium Conventus Beatæ Mariæ Virginis supra Varisium, & prout ex attestatione in ipsa cotila reperta per suprascriptum Dñum Theologum Ferrarium, qui est tenoris, ut sequitur. §. 10. *Formalis recognitio dictæ capsulæ.*

Die 20. Julii 1648. in Ecclesia S. Mariæ supra Montem Varisii.

Fidem facio, & attestor ego infrascriptus Ecclesiæ Metropolitanæ Mediolanensis Canonicus Ordinarius, Pœnitentiarius major, & Monialium Diœcesis Mediolanensis Vicarius, me extraxisse ex Deposito, in §. 11. *Authentica attestatio de certitudine supradictæ Re*

liquiæ apposita intus dictam capsulam.

quo asservatur corpus Ven. Sororis Catharinæ de Pallantia, quæ po pulorum acclamatione tanquam *Beata* veneratur in dicta Ecclesia, & quæ prima Abbatissa Monasterii S. Mariæ in dicto Monte extitit, os unum ex cruribus dictæ Ven. Sororis, & hoc de mandato Eminentissimi Domini Cardinalis Montii Archiepiscopi Mediolani, quod reconditum fuit in capsula parva longitudinis palmi, & altitudinis dimidii palmi sigillata in cera rubra, & consignata Illustri, ac Admodum Rev. D. Joanni Mariæ Moriggiæ Canonico Vicario Foraneo Burgi Pallantiæ Diœcesis Novariensis, ac Admodum R. P. Dominico a Mediolano Sacerdoti Capuccino, ad effectum dictum os asportandi ad dictum locum Pallantiæ, & illud exponendi, & asservandi in Ecclesia Præposituralí, & Collegiata S. Leonardi &c., præsentibus admodum R. D. Joanne Baptista Cattaneo Sacerdote oblato, & Joanne Baptista Bonagna &c., & Joanne Petro Bellasio Testibus &c., ut constat ex publico Documento rogato per R. D. Joannem Baptistam Prandonum quondam Joannis Baptistæ publicum Notarium sigillat. sigillo nostro.

Subscriptus. *Ita est Joannes Antonius Bussola Canonicus ordinarius, & Pœnitentiarius major Metropolitanæ Mediolanensis, Vicarius Monialium, & sigillat. &c.*

§. 12.
Nova collocatio dictæ Reliquiæ in eleganti capsula consignanda Ecclesiæ Collegiatæ Oppidi Pallantiæ.

Deinde ipse Dñus Vicarius Moriggia ipsum os *Beatæ* Catharinæ inclusit, & reposuit in capsula eleganti opere fabrifacta archæ formam exprimente ex ligno facta, ac forinsecus undique deaurata, ac in anteriori parte, & a duobus lateribus suis fenestrelis vitro transparenti tectis, & decenter obductis, ac clave clausis &c. eamque capsulam cum dicta sacra Reliquia reconsignavit suprascripto Patri Dominico ibi præsenti, qui eam consignare promisit in Ecclesia Collegiata S. Leonardi Pallantiæ &c. in qua capsula, seu archa jam antea inclusum erat corpus S. Hyppoliti Martyris, quod deinde ex illa extractum fuit, & in alia capsula ex ligno piri facta cum thecis argenteis repositum, & clausum fuit cum debita facultate &c. publico apparente Instrumento dictæ extractionis rogato per me Notarium infrascriptum sub die 6. Martii anni prædicti 1648., seu &c. ad quod &c. & inde &c.

Actum in suprascripta Ecclesia Conventus S. Francisci RR. PP. Capuccinorum Pallantiæ, præsentibus &c.

Ego Presbyter Flaminius Antonius Applanus Canonicus Collegiatæ S. Leonardi Oppidi Pallantiæ filius quondam D. Causidici Joannis Petri habitator in eodem Oppido Pallantiæ Notarius Apostolicus &c.

Molto Illustri, e Molto RR. Madri.

§. 13.
Supplex libellus populi Vergheriæ de anno 1651 porrectus RR. Monialibus Sacri Montis Varisii pro obtinenda subucula Beatæ *Julianæ*.

La *Beata* Giuliana de Puricelli Monica professa di cotesto venerando Monastero, nativa di Cassina Verghera della Pieve di Galarate viene dalli habitatori del sudetto luogo di Verghera tenuta in tanta venerazione, che non è così solennizzato il giorno della Natività della Beatissima Vergine nostra Signora titolo della Parochiale di detto Luogo, come si festeggia il giorno di Santa Giuliana Vergine, e Martire, quale corre ai 16. Febraro in memoria di questa *Beata*, mentre in detto giorno si confessa, e communica tutto il Popolo, si canta Messa solenne con musica, e canti, si predica, vi convengono tutti i Signori Curati, e Sacerdoti delle Terre circonvicine, quali stanno assistenti a tutti li Divini Offitii, s'incorona l'imagine di detta *Beata* con corona d'argento, ve s'appendono voti, ed accendano lumi con tanto concorso

ſo de' popoli circonvicini per le continue grazie, quali giornalmente ricevono da S. D. M. per interceſſione di queſta *Beata*, maſſime i Febricitanti, che ſe foſſe ſtata arolata nel Catalogo de' Santi non ſi potrebbe deſiderare di avantaggio, tanto più *da che coſtì è ſtato in pubblico eſpoſto il corpo incorrotto della ſudetta Beata*; che perciò eſſendo li humiliſſimi Servitori delle Signorie Voſtre Molto Illuſtri, e Molto Reverende P. Gio: Pietro Bonetti Curato, Fabricieri, e Regenti del detto luogo di Verghera venuti in parere di fabricare una Cappella in honore di detta *Beata*, per potere vie più continuare nella divozione, e riverenza profeſſano a detta loro Compatriotta, havendo preſentito, che in coteſto ben degno Monaſtero ſi conſervano tre camiſce, quali furono della ſudetta *Beata* Giuliana, deſiderariano eſſer honorati dalle medeſime Signorie Voſtre Molto Illuſtri, e Molto Reverende d'una d'eſſe Camiſce, per poterla poi reponere in detta Cappella, & eſponere al Popolo.

Supplicano pertanto con ogni riverente affetto le Signorie Voſtre Molto Illuſtri, e Molto Reverende, acciò vogliano col conſenſo ſempre de' Signori Superiori, e Protettori gratiarli d'una delle ſuddette Camicie, non avendo ardire di adimandarle qualche parte inſigne del corpo della ſudetta *Beata*, mentre ſi vede tanto privilegiato da S. D. M. coll' eſſere ſtato dopo li centenaja d'anni preſervato incorrotto, il che ſperano &c.

Sub. a dì 28. Settembre mille ſeicento cinquantuno.

Quando vi concorri il conſenſo del Capitolo delle Reverende Monache per quello tocca a noi concediamo licenza, che ſi faccia il ſuddetto donativo della Camiſcia eſpoſta nel preſente Memoriale, e per fede &c. §. 14. *Licentia Vicarii Generalis Mediolanen. pro conceſſione dictæ ſubuculæ.*

Antonius Buſſola V. M. F.

In Nomine Domini Amen, anno à nativitate ejuſdem 1752., indictione quinta, die Jovis 15. menſis Februarii Pontificatus Sanctiſſimi D. N. Papæ Innocentii X. Anno octavo.

Perilluſtris, & Multum Reverendus Dominus Antonius Buſſola Canonicus Ordinarius, Pænitentiarius Major Eccleſiæ Metropolitanæ, Deputatus ab admodum Illuſtri, & Reverendiſſimo J. U. D. Domino Antonio Matthæjo Prothonotario Apoſtolico Curiæ Archiepiſcopalis Mediolani Vicario Generali ad viſitandum infraſcriptas ſacras Reliquias, prout patet decreto in calce precum eidem Reverendiſſimo D. Vic. Generali porrectarum nomine multi Rev. D. Jo: Petri Bonetti Curati, & hominum loci Vergheræ Plebis Gallarati Mediolanenſis Diæceſis, tenoris ſequentis videlicet. §. 15. *Inſtantia pro juridica recognitione dictæ ſubuculæ.*

Molto Illuſtre, e Reverendiſſimo Signore.

Il Curato, & huomini del luogo di Verghera Pieve di Gallarate, hanno ottenuto dalle Reverende Monache con la licenza di Monſignor Buſſola Vicario delle Monache forenſe una Camiſa della *Beata* Giuliana, il corpo della quale ſi conſerva appreſſo dette Reverende Monache, quali deſiderano, che ſia riconoſciuta per tenerla poi in quella venerazione, che ſi conviene, e perciò ſupplicano Voſtra Signoria Reverendiſſima a voler deputare perſona, che la riconoſca per l'effetto ſudetto, il che &c.

Dominus Buſſola Canonicus Ordinarius, Pænitentiarius Major Eccleſiæ Metropolitanæ Mediolani ſupraſcriptam ſubuculam, adhibito ſibi No-

tario Cancellariæ Archiepiscopalis visitet, & recognoscat, & cum ejus voto referat.

Ex Palatio Archiepiscopali Mediolani die 15. Januarii 1652.

Signatus = *Antonius Matthejus Vic. Gen.*

§. 16. *Recognitio instrumenti largitionis dictæ subuculæ.*

Præfatus Perillustris, & Multus Reverendus Dominus Bussola deputatus antedictus, in primis vidit Instrumentum donationis factæ per Multum RR. Moniales Venerandi Monasterii Sanctæ Mariæ Montis supra Varisium, supradictis Multo Reverendo Curato, & Hominibus loci Vergheræ recept. per Rev. Joannem Baptistam Nigrum Notarium Apostolicum die 5. mensis Novembris proxime præteriti tenoris sequentis, videlicet.

Reperitur in abbreviaturis Instrumentorum rogatorum per me Notarium infrascriptum inter cætera sic fore scriptum, videlicet.

In Nomine Domini, anno a nativitate ejusdem millesimo sexcentesimo quinquagesimo primo, Indictione quinta, die dominico quinto mensis Novembris, Pontificatus autem Sanctissimi D. N. Innocentii Divina providentia Papæ X. anno ejus octavo &c.

§. 17. *Publicum instrumentum largitionis subuculæ Beatæ Julianæ Populo loci Vergheriæ anno 1651.*

Cum sit, quod Multus Reverendus Dominus Joannes Petrus Bonettus Curatus loci Vergheræ Plebis Gallarati Mediolanensis Diæcesis, Populus, & Habitatores ejusdem loci multum cuperent habere in sua Ecclesia Parochiali aliquas Reliquias *Beatæ* Julianæ de Puricellis, oriundæ dicti loci Vergheræ, Monialis olim venerandi Monasterii S. Mariæ Montis, cujus corpus integrum asservatur, custoditur, & veneratur in Sacello, seu Camerino, ubi repositæ sunt nonnullæ aliæ Reliquiæ ejusdem Ecclesiæ Sacri Montis; Ideo humiliter, & benigne rogaverunt, & preces dederunt in scriptis, & Multis RR. DD. Abbatissæ, & Monialibus dicti Sacri Montis, ut pro sua benignitate vellent eis concedere unam ex Subuculis, seu Camisiis, quæ olim induerunt corpus dictæ *Beatæ* Julianæ, ut eam devotionis causa reponere, & custodire possint in sua Parochiali Ecclesia, quæ petitio cum satis pia, & laudabilis subscriptis multis RR. DD. Monialibus videretur, ideo multæ Illustres, & multæ Reverendæ Dominæ Dominæ.

Julia Maria Marliana Abbatissa.

Prospera Maria Bansa Vicaria &c. = *Sequuntur nomina aliarum Monialium* = convocatæ, & congregatæ capitulariter de mandato suprascriptæ Dominæ Dominæ Abbatissæ in solito Parlatorio superiori, ubi solent fieri dictæ Congregationes, & convocationes in præsentia multi Reverendi Domini Christophori Zovadelli Confessarii multarum RR. DD. Monialium, mei Notarii, Testiumque infrascriptorum consignaverunt, & dederunt, dant, & consignant suprascriptis multo Reverendo Domino Joanni Petro Bonetto Curato ut supra, Clementi Garrato Consuli, Joanni Baptistæ Lampugnano, & Joanni Baptistæ de Puricellis Incolis dicti Loci Vergheræ, qui ex ordine, & commissione suprascripti Populi, & Communitatis accesserunt ad Montem ad hunc effectum, Subuculam, seu Camisciam ex tela alba lini confectam, quæ est una ex illis, quæ ultimo vestierunt corpus dictæ *Beatæ* Julianæ, cum vivens soleret deferre camisas laneas &c.

§. 18. *Consignatio dictæ subuculæ Populo Vergheriæ.*

Quam quidem Camisciam dictæ multæ Reverendæ Abbatissa, & Moniales dant, & consignant, accedente consensu, & decreto multi Illustris, & Reverendissimi Domini Antonii Bussolæ Canonici ordinarii,

narii, & Majoris Pænitentiarii Ecclesiæ Metropolitanæ Mediolani, necnon Vicarii Generalis Monialium forensis sub die 28. mensis Septembris anni currentis, quod decretum a me Notario infrascripto visum repetitur apud suprascriptas multas Reverendas Moniales &c.

Pacto expresso, & non aliter, quod dicta Camiscia, quam dictæ multæ RR. DD. Abbatissa, & Moniales tacto pectore juraverunt esse talem, qualem &c. debeat deferri, & reponi ea, qua decet, reverentia in suprascripta Ecclesia Parochiali Vergheræ. §. 19. *Pro ea publice colenda in Ecclesia Parochiali.*

Unde suprascripti multus Rev. D. Joannes Petrus Bonettus Curatus ut supra, Clemens Garratus Consul, Joannes Baptista Lampugnanus, & Joannes Baptista de Puricellis præsentes receperunt, & recipiunt dictam Camisciam ut supra, tam nomine proprio, quam etiam nomine suprascriptæ Communitatis Vergheræ, & juraverunt tactis scripturis in manibus mei Notarii infrascripti stipulantis nomine &c. se fideliter delaturos, & consignaturos dictam camisciam infrascriptæ *Beatæ* Julianæ in sua Ecclesia Parochiali Vergheræ, ubi pro suo posse custodiendam, & venerandam curabunt. §. 20. *Receptio dictæ subuculæ a Populo Vergheriæ.*

Et ideo post debitas gratiarum actiones datas a supradictis multo R. D. Curato, & Hominibus multis RR. DD. Abbatissæ, & Monialibus de dono accepto, rogaverunt me Notarium infrascriptum, ut publicum conficerem Instrumentum.

Quare &c. & de prædictis &c.

Actum in Parlatorio superiori suprascripti Monasterii Sacri Montis, præsente &c.

Subscriptus cum signo Tabellionatus anteposito. *Ego Presbyter Joannes Baptista Niger Curatus Vellati Plebis Varisii authoritate Apostolica Notarius suprascriptum Instrumentum rogatus confeci, tradidi, & subscripsi cum signo solito Tabellionatus mei &c.*

Cultus publicus ab immemorabili tempore exhibitus BEATIS *Catharinæ a Pallantia, & Julianæ a Busto Arsitio cum scientia, & tolerantia Archiepiscoporum Mediolanen.*

Num. 12.

II. Testis *Admodum Illustris Dominus Franciscus Tognola Notarius, ætatis annorum 66. Proces. Apost. fol. 173. juxta 15. Interrogatorium respondit*: Per quanto ho letto nei detti Istorici, e come ho già deposto, il pubblico Culto esibito anche da persone gravi Ecclesiastiche, e specialmente dal detto Arciprete Porro alle suddette *Beate* Cattarina, e Giuliana, è derivato fino da principio, cioè subito morte e l'una, e l'altra per la grande opinione, e fama universale di santa vita delle medesime, che correva, confermata vieppiù da prodigj, che Dio operò a loro intercessione. Le specie di pubblico culto fino da principio prestato a queste due *Beate* furono il concorrere il popolo a venerare i loro sagri Corpi, mentre era sopra terra, ed implorare a loro intercessione le grazie spirituali, e temporali ne' suoi bisogni, e tale culto si rese più efficace per li prodigj, che in

§. 1. *Ab immemorabili tempore exhibitus fuit publicus cultus* Beatis *Catharinæ, & Julianæ*

§. 2. *Frequentia populi accedentis ad Sacra* Beatarum *corpora veneranda.*

tale tempo ſeguirono, come ſarebbe d'avere la *Beata* Cattarina, mentre il di lei Corpo era eſpoſto in Chieſa aperto un'occhio, e moſſo un braccio; d'avere reſtituita la viſta iſtantaneamente ad un Cieco col ſolo applicare la di lei mano agli occhi; E così riſpetto alla *Beata* Giuliana, a di cui interceſſione ſeguirono varie grazie, che ſi enunciano dalli detti Scrittori, a' quali mi rimetto. Che queſto culto preſtato pubblicamente alle medeſime *Beate* ſino nella ſua origine foſſe a notizia degli Arciveſcovi, ed altri Superiori Eccleſiaſtici, io me lo figuro, da che indi in poi fu ſempre continuo, e perchè in progreſſo di tempo furono per *Beate* riconoſciute non meno da S. Carlo, che dal Cardinale Federico Borromeo, e dagli altri Arciveſcovi, e loro Viſitatori, ed ancora in oggi continua invariabilmente, come ho detto, per avere veduti gli atti di Viſita in queſto Archivio ſpirituale, per averlo letto in detti Iſtorici, per averlo inteſo da detti miei Antenati, e per averlo veduto, e vederlo io ſteſſo, ſpecialmente dagli Eminentiſſimi Signori Cardinali Stampa in occaſione, che nel 1739. ſi portò colà ad incoronare la Statua di quella Beatiſſima Vergine, e Pozzobonelli in occaſione della ſua Viſita Paſtorale pochi anni ſono ivi fatta, e perchè l'ho inteſo per pubblica voce, e fama. Nel rimanente non ſolo tale culto è ſtato commendato dalle Perſone Eccleſiaſtiche, e gravi, ma è ſtato anche da eſſe preſtato a queſte *Beate*, a modo che io non ho mai inteſo dire, che alcuno l'abbia meſſo in dubbio, e molto meno che ſia arrivato a dire, che ſe l'eſibiſca indebitamente, talmente che continua anche in oggi eguale, ed anche maggiore il detto culto, e ſenza interuzione alcuna, come ho inteſo, veduto, e vedo, come ho già detto.

§. 3.
Tamquam Beatæ *habitæ fuerint a S. Carolo, aliiſque S. R. E. Card. Archiepiſcopis Mediolanen., eorumque Viſitatoribus.*

§. 4.
Uſque ad præſentia tempora.

§. 5.
Idem publicus cultus a viris Eccleſiaſticis, & gravibus commendatus nullam paſſus fuit contradictionem, aut diminutionem.

Et juxta 16. *Inter. reſpondit* = La *Beata* Cattarina gode anche de' riferiti ſegni di venerazione, e culto pubblico in Pallanza Dioceſi di Novara ſua Patria, dove conſervano una Reliquia della medeſima, e lo ſo, poiche da alcuni di Pallanza, e ſpecialmente dal fu Rev. Dottore Moriggia nativo di Pallanza, che era Ufficiale di queſta Curia, l'ho inteſo dire, che in quel Borgo ſi venerava pubblicamente la detta *Beata*, facendone la di lei Feſta. La *Beata* Giuliana viene pubblicamente venerata in Buſto Arſizio, nella Caſſina Verghera ivi anneſſa, ed in Dairago di queſta Dioceſi, e da perſone del luogo di Dairago, che andavano al Sagro Monte, ritrovandomi per viaggio tra Vareſe, e il Sagro Monte medeſimo dopo l'ultima Guerra de' Galliſpani del 1746., ho inteſo ch' erano ſtati preſervati dal male epidemico delle Beſtie Bovine per interceſſione della detta *Beata* Giuliana, a cui s'erano raccomandati que' Terrieri in occaſione di quella comune diſgrazia in queſto Stato di Milano, e riſpetto al culto, che ſi preſta a queſta *Beata* in Buſto, e Caſſina Verghera, oltre l'averlo letto ne' detti Iſtorici, io l'ho inteſo dire pubblicamente; Un' altra ſpecie di Culto, che ritraggono dette *Beate* ſi è dal vederſi eretto alla metà del Monte di ſopra Vareſe due Statue rappreſentanti le medeſime due *Beate* in qualità di Religioſe Eremite genufleſſe, fatte, per quanto mi pare di creta, ed antiche, ma ora riſtorate, e da tutto il mondo, che colà concorre, s'indicano, e venerano per le *Beate* Cattarina, e Giuliana ſuddette. Vi ſono anche a Pradello Territorio di Biumo ſuperiore, in vicinanza di Vareſe, ſopra la porta d'una Caſſina, o Caſa Maſſarezza di ragione del detto Monaſtero, nella quale tengono le Monache d'eſſo

§. 6.
Beata *Catharina publicè colitur etiam in Oppido Pallantiæ Diœceſis Novarien., ubi nata fuit.*

§. 7.
Publicus cultus Beatæ *Julianæ exhibetur etiam in Locis Buſti Arſitii, & Caſſinæ Vergheriæ, ac Dairaghi.*

§. 8.
Statuæ, & Imagines utriuſque Beatæ *cum ſignis cultus expoſitæ publicæ venerationi.*

d'esso Monastero un loro Solaro, due pitture antiche, che rappresentano le medesime *Beate*; Alla Cassina Morona altra Casa Massarezza del Monastero sopra detto Monte vi sono dipinte egualmente le Imagini delle dette *Beate*, non mi sovviene in quale figura, così anche sopra il portico fatto dal magno Triulzo alla Chiesa della Beatissima Vergine d'esso Monte, si vedono anche là altre due Imagini d'esse *Beate* fatte di pittura vecchia, e sopra il cornicione della detta Chiesa dalla parte corrispondente al Monastero vi è altra Imagine assai antica rappresentante la *Beata* Cattarina, e dette respettive Statue, ed Imagini si vedono colli raggi, e laureole denotanti la loro Santità, ed io stesso le ho vedute. Altra specie di culto io viddi nelli molti voti d'argento, che sono esposti nella Cappella, ove riposano detti sagrì Corpi riferibili alle dette *Beate*, perche prima erano riposti, ed appesi ne' rispettivi siti, ove altrove, come ho detto, erano collocati prima detti sagri Corpi, tutte cose da me vedute. Ho anche letto ne' detti Istorici, ed ho inteso a dire da più persone, che anche ne' predetti luoghi di Busto, Cassina Verghera, e Dairago, vi siano delle pitture rappresentanti la *Beata* Giuliana, e che a Santa Cattarina del Sasso Diocesi di Milano Lago maggiore, vi sia qualche Imagine d'essa *Beata* Cattarina, e credo anche della *Beata* Giuliana.

§. 9. *Tabellę votivę oblatæ dictis* Beatis *pro gratiis receptis*.

V. Testis *R. M. Sor. Joanna Fidelis Besutia Abbatissa Monasterii Sanctæ Mariæ supra Montem Varisii, æt. an.* 63. *Proc. Apost. fol.* 341. *juxta* 15. *Inter. respondit* = Il pubblico culto, di cui ho parlato di sopra consisteva nell' ingenocchiarsi, che faceva ogni genere di persone alli di loro santi Depositi, il cercare che facevano, e fanno di loro sante Reliquie, l'accendere lumi ai medesimi, lasciare delle elemosine. Si sono fatte Statue, ed una di queste è in Busto. Quelli di Pallanza hanno fatto un Stendardo con dipinta la *Beata* Cattarina, che fu portato quì pubblicamente, ed è in questa Chiesa; si sono fatte delle pitture con raggi, e laureole, ed in molti siti vi è l'iscrizione della *Beata* Cattarina, e della *Beata* Giuliana. Questo culto era con scienza, e partecipazione degli Arcivescovi, e Superiori Ecclesiastici, ed anche di S. Carlo, che hanno veduti, e riconosciuti li Corpi di queste *Beate*, lasciandole esposte al pubblico culto, come dagli atti delle visite si potrà vedere. Già ho poi detto, che il culto era delle persone non meno idiote, che delle persone nobili, e prudenti, non tanto da abbitanti, quanto da forastieri, e lontani, che è stato sempre permanente, e perseverante, che tuttora si mantiene, ed e accresciuto, e che nissuno ha mai ardito di dire cosa in contrario, e tutto ciò io lo so per averlo rispettivamente sentito dire tanto in mia casa da miei maggiori, quanto dalle Monache vecchie di questo Monastero, e Sacerdoti, che quì abitavano, e per averlo inteso anche da una Conversa vecchia, che vi era, quando io entrai in questo Monastero, che diceva averlo anch' essa inteso da un' altra Monaca vecchia, che aveva conosciuto alli primi anni di sua Religione in questo Monastero, e per averlo rispettivamente letto come sopra, e veduto.

§. 10. *Plures species publici cultus exhibiti utrisque* Beatis.

§. 11. *Cum scientia, ac tolerantia Archiepiscoporum, & ipsius S. Caroli.*

§. 12. *Idem publicus cultus nunquam diminutus sed semper auctus absque contradictione.*

Et juxta 16. *Inter. respondit* = Il culto a queste Sante non è solamente ristretto, come già dissi, in Pallanza, Busto, Cassina Verghera, ed in questo luogo, ma continue sono le processioni per quanto so, vedo, ed intendo a dire continuamente di tutte le Terre del Milanese, vicino Comasco, e Svizzero, e questi popoli vanno a truppa a venerare li sagri Corpi di queste *Beate*. Te-

§. 13. *Pluribus in locis coluntur* Beatæ, *& pariter a dissitis populis.*

§. 14. *Utrisque Beatis statim post eorum obitum exhibitus fuit publicus cultus.*

VII. Testis *Adm. Rev. D. Laurentius Busnati, Sacerdos, & Parochus, æt. an. 72. Proc. Apost. fol. 398. ter. juxta. 15. Inter. respondit*: Già ho detto, che il pubblico culto a queste Beate è incominciato subito dopo morte anche da persone Ecclesiastiche, e prudenti, e per la *Beata* Giuliana in Cassina Verghera vi è costante tradizione passata di mano in mano, che subito dopo morte sia stata consider ta, e denominata per *Beata*. Li segni del culto pubblico da me detto, ed ecclesiastico, che sono a mia notizia, sono, che antichissimamente, e sino da presente si pratica, che s'inginocchiano li popoli avanti li loro Depositi, ed anche avanti alle loro Imagini, come vedo in Verghera, dove ce ne sono; si fanno segnare colla Reliquia, la quale si espone sopra l'Altare; si fà la Festa della Beata Giuliana nella detta mia Parochiale di Verghera nel giorno 16. di Febraro di ogni anno, e si fà ab immemorabili, niuno de' più vecchi di quella Terra ricordandosi del principio, e si canta in quel giorno la Messa di Santa Giuliana Vergine, e Martire ad onore di questa *Beata*. Vi è un'iscrizione antica parimente col nome di *Beata* sotto l'effigie della medesima; Vi è parimente in Cassina Verghera un Stendardo coll'effigie della detta *Beata*, che si porta processionalmente nelle funzioni di quella Chiesa; così pure sono continui, e permanenti li segni di Culto pubblico, ed ecclesiastico a queste *Beate* sopra questo Sagro Monte, dove vi sono delle pitture, delle scolture con raggi, e con iscrizioni di *Beate*, e dove continuamente concorre ogni sorte di gente, e come ho detto di sopra, è sempre stato fatto con approvazione degli Arcivescovi, nè mai hò sentito dire cosa in contrario.

§. 15. *Plures ejusdem publici cultus actus.*

§. 16. *Exhibiti cum scientia, ac tolerantia Archiepiscoporum.*

§ 17. *Tamquam* Beatæ *coluntur a populis etiam dissitis.*

Et juxta 16. Inter. respondit: Per quanto io sò quì, ed in Cassina Verghera questo culto pubblico, ed Ecclesiastico è costante, non sapendo poi io, se in altri luoghi abbiano pubblico Ecclesiastico Culto, sò però per causa di scienza addotta di sopra, che anche dalle persone, e popoli delle Terre, e luoghi non solo circonvicini, ma lontani sono riconosciute, e venerate per *Beate*.

§. 18. *Utrisque Beatis exhibitus fuit cultus, scientibus, & approbantibus Ordinariis.*

§. 19. *S. Carolus Borromeus in sua Pastorali visitatione nil in contrarium decrevit circa eundem cultum.*

§. 20. *Aliique pro tempore Archiepiscopi, & visitatores ab ipsis delegati eumdem cultum approbarunt.*

IX. Testis ex officio *Adm. R. D. Io: Maria Sormani, Canonicus Ecclesiæ Collegiatæ Varisii, ætat. an. 78. d. Proc. fol. 478. juxta 15. Inter. respondit*: Il culto dell'una, e dell'altra *Beata* essendo così pubblico, in luogo così frequentato dalli divoti, non potè rimanere ignoto a' Superiori pro tempore, nè questi solamente il seppero, ma il tollerarono, direi ancora, che l'approvarono; sulle personali loro visite io stabilisco la mia asserzione. San Carlo l'anno 1574. visitando la Chiesa, ed il Monastero di questo Sagro Monte trovò il corpo delle due *Beate* in siti alti da terra, e niente ordinò in contrario, non ostante il Decreto già enunciato del Concilio Provinciale primo, e la riferita Costituzione di S. Pio V., In quelli siti medesimi li rimurò senza punto opporsi Monsignor di Famagosta Visitatore Apostolico l'anno 1576. così parimenti in quei siti furono e veduti, e lasciati nelle altre visite successive, sì di S. Carlo, come del Cardinal Federico Borromeo, e del Signore Cardinal Monti suo successore. Monsignore Antonio Seneca, Uomo secondo il Cuor di San Carlo, Visitatore Generale da lui Delegato l'anno 1581., visitando la Chiesa di questo Sagro Monte, tra le Sagre Reliquie, che in essa si conservavano, annoverò li Corpi delle due *Beate*. Lo stesso fece ancora Monsignore Aureglio Averoldo Visitator Delegato dal Signor Cardinal Arcivescovo Federico Bor-

Borromeo l'anno 1597. , nel Catalogo delle Sagre Reliquie, che riconobbe entro la Chiesa di questo Monte dice così = *Il Corpo della BEATA Cattarina Pallanzina in un Deposito alto nella Chiesa di fuori* = *Il Corpo della Beata Giuliana in un Deposito alto nella Chiesa delle Monache di dentro* = Altri segni di pubblico culto sono tutti li libri e manoscritti, e stampati, antichi, e moderni, che onorano le due Vergini Catarina, e Giuliana col titolo di *Beata*. Questo titolo medesimo e all'una, ed all'altra più volte da me nel suo Filiagios detto Cardinale Arcivescovo Federico Borromeo; *Beata* S. Carlo negli atti della sua Visita 1574. chiama la Vergine Giuliana, come dalle sue parole = *Il Corpo della Beata Giuliana* = Santa egli nomina la Vergine Cattarina, come dal suo Decreto = *Il Vicario delle Monache esibisca fra un mese il legato; ovvero fondazione della Cappella di Santa Cattarina dotata di lire cento cinquanta Imperiali dal quondam Cavaglier Pusterla, con obbligo di una Messa cotidiana, e di un Annuale &c.* = Che il Santo Arcivescovo parlato quì abbia della *Beata* Cattarina da Pallanza, mi pare, che non possa mettersi in dubbio; Egli parlò della Cappella dotata di Messa cotidiana dal Cavaglier Pusterla. Ora secondo che notò di poi Monsignor Seneca Delegato di S. Carlo come sopra l'anno 1581. li 16. Agosto nella sua visita, il lascito del Cavaglier Pusterla è all'Altare della Cappella detta anticamente delli tre Magi, in cui esso Monsignore vidde l'Urna dipinta della *Beata* Cattarina inalzata da terra, e coperta di Velluto rosso, come dalle sue parole = *In præfata Cappella in pariete inhæret capsa depicta, quæ a terra eminet, & in ea est corpus Catharinæ de Pallantia* = *Beata nuncupata Monialis olim hujus Monasterii, capsa vero tegitur perdecenti panno veluto coloris rubei, ad prædictum Altare ex Cappellania olim erecta ab equite Joanne Baptista de Pusterlis Oppidi Tradati* = In tutto il tempo della mia età, e fino dalla fanciullezza non hò mai sentito nominarsi queste sagre Vergini senza il titolo di *Beate*; ciò dico non solamente rispetto al volgo, ma ben anche rispetto alle persone di nascita, di condizione, e di officio più qualificate.

§. 21. *Titulus* Beatæ *semper tributus utrique Dei Ancillæ*.

Et dicto Proc. fol. 481. *juxta* 16. *Inter. respondit* = Al luogo principalissimo, dove s'attribuiscono alle dette *Beate* li segni del detto pubblico culto, è la Chiesa di questo sagro Monte, come ho già detto di sopra; Di più nella Chiesa Collegiata di Pallanza, rispetto alla *Beata* Cattarina, come parimenti hò detto di sopra. Per relazione comune sò, che ancora nella Chiesa Parochiale della Cassina Verghera si ha culto assai distinto a queste Beate, e principalmente alla *Beata* Giuliana, e così ancora da manoscritti suddetti ho rilevato, che in Dairago si faceva la festa della *Beata* Giuliana, non sapendo poi cosa si pratichi ivi presentemente, nè sò precisamente d'altri siti; Che in Busto facciano qualche festa particolare in onore della *Beata* Giuliana io non lo sò; Sò bene per pubblica tradizione, che da quel Borgo si ha specialissima divozione alla *Beata* Giuliana, e mi è stato riferito, che nel Battesimo si pone a molte fanciulle il nome di Giuliana, appunto in venerazione di questa Beata; Io non ho poi cognizione, che in altri luoghi, Città, e Castelli si presti pubblico Ecclesiastico culto a queste *Beate*, essendo però pubblica, e diffusa la fama di santità, come si manifesta da Divoti, che cercano di venerare li loro sagri Corpi, massime quando vengono processionalmente Popolazioni intiere col loro Paro-

§. 22. *In pluribus locis cultis exhibetur utrique* Beatæ.

co,

co, o altro Ecclesiastico a visitar questo Santuario della Beata Vergine.

X. Testis ex officio *Adm. R. D. Franciscus Onuphrius Applanus, Vicarius Curatus, ætat. annor. 62. Proc. Apost. fol. 502. juxta 15. Inter. respondit*: Io sò, che a queste *Beate* si è prestato pubblico culto Ecclesiastico immediatamente dopo la loro morte: Le specie, argomenti, segni, ed atti individui del culto Ecclesiastico, che si è prestato ab immemorabili, e si presta a queste *Beate* sono il continuo ricorso de fedeli a queste Beate. S'inginocchiano, fanno offerte, accendono cerei, fanno celebrare delle Messe, fanno toccare le medaglie, e le Corone alli cristalli delle Urne; Si fanno benedire colla Camiscia della *Beata* Cattarina, che si conserva, lo stesso fanno colla Camiscia della *Beata* Giuliana nella Cassina Verghera, e sono stati questi sagri Corpi venerati dagli Eminentissimi Signori Cardinali Arcivescovi Erba, Stampa, e Pozzobonelli, come pure li Signori Cardinali Corio, e Durini, alcuni stati da me veduti, altri sapendolo per relazione, e dal Signore Cardinale Archinti ultimamente morto, quand'era Prelato; così dal Signore Conte Governatore Daun; Vi sono state Imagini di diversi tempi, ed antichissime, parte con raggi, parte con diadema. Sono molte iscrizioni col nome delle *Beate*: Con tal nome sono chiamate da tutti gli Autori da me citati, e manoscritti riconosciuti, e San Carlo nella sua visita nomina la *Beata* Cattarina col titolo di *Santa*, e la *Beata* Giuliana per *Beata*. Col nome di *Beate* sono onorate da Monsignor Seneca nella sua visita. Parimenti nella visita del Signor Cardinal Federico Borromeo, il quale, come ho detto, ne scrive anche la vita; sono sempre continuati li detti argomenti, e segni di culto, e questo si deduce non solo dalla pubblica voce, e tradizione, ma altresì dalle diversità de' tempi, ne' quali hanno scritto li sopranominati Autori, secondo la citazione dell'anni della edizione delle loro opere; che poi il culto pubblico, ed Ecclesiastico di queste *Beate* sia sempre continuato, e non abbia mai avuto cosa in contrario, questo lo posso asseverantemente dire &c. Vi è la Cappella de' Re Magi, che da San Carlo nella sua visita Pastorale viene chiamata di *Santa* Cattarina, che si riferisce a questa *Beata*, e non ad altra Santa, perche ivi esisteva il corpo d'essa Beata = Di più vi è un Oratorio nelle Cassina de' Poveri dedicato a questa *Beata* Giuliana, e si celebra la festa nelli tre luoghi di Cassina de' Poveri, Busto, e Dairago, come ho letto, sentito a dire da persone degne di fede, e veduto.

Et juxta 16. Inter. respondit = Hò veduto io stesso nell'Oratorio sudetto della Cassina de' Poveri la seguente iscrizione sopra la porta esteriormente sotto ad una nicchia preparata per riporvi una Statua, la quale iscrizione dice = *Posteritati memoriæ Beata Virgo Juliana de Busto Arsitio hìc nata* 1427. (in caratteri romani) *obiit in monte Deiparæ anno* 1501. *clara miraculis*.

Oltre li luoghi indicati non sò, che vi siano altri luoghi, Chiese, in cui si presti pubblico culto Ecclesiastico a queste *Beate* - Ben posso ripetere, che li popoli quì vicini non solo, ma anche lontani riconoscono la di loro Santità per il concorso, che quì si fà a venerarle, e per il gran concorso, che si fà a Cassina Verghera alla festa della *Beata* Giuliana; e vi è ancora in Pallanza un'Oratorio pubblico, o sia Cappella sulla Piazza, dove vi è parimenti l'effigie della *Beata* Cattarina, unitamen-

§. 23. *Utrique Beatæ statim post earum obitum exhibitus fuit publicus cultus.*

§. 24. *Ab Archiepiscopis Mediolanensibus, aliisque viris gravibus.*

§. 25. *Titulus* Beatæ *eisdem semper tributus.*

§. 26. *Idem publicus cultus nunquam interruptus, sed adhuc constans perseverat.*

§. 27. *Denominatio cappellæ* Sanctæ *Catharinæ.*

§. 28. *Celebratio festi in honorem* Beatæ *Julianæ.*

§. 29. *Inscriptio in memoriam* Beatæ *Julianæ.*

§. 30. *Populi tum finitimi, tum dissiti venerantur utramque* Beatam.

§. 31. *Pluribus in locis publicè expositæ sunt imagines utriusque* Beatæ *cum signis cultus.*

mente agli altri Santi Protettori del Borgo; vi è anche la di lei effigie nella Chieſa di San Bernardino delli Padri Riformati di San Franceſco del medeſimo Borgo. Vi ſono l'effigie d'ambedue le *Beate* a Santa Cattarina del Saſſo, pure ſul Lago maggiore a lato dell'Altar maggiore della Chieſa de' Padri Carmelitani della Congregazione di Mantova.

REVISA.

Aloyſius Gardellini Sub-Promotor Fidei.

Idem Gardellini ut s.a

V. Macedonius S. R. C. Secret.rius